

投稿類別：藝術類

篇名：

突破理性的華麗——論巴洛克建築的結構、發展與傳承

作者：

蕭亦辰。私立曉明女中。高二丙班。

指導老師：

曾翊宸老師

壹、前言

一、研究動機

從中世紀到現在，談到歐洲建築，絕對少不了哥德式、文藝復興與巴洛克式建築等，每每都在建築史上，占了極高的地位。來到法國凡爾賽宮，筆者被它雄偉的宮殿、華麗的內部設計，得知它是屬於巴洛克建築後，開始對其深感興趣。而自古至今，歷史事件常常造成器物、文化的變遷，進而使得一地的建築風格跟著改變。透過書本得知巴洛克式建築融合了各種不同的文化元素在其之中，希望透過這次的小論文研究得知巴洛克建築形成的歷史背景，藉此分析巴洛克建築的特徵，與歷史發展的關係。

二、研究目的

了解巴洛克建築融合了多種文化元素的原因，並清楚羅列其特徵和構成元素，探究各個國家發展巴洛克建築的歷史背景，以及在不同國家發展出的特色及風格。再經由巴洛克建築，探究其對於藝術史的傳承關係。此外，筆者彙整眾多文獻資料，將巴洛克建築與其他建築風格的主要特徵進行比較並統整，以便廓清巴洛克建築的價值。

三、研究方法

透過文獻分析法，整理並歸納分析結果完成此論文。在建築特色的部分，大多採用筆者自行繪製的示意圖，且主要繪製巴洛克的代表建築物，希望更能看出之間的端倪。平常所看到的圖示大多以彩色為主，因此無法仔細觀察到其陰影色階變化。由於親筆繪圖需要不同面向的參考圖片，筆者查詢各角度、時辰的建築照片，因而更能就各處細節作探討。

貳、正文

一、從巴洛克藝術到巴洛克建築

（一）何謂巴洛克

「巴洛克（Baroque）一詞是法文，源自於葡萄牙文 barroco，其原意是『不圓的珍珠』或是畸形的珍珠。」（方永泉，2000）就字面上來說，顯示跳脫原本的束縛，呈現不規則的意味，巴洛克的藝術就此表明了不規則也是一種美。它突破文藝復興時期的嚴肅、含蓄與平衡，而增添了激情與華麗。相較於文藝復興時期的風格取向，巴洛克藝術更為宏偉壯觀，更具有裝飾性。

（二）巴洛克建築的起源

16 世紀到 18 世紀是巴洛克建築盛行的時期，此時歐洲已進入君主專制時代，各國之間常因領土擴張而引發戰爭。緊接著，宗教改革也導致舊教之爭與後來的宗教戰爭。巴洛克藝術便在這日趨複雜的局勢下，誕生於羅馬，也就是舊教的中心。

15 世紀義大利因中產階級經商致富，大量贊助古典文藝活動，此時則進入文藝復興時期，促進西方文明從古典發展成現代城市文明，進而影響義大利的建築。「**文藝復興一詞曾用來表示自 15 世紀佛羅倫斯古典傳統之重現起，歷經 400 個年頭直到 18 世紀末浪漫主義以及工業主義出現為止的歐洲建築。**」(蔡毓芬(譯)，2005)此一說也證明了文藝復興在藝術上的重要性。到了 15 世紀末，歐洲各國不斷擴展科學新知，再加上地理大發現使得通商和殖民興盛，經濟的擴張讓人們物質生活逐漸富饒，人們也重新思考各神學理論，引發理性主義的抬頭。文藝復興大力提倡「人的思想」，使早期誇張、寓意豐富的哥德式建築被寫實和理性的裝飾風格取代。16 世紀初，義大利進入文藝復興晚期，有一批藝術家敢於嘗試，將自己的個人思維與創意融入創作中，造成一股奇特、風格不一的潮流，也就是矯飾主義。雖然它常被斥為文藝復興的衰退現象，但其豐富的創意啟迪後代許多藝術家在創作上的多面向思考。

