

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：劉禹安  
參賽標題：黑面慶仔  
書籍 ISBN：9576391091  
中文書名：黑面慶仔  
原文書名：  
書籍作者：洪醒夫  
出版單位：爾雅  
出版年月：1978 年 12 月 25 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

本書為作者洪醒夫的第一本書，是一本短篇小說集，而書中所收錄的故事所描寫的為一群樂天知命、靠天吃飯的一般小農民的生活寫照。故事的背景大部分多為台灣光復後十幾二十年內，當時的物質生活比較匱乏，知識水準也較差。但就是因為在這種艱苦的環境下，才能更顯現出農民堅忍不拔、刻苦耐勞、勤勉不懈的精神。台灣文學研究的學者認為本書可謂鄉土寫實主義文學的代表之一，所使用的文字是口語的、有個性的、不做作的，以台語直接表現出台灣鄉土人民的生活文化。

### 二●內容摘錄：

最好的辦法當然是把孩子送人算了，我金樹不是不曉得這些，孩子要好好教育他，讓他讀許多書，穿得體面，走起路來像個紳士。任何人都不願意有一大群大字不識一個、站著像一叢枯樹枝那樣的孩子，如果把孩子送給了別人，他們會好好的養育他，使他有美好的前途，對我和孩子來說，都有極大的好處。可是我再也不能這樣做，他們說得好難聽，生了孩子就賣，又爽歪歪又有錢拿，這是什麼話！孩子給了人，他們照例要給些奶水錢，這是風俗，這是習慣，可是他們竟然那樣說，把我金樹看成什麼樣的人物！我窮雖窮志氣還是有的，拚掉老命，也要把孩子養下來！（P.137）

### 三●我的觀點：

洪醒夫於自序中提到：「那時一般農民的物質生活都比較匱乏，知識水準也比較低，生活壓力很大，再加上那許多自古以來就輾轉相傳，他們也固執著去維護的愚昧的觀念在那裡作祟，使他們顯得更加窮困艱難，但他們畢竟誠懇、勇敢、強韌的生存下來，而且一代比一代活得更好。」而確實我們也可以從許多地方驗證，〈散戲〉金發伯對於歌仔戲的熱情，始終堅信著人們有一天會反悔，會回來看歌仔戲；〈素芬出嫁這日〉水木以其堅忍不拔的心面對女兒 17 歲便懷孕嫁人，而素芬和他母親的感情表現出鄉下人濃烈的情感；〈僵局〉阿旺相信苦命人，命硬，沒那麼容易死的；〈跛腳天助和他的牛〉跛腳天助和他的水牛之間的感情勝過任何人之間的情感；〈金樹坐在灶坑前〉金樹夫婦不願為了錢，而切斷和孩子的關聯，雖然生活很苦，但這對貧困夫妻仍保有他們的尊嚴。

反觀現在的社會，生活富裕了，日子過得不再那麼辛苦，但人們的韌性、尊嚴、勇氣、愛心卻好像不見了。政治人物爲了得到更大的權力，享受更好的生活，不惜賄賂鄉民、貪官污吏，禮義廉恥通通拋諸腦後，甚至阿諛諂媚上級的人，不爲五斗米折腰的精神早已不復存在。而且現在人們只要受到一些小小的挫折，就要鬧自殺。但這種挫折（例如：被減薪、成績不好）比起過去那種有一餐沒一餐的生活根本不算什麼，至少你還活著。我認爲現代人會如此脆弱不堪一擊是因爲彼此間缺乏愛和溫暖。人們忙著賺大錢、追求名份與利益，卻忽略了人與人之間彼此的寒暄，或許我們都遺忘了一句簡單的早安、吃飽沒、辛苦了都是挫折最好的良方。

書中最令我印像深刻的莫過於〈黑面慶仔〉。黑面慶仔，受到阿麗母親美貌的吸引而娶她爲妻，但婚後他才發現阿麗母親並非正常人，然而爲時已晚。一開始，他總認爲會娶到這種女孩全是自作孽，甚至時常興起掐死阿麗的念頭。但每當黑面慶仔興起這殘酷且不可原諒的想法，很多的意念便不斷地竄入腦中，使他不斷地反省自己。但當他看到了阿麗畏懼的眼神，他終於體悟道：「不管是誰，連樹都有生存的權利，就算是瘋子，誰也不能剝奪。」從那之後，黑面慶仔打從心底的全心認同了阿麗和阿麗的女兒。如果我是黑面慶仔，我想我一定無法接納這個瘋瘋癲癲的女兒。我無法忍受村民的閒言閒語，更無法忍受我的女兒是個瘋子，因爲我缺乏慶仔所擁有的勇氣。黑面慶仔的故事便如同當頭棒喝，提醒了我要有勇氣。

這本書或許沒有使用什麼高深的修辭或是華麗的詞藻，但卻真實呈現了台灣早期農民的生活，也著實描寫了人們的那股毅力和不怕苦的精神，這正是現代人所需要學習的。

#### 四●討論議題：

在〈金樹坐在灶坑前〉裡，金樹和他老婆都認爲用任何方法去剝奪別人出生的權利是罪大惡極的，是謂殺生，孩子生出來若養不活還可以送給別人養，無論如何，人都要負責地把孩子生下來。然而在現代社會裡，多數的人都會採取避孕措施，以免小孩生出來生不如死，但這種行爲又好像是金樹夫婦所認爲的殺生。如果換作是你，你會選擇怎麼做？