

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：賴美惠
參賽標題：驀然回首風華往事
書籍 ISBN：9789576393
中文書名：臺北人(爾雅叢書之典藏版)
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：2002 年 02 月 20 日
版 次：八版

一●相關書訊：

白先勇的《臺北人》是我國現代短篇小說中少數可以傳世的經典作品之一，本書由十四篇短篇小說構成。書中的時空背景大多數是國民政府從南京逃亡至臺北的數年之後，而書中要角在情節中往往會追述到他們過去在中國大陸的風光經歷，並不願承認自己現在的處境，於是產生強烈的思鄉情懷，不斷強調過去的美好，貶斥台北的落後。不論是單一拿出來看，亦或是整體而言，整部作品充斥著今昔之比照，讓讀者產生對要角們的憐憫以及無奈，即使每篇都會感到白先勇先生想傳達的悲苦，角色的個性色彩卻不被掩蓋。而「臺北人」是一部深具複雜性的文學，各篇寫作技巧的多變化，一流的筆法使得此著作得以流傳於文壇之間。

二●內容摘錄：

這些青年，昧於中國國情，盲目崇拜西方文化，迷信西方民主科學，造成了中國思想界空前的大混亂。但是這批在父權中心社會成長的青年，既沒有獨立的思想體系，又沒有問世的意志力，當孔制傳統一旦崩潰，他們段時便失去了精神的依賴，於是徬徨、迷失，如同一群弑父的逆子——他們打倒了他們的精神支柱，孔子——背負著重大的罪孽，開始了他們精神上的自我放逐，有的投入極權懷抱，有的重新回抱那早已殘破不堪的傳統，有的奔逃海外，做了明哲保身的隱士。他們的運動瓦解了、變質了。(p.285-p.286)

三●我的觀點：

民國三十四年，臺灣回歸國民政府的懷抱；但相對應的，對那些從南京等地大舉遷徙的「道地」中國人而言，這是爲了逃難罷了。在他們的心中總是存在著一把希望的火燄，他們懷念過去的歲月，不願承認自己已居住於此，身爲一個台北人。

光明燦爛的過去，是大家最喜歡回憶的事情，但有時過於沉浸，對現在、對未來都是一種阻塞。這本書的內容不是只描述單一階級，它讓我們從多方位的角度去觀察、去探索，探索出不同於歷史課本上的觀點……在歷史課本中，總是如何地描述台灣本土子民的心酸、的被剝削，或是描述政權的變化之類的陳腔濫調，但誰曾注意過那些不得不從南京、廣東、蘇州……等從小成長、生活

的家鄉搬離，逃難到台北來的那些人們呢？他們也是人，為何我們很少深入探討呢？記得從歷史老師那兒聽來一句話：「現在的歷史都是贏家的歷史，只要你掌握主權，歷史都是因你而生的。」也許這句話正好適用吧！

看完這本書之後，我想，有首名詩可以貼切的襯托出作品，那即是劉禹錫先生的《烏衣巷》——「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」故事中的要角們，就好比那東晉的望族名門王導與謝安一樣，曾經是如此地風光顯赫，最後卻屈就於這塊小小的蕃薯地，這又是哪個正常人所能忍受的？也許這樣的解釋，就更能讓我們這些讀者進一步的思考，也就可以更貼近那些帶點悲情的作品吧！

從這本書可以更加的看出來早期那些名流們的休閒娛樂，也可以看出那些下海賣藝、賣身的女子們的思考方式。為何書中人物有著個性鮮明的特點呢？後來在翻閱「序」的時候，我才知道，原來白先勇先生的作品都事先將角色定位之後，才開始鋪張故事情節。這一個動作使得你會對角色有強烈印象，例如：「那片血一般紅的杜鵑花」中的王雄和麗兒，前者是從沉默寡言可以感受到他的敦厚老實，後者是從動作行為看出她的嬌生慣養。有時重新瀏覽一次時，你會發現更多這部作品的獨特之處。

從一部小說可以真正透露出一個小說家的真面目，從這十四篇短篇中，我們感受著白先勇先生強烈的情感，這是一種鄉愁。雖說這些人物角色故事全是虛構的，但我想，白先勇先生想表達的意像是真誠的。畢竟，就因為他本身也是從大陸內地的重慶逃亡的人，所以他也才更能夠深刻的感受，感受那些無奈地氛圍，然後造就出這一些貼近人心的作品。

「英雄造就時勢，時勢造就英雄」是我用來形容這位作者與書的關係。好的作品才會流傳於文壇之間，這部作品不走轟轟烈烈，它值得閒暇時，一一細細品味。

四●討論議題：

這是一種祖籍情結，假設你也是從內地逃難到臺北來的人，而已經在臺居住了十年，生活習關已大抵和台灣文化一致，你該說你是哪裡人？假設有一天你可以回歸內地，你會選擇返鄉還是保留現在？