

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：田佳頤
參賽標題：高齡化社會的悲傷
書籍 ISBN：9575222598
中文書名：放生
原文書名：
書籍作者：黃春明
出版單位：聯合文學出版社
出版年月：1999年10月05日
版 次：初版

一●相關書訊：

<放生>為作者黃春明寫出蛻變中的社會種種問題與現象，內容充滿了他對鄉土的關愛及認同，秉持悲憫的筆調，幽默中帶著辛酸和淚水，深具強烈的鄉土關懷和社會意識，為高齡化社會的現在與未來，創作出獨具見地的小說世界。書裡的每一篇是以被留在鄉間的老年人為主角，以及透露出現今老年人的悲傷與希望，而且以關懷老人，探討現今的社會現象為主。老人的問題，是目前台灣社會問題中最具人文矛盾的問題，也是必需要被注重的問題。

二●內容摘錄：

三山國王廟算是小山村的文化中心。溽暑的夏天，就在廟庭的榕蔭下，酷寒的冬天，就在廟內的廂房，沒有一天，小孩子們不來這裡蠶食未來的時光，一口一口地濺出歡笑和哭聲。老人家來的更勤，沒有一天，不聚集在這裡反芻昔日的辛酸，慢慢地細嚼出幾分熬過來的驕傲和嘆息。（p.8）

三●我的觀點：

這本書的名字—放生，它讓我很難聯想到這是一本面對高齡化社會所著作的書。但看完書，有了想法，放生，放生老年人。裡面的故事幾乎是沒有子女陪伴，留在鄉下地區孤苦的老年人。在那做什麼？下棋、聊天、打蒼蠅、看電視、等郵差、等死，期望子女們能回來探望他們，無奈，子女總是有千千萬萬的理由拒絕，除非等到父母病了、死了，才會去關心去看他們。這其中想要追求的是什麼？通常是財產、利益吧！好像活下來的意義似乎只剩下財產的取得，算是目前很普遍的悲劇。而他們為什麼無法得到子女的陪伴，並不是他們沒有善盡父母的責任，而是社會環境改變，社會心態也有了改變。

在<售票口>一篇中老人們的兒女要回鄉，老都得要四點爬起，不是頂著寒風刺骨就是夏天忍受蚊子的叮咬去買票，有時稍遲一點，就排不到票。雖然如此，他們還是情願的、並抱著深深的期待，為兒女買票。

孝，原本指兒女對父母，現在已變成父母對兒女了。或者另一種「新時代」的孝，把老年人留在鄉下，寄給他們每月的零用錢就了事了，探望父母頂多在重要節日，平時根本不太可能。

黃春明在自序裡提到一部日本電影－檜山節考。一個爲了族群生命延續的鄉村，必須把只能吃不能生產的老年人放到檜山，讓他們自生自滅。拿來跟現今社會做比較，一個爲了物質的豐收，在所不惜；一個爲了族群的延續，逼不得已，這是現實，也是無奈。

我曾看過一些獨居老人，他們並不是沒有家人，有的還子孫滿堂，但還是獨居。每天呆呆的看著電視、看著與子孫的照片、唱著他們熟悉的歌，孤單的坐在椅子上。就這樣，空虛地度過了他們的後半輩子，這絕對不是他們所想要的。他們最需要的是陪伴，而非物質供應，物質是填不滿心靈的。

而現在的老人也要懂得去規劃自己的生活，畢竟現在社會這麼的忙碌，家人也不可能時時刻刻的爲你照應一切。懂得規畫自己的生活，盡量不要成爲家人的負擔。現在的人不太喜歡跟老年人住也是有原因的，麻煩、嘮叨、鬱悶，所以老年人笑口常開也是很必要的，對健康也有益。而社會也要有福利政策，老年人口日趨升高是必然的，問題，是一定要解決的。

這本書每一篇故事顯現出情感豐富的老人世界，對子女、配偶、鄰里、朋友、土地等，有關懷、有情、有義、是目前社會中最缺乏的感情，如果這些都消失了，我們的社會會怎樣？故事的結尾給我的想像空間很大，且充溢著悲憫孤獨，讓我看了心涼了一陣。

現在的社會不只對老年人缺乏關懷、缺乏愛，對土地、對人都是如此。缺乏了這些，人不可能會存在吧！

四●討論議題：

不論是誰都會老，不論是誰都希望擁有美好的下半生，可是每個人通常只希望自己過的美好，那在爲自己爲別人之間，要如何平衡？