

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：2 丁  
科 別：  
名 次：入選  
作 者：魏孟芸  
參賽標題：危險心靈閱讀心得  
書籍 ISBN：  
中文書名：危險心靈  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2003 年 7 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

侯文詠以一個 15 歲的國三生的角度來寫一個小孩子奮勇對人生的一場大挑戰如果可以的話，小傑很希望一開始他沒有在導師的數學課看漫畫。就因為看漫畫，他被罰坐在教室外，而隨後一連串意想不到的吵鬧、對質、抗議……也愈演愈烈，就像連鎖反應般停也停不下來。但當時，他一點都不知道那只是災難的開始……在本書中，我們可以看到一位國三生是怎麼面對以及逃避複雜的大人世界，當他必須面對別人異樣眼光的時候他的心路歷程如何成長，沒有快樂的國三生活，但他卻得到更多。

### 二●內容摘錄：

有沒有人想過，有沒有可能監獄禁錮的只是無形的思想？能夠酷刑迫害的也不只是看得見的刑具？小學六年，國中三年，高中三年，如果一間間應該傳出學生嘻笑聲的教室，聽不到嘻笑的聲音，應該充滿健康活蹦身軀的操場，看不到活蹦亂跳的身影，那麼它跟長達十二年的監獄刑期有什麼差別？p181

### 三●我的觀點：

本書的中心人物-謝政傑，因為上課看「聖堂教父」被班導趕出教室外面上課，因而引發一連串的連鎖反應，當我在讀這本書的時候，心裡就在想它不就是再闡述一個 15 歲的國三生被我們世界裡的大人慢慢的剝奪屬於他的快樂嗎？我們世界裡有 2 種人，一種是大人，另一種是小孩，我們因為大人而存在，然而我們的成長與學習過程也似乎在成就大人所要的成就，當我們無法滿足大人所要的一切時，我們似乎就無法在這個社會存活下去，這樣的社會還人道嗎？書本中的教育份子，滿嘴的仁義道德和愛的教育，到了事情爆發的時候，卻和小孩子在拔河，不但不協助他們，反而反咬他們一口，這樣的教育還算成功嗎？

我覺得現在的學校教育，已經建立了一種以成績來評定學生的優劣之教育體系，雖然說還是有少數部分的教育份子真正的在提倡愛的教育，認魏唸書不是唯一的出路，但我想我們的社會就是那麼的現實，書中的謝政傑，成績是不錯的，在他的父母與老師發生衝突後，鬧的全國都知道這一件事，他的媽媽居然要以他有兩次拿過全班前三名的成績單來向大眾媒體證明他不是一個壞小孩，這令我感到非常的驚訝，因為在現在的社會也有很多成績優秀的學生會做出傷天害理的事情，但在本書中，我們已經知道小傑是一個好孩子，只是他父母所用的證明方式讓我小感困惑。

在書中,小傑每一次和他媽起的衝突,都少不了一個原因,就是他已經國三了,小傑一直認為說國三又怎樣,為什麼國三什麼事都不能做?在我們現在的教育制度下,這個答案是肯定的,這使我們台灣的酸生活的很不快了,小傑在書中提到,我們的社會應該要以學生的角度來為學生安排課程,讓學生到學校就像道網咖一樣快樂,學校也要開放讓學生有隨時中輟的權利,我覺得這各想法很酷,但是似乎有一點天馬行空,因為我們台灣的教育體系已經適應那種刻苦耐勞的學習精神,如果一下自做太大的改變,我想我們就會像橡皮筋一樣,拉的太大力一下子就失去彈性了,反而是反效果。

看這一本書,就好像再看一則活生生的報導,裡面的點點滴滴,和我們現實的生活中,好像有著密不可分的關係,因為它就是一個非常生活化的故事,我相信不管誰看了這本書,都一定會有想要趕快長大,好好的將我們台灣的教育體系大大改造一番。

十二年的禁錮會怎樣改變一個人?如果那一對一對無精打采、死魚般的眼神讓人聯想到死亡的話,監獄堆積如山的屍體至少還有一張一張的照片可供紀念,而孩子們逝去的那些閃耀著光芒的眼神,我們將要去那裡憑弔?實在值得我們深思呀!

四●討論議題：

因為這本書的中心人物和我們的年齡相差不多,如果今天有一模一樣的事情發生在我們身上,我們會如何去面對,我們會像小傑一樣,和他的父母一起奮戰到底,還是阻止父母做出如此大的舉動呢?又我們今天如果我們為人父母會像他的父母一樣敢做呢,還是默默的接受這一切呢?