因為矯飾主義的出現，到了 16 世紀後期，使義大利文藝復興建築風格產生分裂。一部分的藝術家仍堅持古典建築樣式，往文藝復興主義中理性的方面發展，在 18 世紀引起一股新古典主義的風潮；另一部份的人則相對追求藝術上的非理性，在社會財富的基礎上，這群人轉而講求不對稱的美，並打破傳統建築模式，尋找新式的建築風格，巴洛克建築就此誕生。由於同時擁有不同的建築理念，再加上大型建築的施工期較長，造成有一段時期的建築風格處於文藝復興與巴洛克融合的過渡階段。

廣義的文藝復興建築其實包含了文藝復興、矯飾主義、巴洛克等建築風格；狹義的則專指 15、16 世紀文藝復興盛期所建造的建築。此篇論文中，文藝復興建築皆屬於後者。而巴洛克是稱呼西元 17 到 18 世紀間的歐洲藝術：比起文藝復興，巴洛克建築更強調情感的流露；有別於矯飾主義機巧的刻意與詭辯，巴洛克風格利用建築本身浮誇的彎曲造型呈現出驕傲、自信、誇飾的精神。

二、巴洛克建築的特色與基礎結構

捨棄文藝復興建築以理性為中心思想，巴洛克建築轉為活潑、新穎的風格。不僅改變還破壞古典建築的基礎，相對於先前建築整齊的面貌，巴洛克建築更顯得自由多變，且富有象徵及幻覺效果。由於建築技術的進步，建築架構也更加複雜，透過重複、分解和扭曲等手法，突破種種的限制，從中自由的表達出創作者的理念。其藝術風格承襲文藝復興末期的矯飾主義，著重強烈感情的表現，跨越了鼎盛文藝復興時期的嚴肅、含蓄，更加強調流動感、戲劇性、誇張性等特色，而大量採用富於動態感的要素，多少也反映出當時歐洲的局勢動盪。筆者大致將巴洛克的建築特色分成以下四大點：

（一）擁有強而有力的重心

將圓柱、半圓柱、方形壁柱、山形牆、雕刻等提升至唯一的頂點，以強調建築的中央。以聖蘇珊娜教堂（Chiesa di Santa Susanna alle Terme di Diocleziano）（圖一）為例，採用筆者親手繪製，在繪畫的過程中，發現建築架構從由上而下漸寬，圓柱與方形壁柱皆延伸至建築主體的中央。在陽光的照射下，陰影也大多分布在建築中央，在繪製上色時，需要特別加深，整體更以中央的雕刻藝術最為繁複，呈現出巴洛克建築對中央重心的重視。



圖一：義大利聖蘇珊娜教堂
（圖一資料來源：研究者繪製）

（二）大量使用曲線代替直線

跳脫文藝復興的理性，建築設計不再只是以直線為主，而是利用斜線、曲線、反曲線、波浪狀曲線等，形成強烈的凹凸感與動感，以融入創作者的情感，筆者將以下為常見的建築特徵分為以下三大類：

1、波形牆面

建築外觀不只是由直線組成，而是使用弧線，以聖卡羅教堂（Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontan 或 San Carlino）（圖二）為例，其創新的設計更成為巴洛克波形牆面基礎，運用波浪般起伏的曲面呈現動態感，凹凸不平的牆面能夠強調整體的明暗對比，不禁驚嘆令人當時的建築技術。造型上亦採用橢圓、曲面以及幾何圖形的凸出，強調變化和動感，此做法也常被運用在現代建築設計中。

