

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳雨甄
參賽標題：活出自己的色彩
書籍 ISBN：9789571358208
中文書名：沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年
原文書名：沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年
書籍作者：村上春樹
出版單位：時報出版
出版年月：2013 年 09 月 27 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

村上春樹，日本小說家，已連續七年入圍諾貝爾文學獎，作品備受肯定。文風含有歐美作家的輕盈，跳出日文系統的框架，被譽為日本 80 年代的文學旗手，身負盛名。

現為車站建築師的多崎作在大二那年無預警被高中親密的五人團體放逐，沒有任何解釋只有決絕，使他經歷了一段生命最黑暗的時期。如今十六年飛逝，透過女朋友沙羅的開導和協助，作決定拜訪高中團體的四人，詢問當時被放逐的真相，展開對自己的救贖之旅。

二●內容摘錄：

雖然沒有明顯的個性和特質，而且雖然經常有趨向中庸的傾向，但自己好像有和周圍的人稍微不同，有不太能稱為普通的部分。(p.13)

任何東西都一定有所謂的框架。思考也一樣。不必一一去害怕框架，但也不必害怕破壞框架。人為了要自由，這比什麼都重要。對框架的敬意和憎惡。人生中重要的事物說來經常都是非根本的次要東西。(p.64)

並不是一切都會消失在時間之流裡。我們那時候強烈地相信什麼，擁有可以強烈相信什麼的自己。那種心情並不會就那樣空虛地消失掉。(p.349)

三●我的觀點：

身為人，我想最殘酷，另一方面也最幸福的事就是人生度過的每一分每一秒，都是唯一的，在這個時空中時間沒有重複的一刻，也正是如此，成長過程中與人的邂逅切磋，月光下的悲歡離合，於心裡繚繞群山的愛恨情仇，青春年少熱血奔騰地直衝夢想，嚐遍的世間冷暖、七情五味，無一不會在人生旅途中畫下濃烈的色彩。

我所看到的世界是繽紛的。嫩芽被陽光照耀得油綠，海水映著天空的湛藍，微涼秋意中熾熱火紅的楓樹林，梅花兒清新潔淨，皎白如雪。大自然擁有壯闊人心和細膩小巧的色彩，而人類社會裡也蘊藏了許多。

社會紛雜而人心叵測，擁有好的人際關係往往是最難過的一關。我們認為出類拔萃的人閃耀著鑽石的光芒，自甘墮落之人吐著紫黑色的氣息，慈善心腸的人浮現柔和的粉紅色調光圈，憂鬱悲傷之人被濃厚已然黯淡的深藍藤蔓給束縛，生活週遭的人形形色色，也各有屬於其耀眼的色彩光華。我想這或許是現代人的通病，我們總是在追隨別人的優點，造成無意識的過度貶低自己，以尋求在團體中的歸屬感。眼前色塊斑斕，鏡中的自己眼神迷惘，光彩淡去，也迷失了自己的顏色，以至於開始認為自己在人際關係中可有可無，產生趨近透明的偏灰自卑思想。

「活」出自己的色彩感覺起來很困難，但我想其實就是跳脫世俗眼光的框架，人人都嚮往自由，想自由自在輕鬆地活，卻又在心底企盼能有個歸宿。在車站看著流動的人潮來來往往，隨著一個移動的鐵箱子飛快地來到這又去到那，鐵路四通八達，幾乎爬滿了國家土地，一路上旅行能看見高聳翠綠的山，看見廣闊碧藍的海，遇見繁榮光輝的城市，遇見純樸清爽的農村，又彷彿是從五指末端延伸出看不見的線，連結生活當中廣雜的人際關係，「他們總之有可以去的地方。」書中結尾章節有句話這麼寫著。人終究是與矛盾共存而不自知。

書中的主角多崎作自認為自己沒有顏色，而且是很無趣的一個人，但他身邊與他相處過的朋友都給他正面的回應，認為他以自己的步調活著、五人團體也是冥冥之中依靠他當黏著劑、勇敢的去追求及愛其所擇，世上總是有被遮掩的光芒、被埋沒的色彩，平凡中的不平凡，帶給其他人不一樣的感受，如鋪灑在暖陽下的皮膚，氤氳一層柔和的光暈，如風平浪靜的大海，唯有岸邊的海浪聲照著節奏鑽入耳際，撫平人心，在夜晚則蘊藏滿天星斗，點點璀璨，溫柔地包容充滿色彩的這個世界，而作，也一定是格外多彩的。

如果，覺得自己的人生卻是蒼白的如同一張薄弱的白紙，不妨著手提起筆，在紙上撇撇畫畫，依自己的隨心所欲，開展未來的色彩人生。

四●討論議題：

現今社會的人時而沉默，不發表任何觀點，造成聲音的阻隔及想法的埋沒，同時，人心也常被世俗束縛住，我們應該如何跳脫沉重的框架，追尋更自由的思考？