

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己班
科 別：
名 次：入選
作 者：陳恩恩
參賽標題：《傾城之戀》—〈金鎖記〉讀後感
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2008 年 06 月
版 次：第五十三刷

一●相關書訊：

張愛玲是中國現代一位才女作家，具有自己獨特的藝術風格，在廣大讀者中享有極高的聲譽。她的〈金鎖記〉作於一九四三年十月，無論當時還是在五六十年代，都未產生過重大影響。可是近年來，尤其是在這篇小說拍成二十二集電視劇以後，它曾一度走紅，甚至被有的網站列為「女人應讀的三十本書之一」，獲得了如此之高的評價：二十世紀四十年代文壇最美的收穫，中國自古以來最偉大的中篇小說，享譽文壇的女作家張愛玲的頂峰之作。

《傾城之戀》是張愛玲的短篇小說集，初版原書名為《傳奇》
本書收錄了〈留情〉、〈留情〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸阿小悲秋〉、〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉等六篇短篇小說。

二●內容摘錄：

七巧似睡非睡橫在烟舖上。三十年來她帶著黃金的枷。她用那沉重的枷角劈殺了幾個人，沒死的也送了半條命。她知道他的兒子女兒恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。十八九歲做姑娘的時候，高高挽起了大鑲大滾的藍夏布衫袖，露出一雙雪白的手腕，上街買菜去。喜歡她的有肉店的朝祿，他哥哥的結拜弟兄丁玉根、張少泉，還有沈裁縫的兒子。喜歡她，也許只是喜歡和她開開玩笑。然而如果她挑中了他們之中的一個，往後日子久了，生了孩子，男人多少對她有點真心。七巧挪了挪頭底下的荷葉邊小洋枕，湊上臉去揉擦了一下，那一面的一滴眼淚她就懶怠去揩拭，由它掛在腮上，漸漸自己乾了。

(p.185)

三●我的觀點：

〈金鎖記〉，書中描寫的主角，曹七巧，戴上了「金錢」的這副枷鎖，被權勢財力的操弄，和當時時代觀念的造就，捆鎖住一生的幸福，她的悲苦又是牽連著她的親人。〈金鎖記〉因此讓我覺得在《傾城之戀》特別突出，所以特別分享我對於〈金鎖記〉感想。

在傾城之戀書中的時間背景裡，多多少少都反映出，女人的地位總是差了男性一大截，若是嫁不出去、結不了婚、不靠著男人養家，除非家裡是有錢的名門貴族，否則下半輩子就沒有好日子過，還要接受他人異樣的眼光，難怪在書中的七巧，是這麼看重錢財甚於人心；然而現代的女性則否，就算是獨自一人生

活，照樣可以享受自己的人生，同時又有法律上的保障，所以七巧那個時代的情況，在現代的我真的很難去體會。

書中的七巧先事被迫嫁給自己不愛的男人，然後丈夫死後再將加更是受到姜家人的貶低，帶著子女離開後，姜家三爺，季澤，突然的來訪，又掀起了七巧內心過去的情感，沒想到季澤只是想藉此得到七巧的錢財，故事中處處反應當時時代對七巧(女性)的不利。

命運也許是造成七巧不幸的原因，但是我覺得七巧如果能嘗試著先改變她自己的話，這個故事的結局就會有很大的變化。例如，七巧在姜家能夠改進自己的言行，收斂她口無遮攔的個性，說不定她在姜家人的眼中就沒有那麼壞，也許還可以得到姜家人的一點尊敬；七巧在書中因為出生世家的問題，使她吃了不少苦，所以我認為七巧更需要加強自己兒女的學習，用教育使他們的未來可以打破當時的階級觀念，在社會上能出人頭地，書中有大概寫了一下七巧兒子和女兒的學習狀況，但是兒子長白因為自己好玩，荒廢了學業，而女兒長安卻因為七巧在學校失禮的行為，痛心放棄在學校中的課業，所以七巧不能把握住教育孩子們的機會，實在很可惜。

七巧的內心和每個女人一樣，渴望有自己的愛情，所以她可以把自己對愛情和婚姻的理想，實現在自己的兒女身上，或者以自己為例子，警惕兒女有正確的兩性相處觀念，而不是不斷地挑撥兒子和媳婦之間的感情，不是阻礙女兒對幸福的追求，達成內心自私的報復（所以，在金鎖記裡，我不欣賞七巧的地方是，七巧不能將她過去的痛苦，再一次建築到別人身上，何況是自己的親身兒女和親家呢？這點也提醒了日常生活中的我，不能因為自己一時的不愉快，而間接傷害周圍的人）。

在人生的路途中，很多令人不快的事情是避免不了的，甚至有些的不幸，會在心裡留下創傷，怕一碰觸到它，傷口又會開始疼痛，但是七巧若是努力改變她的作為，在悔恨裡學習寬恕，她的人生是不是會有更不一樣的結局呢？

四●討論議題：

金鎖記中的七巧，因為自己親身的不幸遭遇影響了許多人，如果換作是自己的話，要如何去學習避免將自己的不愉快，牽連到他人呢？

七巧曾經到女兒長白的學校裡，為了向校長收回學費，做出令她尷尬的事情來；你也有這樣的經驗嗎？要是你的家人也在公眾場合做出失禮的事情，你會怎麼處理？又要怎麼和你的家人溝通？