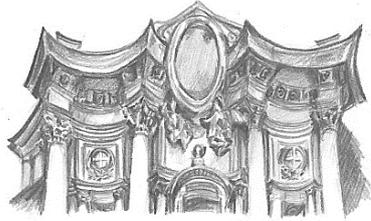
2、螺旋形柱

從內而外，打破了古典柱式的束縛，像是從原來的方柱，逐漸轉向半圓或圓柱。甚至有時更以兩到三個曲線的圓柱交疊、旋轉而構成螺旋形柱，增強柱式的表現。不再只是個直線向上延伸的柱子，而更加多元化，同時與巴洛克自由、活潑的風格契合。其中又以聖彼得教堂（Basilica Sancti Petri）支撐華蓋的四根螺旋形柱（圖三）為代表，擺脫原本文藝復興理性、規矩的柱式。

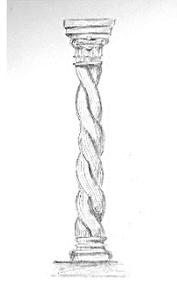
3、跛形拱結構

跛形拱（圖四）是一種由兩個拱基處處於不同水平高度且取自於不同半徑弧長的拱形組合而成的結構，其大多作為樓梯的支撐結構，經常被設置在大廳中，並加入巴洛克

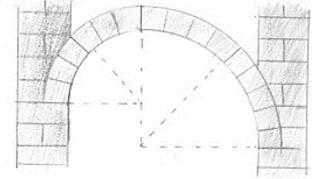
風格華麗的裝飾。



圖二：聖卡羅教堂的山牆



圖三：螺旋形柱



圖四：跛形拱

(圖二、圖三、圖四資料來源：研究者繪製)

(三) 大尺度的規劃並強調光線

運用時間、空間以及明暗對比法，使建築整體氣氛、採光與透視效果佳，再結合先前提到的大量曲線的應用，巴洛克建築的中殿設計由狹長變成寬闊，甚至有時是圓形的。以聖彼得大教堂(圖五)為例，教堂前有個橢圓形的大廣場，在陽光的照射下，加上由兩百八十五支圓柱圍成的柱廊，在不同時刻，產生豐富的光影變化。



圖五：聖彼得大教堂

(圖五資料來源：研究者繪製)



圖六：統領階梯

(圖六資料來源：蔡毓芬(譯)(2005)。西洋建築史。臺北市：地景企業股份有限公司。)

除此之外，從廣場通往梵諦岡宮殿的統領階梯(圖六)也大量使用透視效果，由於階梯間的高度與寬度漸小，讓階梯整體看起來比實際還來的長，在兩百多階樓梯的中途，側面更有採光設計，營造出神秘的效果，也更有立體感、深度感、層次感。雖然其尺度必小於廣場本身，但至頂端逐漸收尖階梯的設計使它克服了在空間上的限制，並且巧妙的連接了寬闊的廣場與相對窄小的宮殿。

(四) 多繁複的裝飾

巴洛克是奢華與財富的象徵，是許多歐洲君王所崇尚的。使用繁瑣的堆砌，再加上當時受到文藝復興巨匠米開朗基羅(Michelangelo)的影響，使得精緻雕刻風氣盛行。透過圖形的疊合、重複和交錯，視覺上營造多元且錯落的效果，更創造出誇張的戲劇效果以及繁

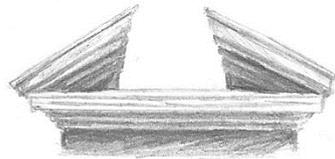
複、華麗的裝飾都是巴洛克建築所呈現的，筆者就建築外觀及內部作以下分述：

1、建築外觀

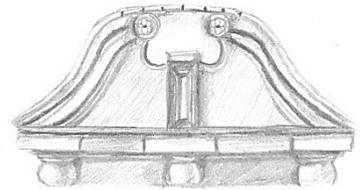
裝飾重點大多以山牆和為主。山牆是指屋頂、門或窗的上方突起如山形的牆面，常會使用螺旋紋溝與雕刻精細的山花裝飾，其中最常見的就是利用螺旋狀裝飾的山牆修飾建築兩側，如（圖七）羅馬耶穌會教堂（Chiesa del Gesù）的山牆。在巴洛克時期，中斷式三角楣（圖八）被普遍的使用。三角楣斷裂的部分會設置各種雕飾，像是人像、渦旋形飾、花飾、貝殼、橢圓型標誌物等，有時直線形輪廓也會被轉變為曲線形輪廓（圖九），塑造出個人風格。



