

篇名：

汙名下的真相——和珅之研究

作者：

熊霽淳。曉明女中。高一乙班

楊勻涵。曉明女中。高一丁班

指導老師：

徐世玫老師

壹●前言

第一次知道「和珅」這個人的存在，是國二上清朝歷史時。當時老師簡單介紹了和珅與乾隆帝之間的「轉世傳說」，並說和珅其實面目清秀。那時候，我們雖然知道他是中國歷史上數一數二的大貪官，而且乾隆後期的政治衰敗和他有很大的關係，然而，更吸引我們的卻是他的「與眾不同」。他該是個壞人，但和其他歷史上壞人不同的是，他卻有些乍聽之下還不錯的地方。為什麼史上大貪官竟會是一個俊朗的美青年？——這是我們心中最大的疑惑。

剛好藉由這次的小論文撰寫，我們便對他做更深入的探討與研究，想發掘出在他的污名之下，隱藏著哪些不為人知的優點。當然，我們並沒有忘記他是貪官，他仍是一個歷史上的「反派人物」。因此我們並不是要為他翻案，我們知道就算他有再多優點也抵不過他所帶給清朝的傷害。我們只不過想證明一件事——「人非聖賢，孰能無過」，再優秀的人也會有缺失；那麼這是不是也可以一體兩面的說明，就算和珅整體來說算是一個壞人，他也可以有不錯的地方？藏在和珅污名之下的那些真相會是什麼？除了「貪污」之外，他其實還擁有著哪些被世人長期忽略的優點呢？——這，就是我們的研究動機，我們希望大家可以知道和珅除了貪污之外的「真面目」。

貳●正文

一、和珅之外貌氣質

1、和珅之外貌

在現代人的刻板印象中，那些古代的權臣貪官長的要不是尖嘴猴腮，就是醜陋下流。而和珅身為貪官權臣的代表，自然也被冠上了如此的印象。然而，在那些愛看清朝古裝連續劇的婆婆媽媽，或深受課本上所傳達的印象影響的莘莘學子們之中，有幾個人知道和珅其實是個歷史上不可多得的美男子？以下所列為可證明和珅是美男子的資料：

A、和珅和弟弟和琳都是咸安宮的學生：咸安宮身為當時官學之最上品者，不僅其教習非同凡響，在其中就讀的學生自然也要經過嚴格的選拔，個個品學兼優、相貌俊秀。可見和珅的容貌是絕對差不到哪裡去的。

B、和珅能夠受到乾隆的賞識與重用：乾隆要求自己倚重的臣子不但要『機警敏

捷、聰明幹練，更要相貌俊秀、年輕漂亮。例如和珅、王杰、于敏中、董誥、梁國治、福長安等人』（註一），由此可知，身為乾隆時期第一寵臣的且因此得以掌權長達二十多年，和珅面貌定是俊美無比。

C、從野史中也可對他的容貌略知一二。傳說和珅與雍正的一名妃子有相似之處，《清朝野史大觀》中有記載，乾隆未即帝位時曾與雍正的一位妃子有過接觸。而關於他們的接觸情況有兩則說法：

a、乾隆有次在宮中巧遇雍正妃子馬佳氏，對她頗為傾心，從此兩人之間漸生情愫、來往頻繁，後來某次在幽會時被雍正的皇后看到，馬佳氏因而被吊死。

b、乾隆有次恰巧經過雍正的某位妃子身邊，見她正在梳頭，便開玩笑捂住她的眼睛，妃子驚嚇之於便拿梳子往後打去。隔日雍正的皇后見乾隆額上的傷就加以追問，得知是該妃造成後，怒不可遏，便賜其白綾自縊。乾隆因害怕而不敢幫妃子加以辯駁，只能暗自懊悔。

至於以下是和珅與妃子相似處的四種不同說法：

a、據聞和珅面貌神韻與自縊妃子隱隱相似。『之後，由於“記得綠羅裙，處處憐芳草”，乾隆對和珅的憐愛之情便順理成章地產生。』（註二）

b、妃子是上吊而死，而和珅脖子上又有著淺淺的勒痕，有如「上吊繩印」。

c、妃子死前，乾隆曾以血在其額頭上點一紅印，而和珅頭上也有一紅印記

d、此一說法與前項相似，只是點印的地方是頸上。

不管野史上記載的究竟是真是假，能有如此的故事流傳下來，也代表和珅的樣貌不凡，甚至能使人聯想到宮中佳麗。

D、史料中曾有這麼一句讚揚和珅相貌的話：「面白如玉，唇如塗丹，二目朗朗，眉插入鬢」。

2、和珅之氣質

和珅的氣質如何？是否只有滿身的「銅臭味」？當眾人把「貪官」和「壞人」畫上等號時，便會認為和珅只有滿身下流之氣。然而，和珅身為乾隆皇帝身旁的紅人、大清帝國的高官，可能只有小人的低俗氣息嗎？以下是有關和珅氣質的幾項資料：

