

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：周筠庭
參賽標題：高中部二年級丙班 10 號周筠庭
書籍 ISBN：9789579159135
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅叢書
出版年月：2008 年 04 月 15 日
版 次：五版

一●相關書訊：

本書作者琦君，本名潘希真，出生於民國六年浙江永嘉縣，於民國三十八年來臺，雙親在抗戰中相繼去世。《煙愁》，是一本散文集，主要描寫琦君的童年、回憶及過去在家鄉發生的種種趣事、經歷等；也訴說著他一生中所見的人情冷暖、長大後在外求學的心路歷程及天人永隔的思念。從與父親、母親、哥哥、弟弟的情感……一直到與他的啓蒙師、兒時玩伴、長工—阿榮伯伯等的互動，快樂的回憶、悲傷的事情、濃烈的鄉愁，對過去一切種種的想念及懷念，皆以真摯的情感記錄在此書中。親情、友情等人世間的種種情感，從琦君的散文中能感受到溫暖的感覺。

二●內容摘錄：

「留予他年說夢痕，一花一木耐溫存。」這是他的詞，他說人生固然短暫而生活卻是壯美的。生涯中的一花一木，一喜一悲都當以溫存的心，細細體味。哪怕當時是痛苦與煩惱，而過後思量，將可以痛苦為信念，轉煩惱為菩提。使你更有智慧與勇氣，永恆之美的感受。（p.262）

書名「煙愁」，這是集中的一篇。我對這兩個字有一份偏愛。淡淡的哀愁，向輕煙似的，縈繞著，也散開了。那不象徵虛無縹緲，更不象徵幻滅，卻給我一種踏踏實實的，永恆之美的感受。（p.265）

三●我的觀點：

現在社會中，追逐名利、創造豐功偉業的人比比皆是，然而這中間有多少人是真心且認真的去在乎人與人之間的情感、互動？又有多少人真正懂得該把握當下？往往我們都要等到失去機會失去親人、失去珍貴的東西後才會後悔、反省。然而事過境遷後，所有一切都只能在回憶中想念、懷念與追悔。就像一場煙火，綻放時絢麗令人回味，但它的美麗卻稍縱即逝，錯過了，只能從相片、回憶中去追尋。

《煙愁》一書，「毛衣」、「楊梅」、「媽媽的菜」等篇章細膩的描繪母女間的關愛情懷，媽媽凡事為女兒著想，直到臨終前也不願女兒為她操心；而女兒也懂得體恤母親的辛勞（如：為了節省不亂花錢一買三羊牌毛線取代母親吩咐的蜜蜂牌。）兩人互相關懷，時時體貼對方的深厚情感令人稱羨。反觀現在，很多人把媽媽的關心視為理所當然。有時我也如此，覺得媽媽的叮嚀很囉唆，甚至對媽媽的提醒感到不耐。媽媽的關心出自於對子女的愛，卻沒有多少人懂得當下珍惜此份關懷。琦君的母親在抗戰中逝世了，琦君卻還有很多話、很多事來不及與母親分享，來不及為母親效勞；最後，只能在回憶中想念，在回憶中後悔。這提醒了我，要及時珍惜自己身邊的人，尤其是最愛自己的父母及家人。

書中，琦君對父親的描寫不若母親那般深入，但也可從「酒杯」、「油鼻子與父親的旱煙筒」等篇章中看到琦君與父親間的趣事、情感，父女之間的好令人看了不禁會心一笑。因為我從小與爸爸較疏離，看完這些篇章後令我有溫暖的感覺，覺得自己應該多與爸爸互動，該多了解爸爸並拉近彼此的距離。

在「金盒子」篇中，琦君描寫與哥哥之間親密的手足之情。金盒子是兩人之間的紀念物，哥哥去世後金盒子已不是琦君寂寞中的良伴，而是睹物思人、觸「物」傷情的東西了。弟弟出生後，曾爭著要那金盒子，琦君起初不讓最後在母親的責備下還是給了他。這讓我想起自己和妹妹的相處，當妹妹與我爭奪我很寶貝的東西時，我會不惜一切不讓妹妹得手，不像琦君那麼聽媽媽的話。隨著琦君弟弟的長大、懂事，姊弟倆感情與日俱增，琦君求學離家後，金盒子已是骨肉情愛所繫之物。但老天卻又殘忍的奪走了琦君的弟弟，父、母也相繼離去，琦君與親人天人永隔，留下的，只有紀念跟回憶了。我覺得琦君說的很對：「留下紀念，總比什麼都沒留下的好。」，消逝的、淡去的，一旦時間久了，很可能會遺忘，但至少，最美麗、刻苦銘心的部份會永遠記得。

親情恆可貴，家，是我們成長第一個接觸的地方；親人，是我們最親密也最熟悉的人，家人之間的情感有什麼可以取代？看完「煙愁」後，讓我重新看待與人互動時的態度，不管是對老師父母或手足；也讓我體悟到應知足於當下、珍惜當下每刻。

四●討論議題：

日常生活中，我們與人之間的相處及生活中發生的事或許已習以為常，但有沒有什麼事就是因為它太平常了，所以當它流失後才發現到他的可貴？又有沒有什麼事情是因為當下沒珍惜住，之後才來惋惜的？