

解讀達文西

篇名

解讀達文西

作者

林佳慧私立曉明女中二年甲班

書籍

達文西密碼

丹·布朗

民國九十三年/初版/時報文化/台北市

壹●前言

作者本身的興趣是看懸疑的推理小說，而在逛書店中偶然看見這本暢銷書而買回家閱讀，對其中的內容讚嘆不已，但也產生出一些疑問：到底裡面是真是假？聖杯真的在羅浮宮內？（註：作者本身去過羅浮宮所以非常好奇）而最後的晚餐中真的有抹大拉的馬利亞嗎？其中述內人物及來源從何而來？

此報告是對達文西密碼此書作些概略的討論，研究其歷史背景及最具爭論的部分，探討達文西真正隱藏的「密碼」，了解這本重新定義西方文明史的驚悚小說。

貳●正文

1. 達文西的生平

達文西 Leonardo Da Vinci，生於 1452 年，母親是平凡的農家女子，父親是律師。因為父親的關係，達文西從小即接受到良好的學校教育，能夠彈奏樂器，唱歌，喜歡數學研究，也展現了繪畫的才能。十四歲左右，父親把他帶到佛羅倫斯的維洛及歐(Verrochio)畫室學畫。很快的，達文西的天份就讓他青出於藍，在繪畫上展現超人的技巧與獨特風格。

不過成名後的達文西卻與當時的藝術市場和贊助藝術家的富賈不和，終因倔強之故惹惱了麥迪奇（the Medicis）家族，改往米蘭宮廷發展。在米蘭的十六年當中（除了少數小型的肖像畫之外）最多只接了兩件大型的委託計劃：〈最後的晚餐〉和為史佛薩所作的騎馬雕像。他也在向普瑞迪斯（Predis）兄弟轉包之下畫了〈岩窟的聖母〉。因此達文西生平留下來的畫作並不多。

晚年的達文西法國國王法蘭西斯一世的邀請到了法國，博學的達文西唯一的工作就是陪皇帝聊天，當然也因為移居法國的緣故，『蒙娜麗莎的微笑』也被他隨身攜到了法國境內，最後這幅名畫在 19 世紀時被拿破崙安置於羅浮宮內。

2. 《蒙娜莉莎的微笑》其背後意義

有許多研究者指出：她和達文西自畫像雷同度高，而且達文西一直強調神聖女性，所以蒙那麗莎背景地面高度不同，左邊代表女生，右邊代表男生，因此右邊地面較低，因為要讓蒙那麗莎從右邊起來比較偉大，強調女性的偉大。如果再左

邊背景代表女生，右邊背景代表男生，也有一種隱喻蒙那麗莎是雌雄同體的感覺。

3.何謂聖杯

「聖杯」指的就是耶穌傳承自索羅門王和大衛王的「王室血脈」。在《達文西密碼》故事裏，抹大拉的馬利亞懷了耶穌的骨肉，所以她的子宮就盛裝了耶穌的這條古猶太「王室血脈」。因此凡是要找這「王室血脈」者，就得去找到抹大拉的馬利亞。

「聖杯 (Holy Grail)」的原名叫「Sangreal」，字根與法文的「sang」、以及西班牙文的「sangre」(意思都是『血』)相同。後來給人拆成「San Greal」，日後又演化成「Holy Grail」。這樣的「變形」都是為了掩飾並保護抹大拉的馬利亞、以及耶穌的後代。「Sangreal」這個字拆開成「San Greal」，意思會變成「聖杯 (Holy Grail)」；然而若把「Sangreal」從不同的切分點拆開，變成「Sang Real」，就成為另外一個意思——「王室之血 (Royal Blood)」。

丹布朗在《達文西密碼》書末說的很好：「聖杯只不過是個崇高的信念……一個難以企及的稀世之寶，即使在今日如此混亂的世界中，仍能啓迪我們的心靈。」

而在《達文西密碼》故事的結尾，男主角發現原來抹大拉的馬利亞遺骨就埋在羅浮宮裏的小金字塔下。因此懷著敬意之心、雙膝跪下祝禱。

4.抹大拉的馬利亞

抹大拉的傳說甚多，就像達文西筆下的蒙娜麗莎一樣，後世有許多穿鑿附會之說，傳統基督教文化認為她是一位從良的妓女，長髮、愛慕虛榮，在西元 591 年的復活節，當時的教宗大貴格利宣布，抹大拉的馬利亞就是傳說中耶穌治癒的無名妓女。雖然被教宗「蓋棺論定」，但在聖經中從來沒有抹大拉是妓女的相關文字，相反的，從諸多研究中發現，她可能是耶穌所有親友、門徒中，最被耶穌喜愛、親近的一位，不但在新約聖經中有 7 處提到抹大拉的馬利亞，而且耶穌復活後的 3 次現身，抹大拉都是最早的見證人。現今的神學人士也大多為抹大拉平反，認為就算只從新約來看，抹大拉已經是耶穌門徒中的門徒，重要性甚至凌駕於彼得之上。