A、外使所見

a、英國使者馬戛爾尼在《乾隆英使覲見記》中記載，和珅「相貌白晳而英俊，舉止瀟灑，談笑風生。樽俎之間，交接從容自若。事無巨細，一言而辦，真具有『大國宰相風度』」，又說其「容貌端重，長於語言，談吐雋快純熟」。種種描述皆顯示出和珅談吐得宜、言語詼諧。

b、朝鮮使臣曾紀錄，『乾隆每問和珅一事情，他不但能立即回答，而且能夠將事情的前因後果說的一清二楚。』（註三）又說和珅「為人狡黠，善於逢迎」說明和珅是一個聰明伶俐、處事機敏的可用人材。

B、高官所見

當年，大學士英廉在決定寶貝孫女的夫婿時，明明咸安宮中有許多家中財政背景雄厚的八旗子弟，而且相貌和品格才學都有一定的水準，卻從中選擇家境貧寒的和珅，那是因為英廉認為和珅之氣質不同凡響，將來必定有所成就。最後，和珅果然也不負英廉的期望，飛黃騰達，傲視大清帝國。可見英廉眼光獨到，且至少年輕的和珅，仍是氣質脫俗的。

C、皇帝方面

a、和珅明白乾隆愛好詩書之情，不但常與乾隆和詩，更模仿乾隆的書法到幾可亂真的地步。

b、乾隆雖身為滿清的皇帝，卻對漢人的文學頗感興趣，精通儒學的和珅便常藉此與其拉近距離，在眾多滿人中脫穎而出。

D、女子方面

除了乾隆外，還有許多人能見證和珅之靈巧過人——和珅可說是當時女子眼中的如意郎君。那時和珅少年得志，年方而立卻已飛黃騰達，加上他的玉樹臨風之姿自然容易受到女人的青睞。而他也十分會討女孩子的歡心，略施一些小手段便使女子感動莫名，對他死心蹋地了。

由上述資料可見和珅具靈敏之氣，但現下的歷史古裝劇則不見其俊雅的樣子，『影視劇中的和珅和紀曉嵐跟歷史上的真實形象似乎剛好調了個個兒。』（註四）事實上，歷史上的紀曉嵐其貌不揚，又有口吃、近視眼的缺點。而且更有一說表示其實紀曉嵐根本不曾和和珅較量，甚至位居上風，紀曉嵐不但官位比和珅低上許多，兩者受到乾隆寵愛的程度又是如此懸殊，更何況和珅崛起時他又已年歲不小了，他沒必要也沒能力去和和珅較量。

二、和珅之才華學問

和珅雖然幼年時成長環境並不富裕，但他與弟弟和琳從小都受到較好的教育，十來歲時被選入咸安宮官學，學習許多儒學經典。『咸安宮是乾隆時期官學最上品者，其學生都經過嚴格的選拔，各各品學兼優，由此可知和珅之教習非凡。』（註五）加上和珅本身不但天資聰穎，又勤奮努力，所以在咸安宮中仍然成績突出。當時有名的文人袁枚曾讚和珅兩兄弟：「少小聞詩禮，通侯及冠軍。彎弓朱雁落，健筆李摩雲。」後來和珅飛黃騰達後為了迎合乾隆喜作詩、寫書法的愛好而經常鑽研模仿乾隆皇帝的詩文字體，在模仿乾隆的字跡達到了以假亂真的地步之餘，他也因為在這些方面下了不少功夫而達到了不低的書畫水平。此後只有他的詩最對乾隆的品味，也只有他的題字能合乾隆的意趣了。以下是有關他才學的資料：

1、儒學造詣

A、根據陳焯《歸雲室見聞雜記》中記載，有次乾隆出巡時恰巧是和珅跟班，乾隆無聊便和和珅閒聊，知道他是官學出身後就問他為何不考試當官？和珅答說曾經參加庚寅年（1768年）的科舉考試。乾隆又問和珅當年考試的題目是什麼？和珅回答說是《論語》中的《孟公綽》一節。乾隆要他把當年的文章背誦出來，而和珅也馬上邊走邊背一字不露的背誦出來。乾隆覺得這文章還不壞，就對他說其實他的文章是可以考上的。『可見他文筆不差且記憶力良好，能夠把五年前的文章背出來，更藉此讓乾隆對他的聰明伶俐留下深刻的印象。』（註六）

