

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳貝瑜
參賽標題：黑面慶仔
書籍 ISBN：9576391091
中文書名：黑面慶仔
原文書名：
書籍作者：洪醒夫
出版單位：爾雅
出版年月：1978 年 12 月 25 日
版 次：初版

一●相關書訊：

這是洪醒夫的第一本書，收錄了作者較喜愛的、台灣農村裡的幾個小故事，故事的背景大部分在台灣光復後的十幾二十年內，描述了農民的辛勞、被迫、執著與強韌。作者從小和這些故事生活在一起，印象特別的深刻，因此寫作的時候，也特別感到溫馨與親切。對其他人來說，這些故事也許沒有什麼，但對作者而言，卻意義重大，他想寫給自己的妻子、兒女，以及以後的孫子看，希望他們不要忘了自己的來處，不管將來過得燦然或者黯然，都不要忘記。

二●內容摘錄：

阿爸阿母這一輩子都在種田，手掌早已磨得又粗又厚，現在居然磨破了厚皮，磨出一手鮮血，可以想像他們真是拚了命！……痛，人是肉做的，當然會痛，然而他們並沒有我這樣愁眉苦臉的表情，反而有一種平和的堅定的淡淡的喜悅之色……(p.212)

三●我的觀點：

沒有華麗的詞藻，優美的對句，作者用了平易近人的文句寫下了這本書。書中確切地描述了光復後台灣農家子弟的現實生活，作者不時運用台語，更毫無掩飾地表達出了傳統鄉下的風土民情，讓人不禁有種親切感。

就如文章所說，台灣光復後的十幾二十年內，農民生活困苦，不但稅重，且處處受高官欺壓，能溫飽全家三餐就算不錯了。儘管面臨各種困難，農民們總是全力以赴，到處尋求機會，永不放棄，就算流血、受傷，但爲了全家、爲了生活，他們還是憑著驚人的毅力與勇氣，做完了許多事，並在過程中一再訓誡自己的下一代，要他們堅韌點，不要再向自己一樣被別人踩在底下。反觀我們自己，常常做一點事就喊累，讀一點書就喊辛苦，相較於以前的農民們，我們真應該檢討一下。除此，在現代社會中，父母總是過度保護自己的小孩，以致於現在的孩童遇到挫折、危機時，常無能力自我解決，禁不起一點挫折，甚至無法接受他人的批評。雖然以前的生活環境惡劣，但他們的生存能力與毅力卻比我們高了許多，而 21 世代的我們，是否也該好好訓練一下自己的意志力與能力呢？

從書中「黑面慶仔」的故事中，我們也能深刻體會到 40、50 年代鄉村人們之間的互動及想法。故事中的瘋阿麗是個精神狀況不穩、瘋瘋癲癲的女人，在莫名的情況下懷了孕，並生下了一名小孩，但沒人知道孩子的爹是誰，身為瘋阿麗爸爸的黑面慶仔，因為自己的老婆和女兒都是瘋子，深怕同樣的情況再度重演，不但想把這個孫子給送走，甚至還動過念頭要把他掐死，希望能減輕自己的負擔，只能說當人生的不順遂到達最頂點時，人都會做出令人不解的舉動……。不管在以前或現在，我們都不應該替他人決定他的人生，每個人都有權利安排自己人生的路，並有責任幫自己擺脫命運，逃避現實無法解決一切，唯有勇敢面對才能幫自己開創一條光明的路。除此，在文中，我們也看到了村落的另一項文化——聊八卦，村人們在空閒時總會彼此聊聊鄰居們的八卦，有時甚至會批評、嘲笑，且常常以訛傳訛，或許有人覺得無所謂，但我並不太喜歡這樣的文化，在暗地裡偷偷地評論他人，萬一被當事人知道了，難道他不會難過嗎？而我們的訊息又真的正確嗎？這個情況就好比我們在學校，尤其是高國中，大家總是一個小團體一個小團體地評論著其他同學，嚴重一點，甚至大肆宣傳他的不是，談八卦、批評並沒有錯，但如果太超過了，影響到他人，就是不對的，身為高中生的我們真應好好注意這些問題。

這本書的十個小故事雖看起來平凡，卻帶給了我們許多不同於現代的經驗與感動，藉由農村裡的種種故事，我們更能從中體會出一些道理，我們也要擁有像農民們一樣的活力和熱情，繼續走下去，並為自己開拓一片更美好的天空。

四●討論議題：

在交通便利，資訊發達的時代，外來的物品、文化逐漸侵入，甚至消滅了傳統文化原有的一切，如台灣早期傳統的歌仔戲、布袋戲，都已慢慢消失在人們心中，而我們應該如何做，才能在這全球化、現代化的當下，保存、延續台灣的本土文化及其價值？