《達文西密碼》認為耶穌和抹大拉不但是傳教的同伴，更是現實生活中的伴侶，原因包含一些新近出土的古卷中，描述到關於耶穌與抹大拉的親密，同時書中傳說抹大拉懷了耶穌的孩子，為了逃避追殺，保留血脈，和其姊馬大及拉撒路逃到了法國南部的普羅旺斯落腳，並生下了女兒莎拉，而後莎拉法國王室聯姻，在中

古世紀的墨洛溫王朝留下了耶穌的血脈。這些從民間傳說延伸而來的想像，其實是有許多可疑之處，在傳說抹大拉登陸的聖馬迪拉莫，對於莎拉的說法也不像書中所說是耶穌的女兒，相反的，當地民間認為被後世供奉的聖莎拉，是從抹大拉帶來的埃及黑皮膚少女，而當地的吉普賽人因為莎拉常常拯救生病的孩子，因此頗為景仰她。

5. 主業會與錫安會

主業會：

是真有這個組織。主業會於 1928 年 10 月 2 日，在馬德里由真福若瑟瑪利亞·施禮華(Saint Josemaria Escriva de Balaguer)創立。再 1947 年正式或認可維天主教的非神職機構主業會。(Opus Dei) 完成一幢耗資四千七百萬美元的全國總部，位於紐約市萊辛頓大道二四三號。主業會 (Opus Dei) 是屬於天主教的一個自治社團。“Opus Dei” 拉丁文意思是天主的工程或事業。全名為「聖十字架及主業社團」(Prelature of the Holy Cross and Opus Dei)，簡稱為「主業社團」或「主業會」。

主業會 (Opus Dei) 是屬於羅馬教廷的一個自治社團，這個虔誠的天主教團體近年因被報導洗腦、強制，以及一般稱之為「肉體苦行」的危險實踐行動，而成為爭議的話題。關於主業會，男女在總部中永遠是被分隔於聽覺和視覺之外的；由西班牙神父若瑟瑪利亞施禮華創立，藉他的靈修書道路，就是從事天主教的事業的時候，如何遵循的 9 9 9 則默想，而傳遍世界；在他們當中也有保守和極端的不同，同時兩派之間也有所爭鬥之事；同時擁有基督是愛…非暴力…和平的，以及強力摧毀凡褻瀆神的人的思想。

錫安會：

錫安會是於 1950 年在法國東部成立，其實一點也不神祕，只要繳 500 法郎，任何人都可以成為錫安會員，更有趣的是，皮耶普朗塔在 1984 年宣布脫離錫安會，他說是因為法國國家圖書館裡的資料，提到他的部分有所不實，這很奇怪，因為圖書館內提到他的資料就只有上述的祕密檔案。而這想像中的秘密會社，其盟主表能造得出來令人嘆為觀止但盟主們都不曉得自己被推上那個光榮的職位，夠妙吧？

至於傳說中的錫安會，那又是另外一回事了。根據多所取材自《聖血·聖杯》的《達文西密碼》，錫安會是 1099 年創立建於耶路撒冷的秘密會社。創辦人及布雍的戈德弗瓦，他是法蘭德斯伯爵撰下洛桑公爵，最後成為耶路撒冷的征服者。

6.符號學

符號學是十九世紀由語言學發展而來，研究符號，或由符號體系所進行的社會意義生產，關注訊息及文本如何與人們互動而產生意義。符號學有三個主要的研究領域，符號本身、組成符號所依據的符碼或符號系統、符號或符碼運作依之文化，符號學的焦點主要在於文本，透過語言運用的變遷，文化「同意」了「物品和事件如何獲得定義」的命名，所以符號學的研究是在於文本與符號有什麼意義。

參●結論

筆者覺得一本小說的厲害之處在於他可以把故事虛實交錯，把假的寫成真的。而且者本書的節奏非常緊湊，可以把短短一到兩天的事情寫成長達五百多頁的小說，實為令人驚嘆。其對宗教的重新定義以及關於達文西的觀點引發許多爭議，雖說有很多天主教的人對此書發出非常多嚴厲的批評，但依然不減其暢銷威力。

本書最大爭論在於一耶穌基督是聖人一是個大騙局，他結了婚還有後代，足以撼動基督教的整個根基。丹布朗對此描繪活靈活現，足以撼動筆者得宗教觀點。但經過筆者研究發現，其事實是有源頭的，至於真假與否向來都是公說公有理，婆說婆有理，若真的想知道真相或許真的要問偉大的耶穌了。

另外，筆者曾經看過一篇報導，據說很多人看過達文西密碼後就真的跑去羅浮宮研究達文西密碼所提及的所有事物。最後還停留在小金字塔那裡研究如何打開才知道裡面是否真的有聖爵。我想，作者最大的成功就在於此吧！把故事寫的讓大家都當真並且想盡辦法要找出他的存在。

肆●參考資料

達文西密碼 丹·布朗(Dan Brown) 著

達文西密碼大揭密 莎蘭·紐曼(Sharan Newman) 著

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1106080503838>

http://www.wretch.cc/blog/tylerxu&article_id=3692752

<http://magazine.sina.com.tw/chinatimesweekly/1470/2006-04-25/ba8041.shtml>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1005010403251>