圖七：螺旋紋溝裝飾



圖八：中斷式三角楣



圖九：中斷式三角楣飾

（圖七、圖八、圖九資料來源：研究者繪製）

2、內部裝潢

室內則不僅利用各色大理石、寶石、青銅、金等裝飾，還綜合了雕刻和繪畫。其中，以凡爾賽宮（Château de Versailles）裡的殿堂鏡廳（圖九）為例，雕刻、巨幅油畫豐富了圓弧形的天花板，其中設有綠色大理石和彩繪鑲板。長廊兩側擺設 32 座金色燭台，大片的鏡面與窗戶相互對應，將整個大廳照得金碧輝煌。



圖十：凡爾賽宮鏡廳

（圖十資料來源：研究者拍攝）

二、巴洛克建築的傳播及發展史

建築的發展與歷史背景有著密切關係，但也少不了建築師的傳播。巴洛克建築在宗教、改革、災難、戰爭、殖民、上位者的推崇等複雜的因素下誕生，也從義大利羅馬傳播至歐洲各地及美洲地區。由於各國的民族特性不同，亦發展出不同表達巴洛克精神的建築形式。筆者統整其盛行地區，以國家為出發點作以下分述：

（一）義大利

15 世紀的文藝復興建築在佛羅倫斯發揚光大並向外傳播，使義大利成為歐洲的建築藝術中心，也意識到整體秩序與城市規劃的重要性，講求各建築設計。巴洛克建築起源於 16 世紀末的羅馬，此時信奉天主教的義大利正進行宗教改革，巴洛克一詞便成了信徒展現自我、驕傲的詞彙，更承襲了它對於美的定義。在巴洛克講求誇張富麗基礎下，教皇西斯篤三世（Sanctus Sixtus PP. III）等人將羅馬塑造成一座華美艷麗的宗教首府。

1585 年由馬德儂（Carlo Marderno）重建的聖蘇珊娜教堂，確立了巴洛克建築的走向——強調建築物動感與情感的表現。隨後，羅馬各大家族也隨著這股浮誇華美的潮流，要求將其私人住宅設計成巴洛克風格。繼鮑若米尼之後，羅馬則是陷入貝爾尼尼（Gian Lorenzo Bernini）與波羅米尼（Francesco Borromini）所創造的巴洛克世界中，並在義大利各地蓬勃發展。他們利用寬敞的走道、華麗的樓梯等手法，讓舊式的宮殿改頭換面，同時亦採用畫家和雕刻家的壁畫作品，為建築物增添不少裝飾。而 1720 年前，義大利南方長期受西班牙掌控，西班牙人鼓勵建築師大量使用龐大浮誇的金屬鑄造裝飾，使其成了巴洛克建築的特色之一，促進巴洛克往更華麗的方面發展。

（二）法國

15 世紀，因中產階級的崛起，義大利的經濟日益繁榮，而激起了法蘭西君王征服義大利的野心，但其軍事活動並無明顯的作用及影響，反而透過皇室聯姻與藝術贊助，使法國在藝術上奠下基礎。曾經法國軍隊入侵義大利時，雖然只見到一半的聖彼得大教堂，但已完全呈現出其輝煌成就，對於當時還停留在中世紀思維的法國人是一大驚豔；16 世紀中葉到 17 世紀，義大利巴洛克藝術家相繼來到法國，像是維尼奧拉（Giacomo Barorri Vignola）和貝爾尼尼都是常客，路易十四（Louis XIV）執政期間更每年派遣藝術家到義大利學習。17 世紀初，羅浮宮正在進行內部擴建工程，再加上路易十四從上奢華，因此不外乎受到巴洛克建築師的影響，成了法國巴洛克建築的開端。