B、另外又有一類說法是和珅的發跡與他雖身為滿人卻熟知儒學、論語、經史子

集，因而和身為滿族皇室卻喜愛漢人文學的乾隆頗為契合有關。和珅在咸安宮中就學，學識淵博、精通眾多語言和四書五經，不只他的儒學不錯，其中對於論語他更是融會貫通。而關於論語又有以下三種不同事件：

a、陳康祺在《郎潛記聞》中記載，有次乾隆看奏報得知要犯逃亡，生氣之下便脫口而出論語中的字句「虎兇出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？」（這話出自《論語》，兇指雌犀牛。此句話大意是說，動物園裡的動物們跑出來了，珍藏的上好的東西被毀壞了，是誰的責任？），但週遭的滿清侍衛都不知此何意也，只有和珅回「是典守者不能辭其責爾。」（和珅的大意是說，這是守衛的責任。），乾隆便對他青睞有加了。

b、薛福成在《庸盦筆記》中記載，乾隆有次出巡而找不到儀仗用的黃傘蓋，一氣之下便脫口說出「虎兇出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？」，而只有和珅朗聲回答「是典守者不能辭其責爾。」，於是引起了乾隆之注意。

c、《清朝野史大觀》記載有次乾隆在轎子中背頌論語，突然忘了下文，而在旁跟班的和珅卻脫口而出，因此得到乾隆的賞識。

C、和珅在已受乾隆重視之後，仍因本身的文學涵養而得到過乾隆的稱讚。有一日，乾隆在圓明園的讀書，和珅則隨侍在側。不知不覺中，天色已晚，乾隆看不清手中的《孟子》上朱熹的注解了，因為朱熹的注解是用小字排在《孟子》的原文之下的。乾隆便要珅去取燈來，沒想到和珅回道：「不知皇上看的是哪一句？」乾隆回道：「人之道也，飲食，暖衣，逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫。」和珅馬上不假思索，朗聲背道：「吉水土平，然後得以教稼穡；衣食足，然後得以施教化。……故聖人設官而教以人倫，亦因其固有者而道之耳。《書》曰：『天敘有典，敕我王典到惇哉！』此之謂也。」乾隆等和珅背完後便嘆道：「不知愛卿竟有如此的造詣。」於是，乾隆背文，和珅背注，君臣兩人你一言、我一語的又加了許多評論。

當時的滿人入關已經一百多年了，他們已經不再是馬匹上的民族了。但是，他們卻又不喜歡學習漢民族的東西，所以像和珅這樣如此精通漢人文化的滿人極少。於是乾隆一見和珅的才華便不禁對他投注了許多喜愛，畢竟像和珅這樣文武雙全的人才在朝中所有的大臣中間，尤其是在所有的滿人大臣中間，簡直不可多得。

2、詩歌造詣

除了精通儒學以外，其實和珅也會作詩。他的詩雖不有名，但那些不論是悼念妻子、弟弟或幼子之死而作的詩中，其中的哀痛戚然之情皆令人十分動容。與和珅同時代的清代書法金石家錢泳，就曾評價他精通詩律，且其詩偶有佳句。弟弟和琳死時，他寫道「看汝成人瞻汝貧，子婚女嫁任勞頓。如何又為營喪葬，誰是將來送我人」，『感情真切悽慘，“言不成聲，淚隨筆落”』（註七），兄弟情深可見一斑；幼子夭折時，他詩中一句「襁褓即知愛文章，痴心望爾繼書香」使他老年喪子之痛躍然紙上；妻子馮氏過世時，他更寫出了「結褵三十載，所願白頭老。何期中道別，入室音容杳。屏幃尚彷彿，經卷徒潦倒。淚枯挽莫眾，共穴傷懷抱。遊川分比鱗，歸林嘆隻鳥。追思病時言，尚祝餘足好。猶憶含殮前，不瞑心未了。自此退食餘，誰與伴昏曉」這樣如此感人的句子，『使人不由得感受到和珅喪妻後的悲痛和孤獨，以及對妻子在世時甜美生活的依戀。』（註八）

3、語文造詣

和珅從小就特別懂事，學習非常用功。他在咸安宮官學讀書時，滿語就學得非常流利，此外還會漢語、蒙語、藏語等其他民族語言。當時許多八旗子弟根本連自己的母語滿文都學不好，可見同為八旗子弟的和珅擁有此種能力是難能可貴的。

在日後和珅當朝為官時，整個乾隆皇朝中能同時會這四種語言的人已是寥寥可數，而其中和珅可算是最精通的一個人了。乾隆皇帝曾在《平定廓爾喀十五功臣圖贊》中特別提到和珅精通滿、漢、蒙古、西藏四種文字這件事，可見他的能力是備受皇帝肯定的。因為不論要把諭旨用以上何種語言下達，和珅都有能力翻譯，所以每當乾隆帝要對蒙古或西藏地區下達諭旨時，都是由和珅起草。另外由於清朝的聖旨需要用滿、漢、蒙三種文字書寫，所以連乾隆下達聖旨時都還要經過和珅之手。

