

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第二名
作 者：王思婷
參賽標題：探討女人與婚姻－傾城之戀
書籍 ISBN：9573305437
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：1991年08月01日
版 次：初版

一●相關書訊：

《傾城之戀》是張愛玲的短篇小說集，初版原書名為《傳奇》，現在皇冠出版社將《傳奇》內含之短篇小說分為《傾城之戀》與《第一爐香》兩本出版。

「以華廓寫素樸」的作者張愛玲在原版的自序中曾說：「這裡的故事，從某一個角度看來，可以說是傳奇，其實像這一類的事也多得很。我希望讀者看這本書的時候，也說不定會聯想到他自己認識的人，或是見到聽到的事情。不記得是不是『論語』上有這樣兩句話：『如得其情，哀矜而勿喜。』這兩句話給我的印象很深刻。我們明白了一件事的內情，與一個人內心的曲折，我們也都『哀矜而勿喜』吧。」本書收錄了留情、鴻鸞禧、紅玫瑰與白玫瑰等、桂花蒸、阿小悲秋、金鎖記、傾城之戀七篇短篇小說。

二●內容摘錄：

三十年前的上海，一個有月亮的晚上.....我們也許沒趕上看見三十年前的月亮。年輕的人想著三十年前的月亮該是銅錢大的一個紅黃的濕暈，像朵雲軒信箋上落了一滴淚珠，陳舊而迷糊。老年人回憶中的三十年前的月亮是歡愉的，比眼前的月亮大、圓、白；然而隔著三十年的辛苦路望回看，再好的月色也不免帶點淒涼。(p.140)

『秋是一個歌，但是「桂花蒸」的夜，像在廚

三●我的觀點：

看完張愛玲的小說，可以發現張愛玲對愛情、婚姻和女性的觀點，同時也看到了愛情的黑暗面，以前我都一直以為婚姻是建立在愛情之上的，因為相愛，互相了解接納，然後才結婚的。但張愛玲所寫的婚姻卻是如此的諷刺，為了錢財不得不犧牲自己的幸福、為了一個自私的念頭選擇了一段傷害了自己也傷害了別人的婚姻。

我覺得金鎖記這篇故事讓我印象深刻，或許是因為現實往往就是那麼的殘酷。在金鎖記中，女主角曹七巧對男人的不信任，源自於曾經的對男人的失望與傷痛，她懷疑所有的人都是為了貪圖她的金錢，才來接觸她及她的女兒。因為曹七巧的多疑害怕，迫使她不斷地算計著，深怕自己的財產被騙光，不知不覺中

在心底形成了一把黃金的枷鎖，雖然鎖住了她一心想保護的家產，卻也鎖上了她女兒長安本該擁有的幸福。我覺得這樣的七巧很可憐，爲了錢財犧牲了自己和女兒的幸福，這樣真的值得嗎？然而當她面對阻礙，卻又是那麼地無力，這也許正是張愛玲想表達出的舊時代女性的悲哀吧！

在舊時代的禮教陳俗下，女性的地位是卑微的，女人的價值，說穿了就只能建築在男人身上，利用男人的愛抓住他的心，得到自己的地位。傾城之戀是張愛玲少數以喜劇收場的小說，故事中女主角白流蘇翻身的希望就是再嫁一個好老公，否則她將一輩子被自己娘家的人瞧不起、咒罵和恥笑。然而這是一場自私的戀愛，一個追求物質上的錢財地位，一個追求精神上的地老天荒，卻不願給她什麼承諾，只是因爲承諾他給不起。剛開始他們始終不願彼此諒解，分分合合，是戰爭的爆發改變了一切，香港的陷落成全了白流蘇長久以來的願望，范柳原出不了國，否則或許他們再也沒有機會結合在一起了。傾城之戀雖然是喜劇收場的故事，然而即使如此，我覺得看完這個故事後，心中仍然有著那麼一點的悵然。我覺得真正的人生並沒有童話故事般的美好，因此與其像白流蘇一樣一味地守株待兔，不如打開心防，主動去追尋，或許便能更快找到屬於自己的幸福，畢竟機會是要靠自己掌握爭取的。

在這本書中，張愛玲把原本看似美好的愛情婚姻，以運用大量的對比和反諷手法，來彰顯出生存的艱辛與命運的荒謬無常，在美好愛情的表象下，諷刺婚姻的真實性；在難得的喜劇收場下，反襯著一絲悠悠的蒼涼，張愛玲從小缺乏溫暖的親情，看盡自私虛偽的人性，也正因如此，我們可以從她的小說中體會到傳統社會對女人不平等的和作者心中的無力感，這樣的心情，這樣的經歷，塑造了張愛玲蒼涼的寫作風格。這本書不僅讓我一窺了張愛玲獨特的寫作技巧和風格，似乎也讓我些微的感受到了她蒼涼寂寞的一生。

四●討論議題：

三爺道：「你別動不動拿法律來嚇人，法律呀，今天改，明天改，我這天理人情，三綱五常，可是改不了！」這種重家人與傳統倫理的觀念，即使在今日的傳統華人社會，仍舊隨處可見，我們究竟該如何取得法律與人情之間的平衡點呢？

在傾城之戀中，那一堵灰磚砌的牆，對男女主角來說，象徵的是什麼呢？「我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了」的時候，是什麼樣的真心或命運砌成了這一堵在戰火中屹立的牆？

「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」戰爭，炸燬了百姓的生計，炸碎了多少家庭，爲什麼直到今天，世界各地仍舊是大小戰爭不斷？我們該如何阻止一場場禍事發生？我們還能夠爲無辜的人們做些什麼？