於 1648 年所建立的皇家繪畫雕塑學院以及 1671 年由柯爾伯（Jean-Baptiste Colbert）負責成立的法國皇家建築學院成為巴洛克時期建築教育的代表，爾後也成歐洲相關設計教育的先例。西元 1660 年後，因為皇室對於藝術的熱衷，歐洲藝術的重心，已逐漸由義大利轉向法國，此時人們開始重視內在秩序的追求，開始依據數學的理論基礎以及幾何的概念架

構建築形式，並藉著古典作品學習建築的永恆規則，這樣的想法也深深的影響著巴洛克建築。巴洛克風格對法國的影響最大。巴洛克晚期常被稱為洛可可藝術風格，其風格就是受凡爾賽宮中最精美的鏡廳長廊洗禮，發展成更加華麗、繁複的裝飾風格，但大多採用於建築內部。

（三）英國

由於巴洛克風格的發源地——羅馬，它主要盛行於天主教國家。英國信奉新教，崇尚簡樸，與巴洛克所強調的繁複奢華產生矛盾。然而在西元 1658 年「英格蘭—蘇格蘭—愛爾蘭聯邦」之護國公——奧利佛·克倫威爾（Oliver Cromwell）去世，由其子理查德·克倫威爾（Richard Cromwell）繼承其位，但理查無力鎮壓反叛的貴族與軍官，使英國政壇混亂。終究，英國國會還是改回君主制復辟，查理二世（Charles II）因此返回英國恢復君主制，並在 1660 年登基即位。查理二世為了彰顯其權力，也開始發展華麗的建築風格。到了 17 世紀初期，皇室建築開始有了義大利化的風格。而在 1666 年，倫敦發生大火，城市中大約六分之一的建築被燒毀，災難重建由巴洛克建築師克里斯多福·倫（Christopher Wren）主導，讓整座城市增添了巴洛克風格。

（四）德國

17 世紀後期，許多從義大利留學歸來的德國建築師，將學習而來的巴洛克建築風格融入德國的民族建築風格，使得德國巴洛克風格教堂建築外觀簡要清晰，不繁複雜亂，裝飾不多，造型高雅、秀逸，與自然環境相協調；內部裝潢卻十分華麗，形成強烈對比。充滿發展前景的建築也被設計與建造出來，但卻遭三十年戰爭抑止。上位者為了挽回民心、壯大國家勢力，就算此時義大利與德奧地區處於紛爭當中，君王積極促使兩地擁有相同的藝術需求，同時將藝術回歸到精神層面，波羅米尼的建築風格也順勢傳入中歐地區。「**時代精神與民族精神的相互謀和，成為波羅米尼的建築風格能夠影響德奧地區之主因。**」（邱瓊玉，2015）波羅米尼是名生於義大利北部的巴洛克建築師，論其民族特性和他所設計的建築風格，相對受到德奧地區採納，使巴洛克建築在德國蔚為風潮。

（五）西班牙

西班牙對於新式藝術的接納度，在早期文藝復興時就可以看出，當巴洛克建築傳入時，西班牙也熱情採納，但也因此形成文藝復興、矯飾主義以及巴洛克同時並存的形式。在 17 世紀，西班牙航海事業的發達，擁有強大的艦隊，成為歐洲強權，於菲利浦二世、四世時代達到巔峰，也有助於裝飾繁複、誇張奢華的巴洛克建築發展。王權的擴張使巴洛克風格在墨西哥以及其他西班牙的美洲殖民地達到極致（另稱為「丘裏格拉」風格），但在歐洲本土的建築也足以令人驚豔。

四、巴洛克建築的接受影響與傳承

透過表格的比較，更能探討各建築風格的不同，分析建築風格的接受或排斥的理念，並發展出各種特色，其中還訴說著創作者所要表達的意涵。由（表一）可以了解在各個時代背景以及在人們崇尚的思想主義之下，所形造出的建築可以窺探當時人們的價值觀以及審美觀，以了解建築風格發展的歷程。

