

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：廖子晴  
參賽標題：當年，我還稚氣  
書籍 ISBN：9789571347905  
中文書名：孩子你慢慢來  
原文書名：  
書籍作者：龍應台  
出版單位：時報文化  
出版年月：2008 年 02 月 12 日  
版 次：二版

### 一●圖書作者與內容簡介：

書中的媽媽其實就是龍應台本人，以第三人稱述寫著自己兒子從剛出生、成長中發生的點滴瑣事，不管是開心的、感動的、遺憾的，皆以不加雕琢的筆調寫出，流露最真摯的情感。

孩子在書中不僅僅是生命舞台上的「素人」，其實也是看得最為透澈的人；媽媽在陪伴孩子的同時是教導者，也是學生，重新完成對生命的素描。

### 二●內容摘錄：

然而那時間、空間、行為的三重規格又使她忐忑不安：這真是三歲的孩子需較的嗎？（p.84）

人對這世界已經掠取無度，您不覺得保留一點天機、一點對自然的驚訝，比要美好嗎？（p.94）

直到走，客人都沒注意到客廳裡還有另外一個孩子，一個他本來認識的孩子。（p.128）

因為牠們是鳥，我們是人，人說的好壞不一定是鳥的好壞，還是讓鳥自己管自己吧！（p.156）

原來這世界上有去不得的地方，做不得的事情。（p.173）

母親卻仍以一種安靜的、潛移默化的方式，把我教育成了一個，用她的語言來說，「像一株小樹一樣正直」的人。（p.187）

### 三●我的觀點：

我們曾經都是一個不知世事的孩子，而現在回想起來僅存片段的記憶。多數都是由家中長輩所轉述，聽到的反應只能笑當時自己的稚氣，難能細想自己

當時的執著，細想過去到現在自己的轉變，細想其中成長過程中父母及親人與自己的關係。

我們家的教育傾向於所謂的「放任式教育」，至少是在我這一個排行老二的眼裡。上面有一個姐姐、下面有一個弟弟，不知道姐姐是否也曾經在我出生後，像書裡的哥哥一般，認為我分享了她一半的寵愛？我只記得在雜貨店裡和姐姐一起專心看電視的場景。可是，我剛滿一歲時，弟弟出生了，絲絲怨懟似乎也開始萌芽，明明年紀都小，為什麼我要穿姐姐留下的衣服？為什麼我要洗碗？為什麼只說弟弟還小，我卻被剝奪維持「還小」的權利？為什麼任性的弟弟反而有較多長輩的寬容？提出這些問題時，長輩都說我愛計較，可我不是計較工作多寡，只是，你們好像比較愛弟弟……。俗話說「第一個孩子照書養」，也許第二個孩子，父母的養育似乎不再戰戰兢兢，不會再抱著小孩唸歷史故事、講繪本；然而老么性別不同，好像很稀奇，注意力也比較放在他身上。我呢？最大的關注常來自於比較：跟同樣是女生的姐姐比、跟年齡差只有一歲的弟弟比。

看到書裡描述哥哥的無理取鬧與媽媽的反應，這些疑問才好像有點答案：大人們也很努力地維持孩子們的平衡，只是孩子忽略了，孩子只記得委屈。我忘記去看，原來在那個年紀，有個特權會是我專屬的，像是五六歲的時候只有我跟姐姐有漂亮的旗袍穿；還不會跑的時候，姐姐會抱著我陪我玩；還有一種不易察覺的寬容——我有嘗試很多事情的自由。

本書作者透過孩子產生新的體悟，而我是透過這本書，得以更換角度看世界，看到大人的世界。原來大人為我們考慮很多、放棄很多，若是沒有我們，他們好像可以無事一身輕、能到處旅遊、換一個更大的房子、甚至購買奢侈品滿足自己的慾望……；不過，他們卻願意為我們買衣服、擔心我們學業跟不上、外出能否安全歸來……。我總覺得長輩從來不懂我們，不懂時代之變遷下，兩代思想是不能類比的，卻忘記深究為什麼他們一直想要了解我們的想法：他們是擔心，怕我們有什麼不好的思想，怕我們被光怪陸離影響。我的爸媽時常帶我們旅遊，即使我們的年紀幾乎無法對旅程留下印象，卻仍希望能讓我們多看看廣大的世界，擴展自己視野想法。

「孩子你慢慢來」，他們從來沒說過這句，只是默默地以行動告訴我，「可以慢慢來」，慢慢的學習融入世界，在張大的保護傘下選擇什麼時候脫離。且在我脫離的過程中，他們仍不忘給我支持，讓我有勇氣與資本去追自己的夢想。即使方式有點笨拙生疏，我們也知道——那裡有一面永遠存在的後盾。

#### 四●討論議題：

親子間的衝突齟齬常來自求好心切，或者不願傾聽，「慢慢來」不只是孩子所期望被對待的方式，也該是孩子對待父母的態度。改變不可能一蹴可及，在這追求高效、迅速的時代，親子間如何「慢慢」的與彼此相處？