

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳歆潔
參賽標題：原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅叢書
出版年月：1983 年 04 月 20 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

白先勇，被譽為「當代中國短篇小說家中的奇才」，其經典作品《臺北人》描寫一群經歷了中國哀艷晚年的人們，在繁華褪盡後，在臺北這個城市的生活。他們或淡然、或執著，或風光、或苟活；即使分別有著不一樣的人生與故事，卻共享一個哀戚的時代。《臺北人》一書集結的十四篇短篇，以旁觀的角度記錄下人們的生活，成為一個時代的縮影；它描寫了在繁華過後的惆悵中、在時代浪嘯的掙扎裡，荒謬的、掙扎的、卻又無可奈何的芸芸眾生。

二●內容摘錄：

「……『人無千日好，花無百日紅。』，誰又能保得住一輩子享榮華，受富貴呢？」（P.8）

尹雪艷站在一旁，叼著金嘴子的三個九，徐徐的噴著煙，以悲天憫人的眼光看著他這一群得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱的互相廝殺，互相宰割。（P.12）

他們的喜怒哀樂，就好像金門島上的烈日海風一樣，那麼原始，那麼直接。（P.98）

街頭迎面一個大落日，從染缸裏滾出來似的，染得她那張蒼白的三角臉好像濺滿了血，我暗暗感到，娟娟這副長相長得實在不祥，這個搖曳著的單薄身子到底載著多少的罪孽呢？（P.153）

三●我的觀點：

有人說，現在和過去的那個時代之間，像是隔了一層大霧，瀰漫著惆悵與哀傷，還有那些隨著時間之河沖刷而逐漸淡去的記憶。站在時間的軌跡上回望，那些為人稱頌的、歷史課本上記載的燦爛與輝煌，逐漸化為一個鮮明的個體，即使隔著這片白茫茫的霧，我依舊能清晰的辨認出，那是一個胸懷天下的革命先烈、保家衛國的前線士兵、或是名傾一時的交際花。「然後呢？」我問。那些活在人們津津樂道的傳奇中的人們，後來又是如何？我睜大雙眼，拚命的想要看清，眼前的那層大霧卻越來越濃；我再也看不清他們的容顏，只能模糊的

看著那些曾經叱吒風雲或風華絕倫的人，老了、佝僂了，成為一抹滄桑孤寂的身影。

風起雲湧之後，縱使是一代英雄也終將因為時代的沒落而趨於平凡；所有過往時代的燦爛與激昂，都被壓抑在臺北這個多雨而潮濕的城市裡。他們懷抱著往日輝煌的記憶和榮耀、對中國曾經何其氣派繁華的懷念、對再也回不去的家鄉與青春的追憶，在一個早已不屬於自己的時代與城市裡度過餘生，在柴米油鹽醬醋茶的憂思中衰老麻木，甚至活在「抓住了過去」的自欺欺人中。對我而言，閱讀《臺北人》，就像是將那些在大霧中模糊的蒼老面孔一點一點的細細描繪出來：老將軍的頭髮白了、紅極一時的舞女不再明艷動人；那些街頭巷尾可見的人們，各自有各自耽溺的回憶、各自有各自惆悵的人生，眼神卻共同穿越了窄窄的海峽，望向那個不復存在的往日風華。

那樣的愁思，大概是沒有經歷過那個時代的我們所難以體會的。我的爺爺來自廣東，和書中所有人一樣，都是在民國三十八年之時，輾轉來到臺灣；這個小小的海島就此成為他的「家」，他卻終其一生都是個異鄉人。小時候的我總也不懂，為什麼除夕夜時他一定會守在電視機前看完春節聯歡晚會？為什麼爺爺的書桌上，總是攤著一本又一本介紹中國山水的精裝書？又為什麼他堅持要舟車勞頓的返鄉，只為了去探一探那深深烙印著滄海桑田和人事已非的故鄉？

長大後，我逐漸習慣，也就單純的認為這些舉動背後的原因僅僅來自於他那剪不斷理還亂的鄉愁。原先對這件事情沒有多加留意的我，卻在看完《臺北人》一書後，赫然發覺自己似乎從來沒有仔細的了解他那顛沛流離的一生，也從未思考過他的生命故事與現今生活之間的連結——或許，他的堅持並不僅僅來自於對家鄉的思念，更象徵某種記憶的投影。透過這些事物，才能讓記憶中那些逐漸褪色的珍貴過往保持鮮明；甚至，或許有那麼一瞬，這些他所熟悉的景色與聲音，會和記憶中某個相仿的場景結合，恍惚間彷彿回到意氣風發的年少時光。

「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」，《臺北人》中的人們隨著時代的浪嘯漂流，和懷裡的過往繁華共同衰老。過去難以割捨，未來無所寄託，他們在虛幻的過去和殘酷的現實中掙扎，在一片頽斷中似真似假的看見過去盛開的富貴榮華、青春年少。但之於我們而言，那些他們所耽溺的過往都不應該被我們厭棄，而應該試著將那些記憶從他們的腦海中復刻，成為歷史的瑰寶；將時代的碎片和一代人的眼淚精釀成酒，向時代致意。

四●討論議題：

許多老一輩的親戚及生活在我們周遭的人，他們的經歷就像傳奇一樣精彩，更反映出時代的動盪與無奈。我們應該如何把他們的生命故事留存呢？