表一：12 到 17 世紀歐洲建築風格比較

建築風格	哥德式建築	文藝復興鼎盛時期	巴洛克建築
盛行時期	12 世紀中後~16 世紀	15、16 世紀	16、17 世紀
風格特色	整個建築物是雕刻出來的作品，從羅馬式的厚實轉變為輕盈修長的建築形式，彩繪玻璃也呈現宗教的神祕感	排斥哥德式建築神權至上的風格，提倡古羅馬的建築形式，講求細部尺寸、各元素及整體之比例	誇張的裝飾以及大量曲線的應用，拋棄文藝復興理性，改以情感為其設計主軸
特點	尖塔形頂部、尖拱券、勒拱、飛扶壁、圓窗	圓形穹頂、嚴謹的柱式、準確的比例、規律性與對稱性	浮誇華麗的裝飾、空間與透視複雜、輪廓不再以直線為主
圖示	<p>圖十一：巴黎聖母院（Notre-Dame de Paris）</p>  <p>（圖十一資料來源：研究者拍攝）</p>	<p>圖十二：義大利聖母百花教堂（Cattedrale di Santa Maria del Fiore）</p>  <p>（圖十二資料來源：https://www.flickr.com/photos/torebue/2302021453/）</p>	<p>圖十三：法國凡爾賽宮</p>  <p>（圖十三資料來源：研究者拍攝）</p>
代表作品	巴黎聖母院、聖德尼修道院（Basilique cathédrale de Saint-Denis）、聖馬克勞大教堂（St. Maclou's Church）	聖母百花教堂、福音聖母教堂（Basilica di Santa Maria Novella）、利卡第大廈（Michelozzo Michelozzi）	凡爾賽宮、聖保羅大教堂、聖卡羅教堂

（表一資料來源：研究者統整）

在羅馬式建築發展至極致時，逐漸形成哥德式建築，運用大量垂直向上、輕盈修長的線條。彩繪玻璃的應用也呈現出對宗教的崇拜，因此在 15 世紀理性主義的出現，引發人們

對宗教的質疑，因而進入文藝復興時期。如《論義大利文藝復興時期建築物之藝術風貌》所言，「**古典風格的重現、回歸基本原則、建築形式的新構思為文藝復興建築的革新，比例、和諧的關係是其基本原則。**」(陳怡如，2011) 文藝復興建築打破哥德式在建築架構所呈現的宗教神聖感，轉而走向理性與對稱之美。然而在 16 世紀末，人們開始跳脫理性及規律的束縛，藝術上情感的表達受到重視，改而崇尚誇張華麗所帶來的奢侈感，巴洛克建築風格就建立在此基礎上。最後巴洛克建築已發揮至極限，也在歐洲各地盛行。17 世紀末期，義大利建築師開始以冷靜、明晰，並不再以情感為主的方式呈現巴洛克元素，更加預期了新古典主義的到來，且該風格主導 18 及 19 世紀的建築。

參、結論

過度浮華奢麗的裝飾，常被人譏諷是荒謬的、奢侈的，但無可否認的是巴洛克建築在藝術上佔有一席之地。別於哥德式外觀結構複雜，如同一件雕刻作品，巴洛克更顯得典雅，不去追求外在的過度奢華，卻在建築內部加入許多巧思，讓室內顯得金碧輝煌。這內外的強烈對比，營造出進入巴洛克建築物前的神祕感。雖然哥德式教堂中的彩繪玻璃在陽光的照耀下散發出繽紛的光線，但我們更欽佩巴洛克建築利用大尺度、比例、光影等視覺效果創造出建築的雄偉。相較於文藝復興建築講求理性以及對稱之美，巴洛克建築顯得自由、活潑許多，不侷限於規律中，更跳脫理性，增添情感的成分，畢竟人非絕對理性。筆者認為就是因為這些特色，比起其他建築風格，更被巴洛克建築深深吸引。