4、文學貢獻

眾人眼中的貪官和文學總是八竿子打不著關係的。其實，千古奇書《紅樓夢》的完成、出版、流傳可是與和珅有著莫大的關係。

《紅樓夢》（當時稱為《石頭記》）由曹雪芹在乾隆中期著成。曹家由於曾涉足了康熙帝諸皇子爭權奪位的鬥爭，因而家道中落。曹雪芹在歷經大半輩子的清苦生活後撒手人寰，留下了《石頭記》前八十四回的書稿和原四十回之零散的回目。不久，《石頭記》被人輾轉抄錄傳開。而和珅早就聽說了《石頭記》的存在，但

是他身為朝廷負責審查書籍的官員，自然不能公開命人尋找這部禁書。有一日他卻偶然在其黨羽蘇凌阿那裏見到《石頭記》，讀完了書的前八十回，不由得傾心折服，認定《石頭記》是一本天下第一的小說。他便想將此書獻給乾隆，以討其歡心。於是他就找了當時著名的文人高鄂將此書續寫完成，並對書中主旨做一些修正，使它合乎禮法。『後來和珅將其逗遞進宮，乾隆御覽後非常喜愛，馬上解除對《紅樓夢》的禁令，此書便流遍全國、風行一時。』（註九）

和珅確實是一個有真才實學的人，他『慧眼視紅樓』，並間接促成了《紅樓夢》的出版、流傳，對於中國文學可是大有功勞。如果沒有和珅的發現，我們便有理由去擔心《紅樓夢》能否流傳至今，並成為後世所稱道的古典文學之一。

參●結論

一、心得看法

和珅是一個擁有不少優點的人，並非不學無術，其尤擅長溝通談判，也曾多次代表大清帝國接待外使，而且因為受到皇帝的喜愛而掌權，只可惜他沒有善用這些優勢，他只做到了「獨善其身」而非「兼善天下」，他選擇成為一個總是一味奉承皇帝的臣子，而沒有提出有益的健言。導致後世只知道他是個「大貪官」，卻無法了解到他的非凡之處。但這也不能全怪他，在中國古代那個皇權至上的年代，皇帝的話就是一切，是聖旨、天命，臣子的命都是繫在皇帝的一念之間。況且乾隆身為一個好大喜功的皇帝，乾隆的喜好便決定了和珅的言行舉止，某些時候他只不過是順應乾隆的心思，真正下決定的還是乾隆。因此，若要說只因為和珅清朝就衰亡，我們是不予苟同的，世事難料且錯綜複雜，將一個朝代的興亡全推在一個人身上並不是明智的言論。

另外，我們對於和珅的最終遭遇深感惋惜與不解，如此聰明靈巧之人怎麼料不到自己的下場呢？大概，他發現時已經陷入太深，無法回頭了吧！又或者，他真是被權力迷昏了頭了。無論是哪一種原因，他的優點因此而消失在現代人的認知之中，他若地下有知或許也會後悔莫及——為了一生榮華富貴，得到了永遠的滿身臭名。

總而言之，每個人都有優缺點，和珅自然不例外。在我們評斷他是歷史上的一代巨貪的同時，也千萬別忘記了他也是有優點的——只是因為污名太甚而被掩蓋了而已。

二、相關問題

1、和珅乃雍正妃子轉世雖只是野史傳說，乾隆與那名妃子間究竟有多深刻的感情也仍有待商榷。但憑良心而論，當時中國幅員廣闊，相貌比和珅俊美、才學比和珅豐富者必定大有人在，和珅外貌再好也是會隨年華老去，難道和珅僅僅是因善於揣摩皇帝心思而能長久受寵，或是因為乾隆真對他存有某些特殊情感？

2、現在的社會之中，存在著許多外貌協會的會員，以貌取人也算人之常情。而乾隆時期好用美男子，和珅與其晚期黨羽福長安就是其中最好的例子，但乾隆這樣的作法是否造成了許多的外部問題？中國歷史上是否有很多朝代的皇帝都有這樣的現象？同時，是否有很多騷人墨客因其貌不揚而與亨通官運擦肩而過？

肆●引註資料

註一、余沐（2005）。**正說清朝十二臣**。臺北市：聯經。

註二、周華文（2007）。**清朝十講——眾說紛紜的懸疑歷史**。臺北市：驛站文化。

註三、同註一。

註四、同註一。

註五、興華（2006）。**和珅祕傳上：墨金術**。臺北市：風雲時代。

註六、同註一。

註七、同註一。

註八、搜狐。《和珅的權利之夢》 冷酷背後的溫情。2009.2.22 取自
<http://lz.book.sohu.com/chapter-11675-4-7.html>

註九、吉祥滿族。慧眼識《紅樓》 美文傳天下。2009.2.20 取自
<http://www.manchus.cn/plus/view.php?aid=4098>