透過這次的小論文可以得知，一個建築風格的形成背後有著各式各樣的原因存在，例如經濟狀況的改變，以及人民思想方面的變化。巴洛克建築的起源便源自於 15 世紀義大利中產階級致富，除了大量贊助古典文藝活動以外，也使得通商和殖民興盛。隨著經濟的擴張讓人們生活富裕，也重新審思神學理論的真實性，引起理性的思考方式，因而進入文藝復興時期。基於社會財富和交通工具的日漸發達，越來越多的思想開始融合並孕育新的建築風格。到了 16 世紀末，一部份的人追求藝術上的非理性，在社會財富的基礎上，這群人轉而講求不對稱的美，並打破傳統建築模式，尋找新式的建築形式，並融入豐沛的個人情感，巴洛克建築就此產生。在各種因緣際會之下，更傳播至歐洲各地，在各個國家發揚光大，更擁有不同的建築形式，融入各國的歷史背景民族特性。最後巴洛克藝術發展至極致時，另一建築風格又再度興起。

如同《巴洛克建築的動感之路》中所說的，「**巴洛克上接文藝復興，下接古典復興，其獨特的歷史位置耐人尋味。**」(方曉風，2012) 建築風格就是由一層一層的歷史背景堆疊出的產物。在技術進步的同時，人們的思想也受當時的思潮影響。從哥德式表達宗教神秘感，文藝復興追求理性與規則，巴洛克隱含大量的情感，更顯得華麗，最後新古典回歸即將消失的純粹。接收與推翻原本的價值觀，形成現在可以欣賞到的建築。巴洛克建築雖然繼承文藝復興主要的建築架構，但也捨棄它的規則及對稱性，加上複雜的裝飾點綴，結合多變的個人情緒，確立了巴洛克建築在歷史上的地位與價值。

肆、引注資料

- 巴洛克名詞意義查詢。2019年8月25日，取自 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1303067/>
- 方曉風（2012）。巴洛克建築的動感之路。《裝飾》，5，76-81。2019年8月10日，取自 http://www.izhsh.com.cn/cover/206/2_1854.html?fbclid=IwAR2qbDsVCeaFCJq_JfZSq53Z9ozZdP9523grQ_MAQOSzKgriIviEhjuledM
- 王其鈞（2017）。《西方建築圖解詞典》。新北市：楓書房文化出版社。
- 艾蜜莉·柯爾（主編）（2005）。《世界建築經典圖鑑》。臺北市：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司。
- 李賢輝（1998）。戲劇與多媒體藝術風格。2019年8月25日，取自 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th6_520/sty_bar/sty_bar.htm
- 李賢輝（2015）。西方藝術風格。2019年8月25日，取自 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/index.html
- 邱瓊玉（2015）。《巴洛克建築師波羅米尼的宗教性建築及其影響》。臺北藝術大學美術學系碩士班美術史組：碩士論文。
- 孫若怡（2019）。歐洲建築風格的釐清——文藝復興至洛可可式。《興大歷史學報》，7，103-133。
- 陳怡如（2011）。《論義大利文藝復興時期建築物之藝術風貌》。中國文化大學：碩士論文。
- 劉碧旭（2018）。歐洲藝術學院體制的誕生。《文資學報》，11，1-29。2019年8月25日，取自 <http://libwri.nhu.edu.tw:8081/Ejournal/AZ01001101.pdf>
- 蔡毓芬（譯）（2005）。《西洋建築史》。臺北市：地景企業股份有限公司。
- 鄭仁杰、施植明（2002）。西方學院教育形式發展之研究——以遠古時期到啟蒙時代為例。2019年8月10日，取自 <http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/TEAM/M9013109/123.htm>
- 賴瑞瑩（2004）。矯飾主義問題析論。《藝術評論》，14，233-259。2019年8月25日，取自 <http://www.airtilibrary.com/Publication/alDetailedMesh?docid=10156240-200404-x-14-233-259-a>