

110 學年度高一國文科寒假作業

閱讀心得寫作要點

※注意事項

- 一、本項作業將結合中學生網站之「全國高級中等學校讀書心得寫作比賽」，同學們在書寫時應遵守本比賽之各項格式規定。
- 二、一律以 **word 繕打**，**A4 直式橫書**。除了封面標題之外，字體均為**新細明體 12 號字**。
- 三、**2022年2月11日繳交紙本作業**，由各班國文老師進行篩選，每班挑出**12位**同學的**優秀作品代表參賽**。比賽為網頁投稿，請入選者請**仔細檢查並修正「打字稿」中錯字！**
- 四、切勿抄襲！

※讀書心得寫作比賽作品格式規則說明及範例

壹、「作品標題」與書籍相關欄位說明

一、參賽標題：

請填寫你參賽文章的標題。

二、書籍 ISBN：

請輸入您所閱讀書籍的 ISBN（國際標準書號）若 ISBN 數字 當中有“-”符號，如：957-28431-5-X，請不要輸入“-”，請直接鍵入數字，如：957284315X，ISBN 可在書上或網路書店書籍介紹中找到。

（方法）翻到書籍的背面，在書籍條碼的上方，就會發現有 10-13 碼數字，就是 ISBN，如下圖：



三、書名：

請完整填寫書名的主標題與副標題，主標題與副標題間請用「：」隔開。

四、書籍作者、編譯者：

若有兩位以上作者、編譯者，請以「／」符號隔開。

五、出版單位：

請填寫書籍之出版單位名稱（請輸入一般簡稱即可，如遠流、洪範……）

六、出版年月：

請依西元紀年方式，填寫出版年月。如：2016 年 01 月 18 日。

七、版次：請填寫版次，如：初版、二版、三版……。

貳、「文章內容」欄位說明：

（一）參賽文章內容格式

一、圖書作者與內容簡介：

關於圖書作者與內容簡介，一百字以上，二百字以內。需自行摘錄修改不能完全抄襲。

二、內容摘錄：

請摘錄書中有意義之文字，一百字以上，三百字以內，務需註明摘錄文字出處之頁碼。

例：經濟學是一門使人生幸福的藝術（P.25）

三、我的觀點：

此部份即為閱讀心得及個人觀點，需至少一千字。若有引用資料須加引號（中文用「」，英文用全形””），否則視為抄襲作品；每次引用字數不得超過50字（不含標點符號），若超過50字視為格式不符。

四、討論議題：

請針對書籍內容至少提出一個相關的「開放式」討論議題。（封閉式題型扣分）

（二）參賽文章版面要求

- 一、所有標點符號，除文中之英文字及「內容摘錄」之頁碼請使用英數小寫外，其餘規定使用中文全形之標點符號。如：，；、。：／「」《》？〈〉！（）……。
- 二、段落開頭與一般中英文寫作相同（請以「中文/全形空白鍵」輸入二格）。
- 三、段落開頭與一般中英文寫作格式相同，全篇段落開頭須整齊一致，段落與段落之間務必空一行。

◎寫作要點

一、相關書訊：重點在書籍內容及作者簡介。

二、內容摘錄：摘錄文中具有代表性的佳句與觀點。

三、我的觀點：

是最重要的，有讀有感，不能抓著一個觀點就天馬行空論述一番，（如此不用讀書就可以發表），所以無論做了多麼了不起的觀點論述，都要扣緊書籍精要發表你的讀後觀點，切忌導讀或簡介書籍內容否則將被1分淘汰。

四、討論議題：

討論議題重在讀完該書後提出一個可供大家共同討論的問題，可以申論，**不能用簡單的答案**（如「是」或「否」）就回答的問題，**也不用自圓其說或自問自答**，純粹就書中有感提出問題。請提出開放式問題，否則將被打低分。

五、引用方式：

引用書中文句或他人論述須加「」並註明出處；或前後文提到作者說、某名人言。「」內的引用不得超過50字。

參、讀書心得寫作比賽範例

※範例為網頁稿件，各位同學的 word 初稿毋須畫框，依照格式規定繕打即可。

範例係複製網頁上的圖片，請自行參閱：

1. 「曉明女中圖書館網頁」 <http://lib.smgsh.tc.edu.tw/viewtopic.aspx?id=67>

2. 中學生網站 <http://www.shs.edu.tw/index.php>

（封面頁）

學校名稱：	私立曉明女中 二年級 乙	特優
作 者：	蕭翊如	
參賽標題：	讓最美的容顏留下	
書籍ISBN：	9789862510124	
中文書名：	送行者：禮儀師的樂章	
原文書名：	禮儀師的奏鳴曲	
書籍作者：	百瀨恩	
書籍編譯者：	鍾嘉惠	
出版單位：	台灣東販	
出版年月：	2009/07/24	
版 次：	初版	

（正文）

一●相關書訊：

小林大悟原本是管弦樂團的大提琴手，卻因樂團解散而失業。他在報上看到一份招聘「服務送行者」的廣告，覺得這家公司應該是家旅行社，於是上門參加面試。後來才得知原來這份工作是要在入殮的儀式中為屍體做清潔、化妝，為之後的火化做準備。

剛開始他十分恐懼排斥，同時還要面對妻子的誤解、周遭友人的鄙夷，但就在經歷過一場場的送行儀式之後，他逐漸瞭解到禮儀師裝扮往生者的重要意義。

二●內容摘錄：

那必須要很冷靜、很正確，而且最重要的是要充滿溫柔慈愛。就像是技術如火純青的木匠。和眾人一起，在告別儀式中為往生者送行。(p92)

不僅是人類，大抵上生物都是為了保住自己的性命而犧牲他人的性命。大家對這樣的死亡都假裝不知道。(p128)

死亡並不是結束，而是邁向下一段旅程的必經關卡。所以死亡是一道門。(p144)

三●我的觀點：

雨水在屋簷上滴答作響，傘外的天早已被烏雲籠罩地喘不過氣。綁著兩撮辮子，我緊握著媽媽有些粗糙卻厚實的手，拖著蹣跚的步伐一步步前行。那是我第一次走上街頭，第一次真正踏入這未知的世界，心中是有些恐懼，卻又是些許的期待。左顧右盼，四周的店家幾乎半掩著鐵捲門，人們正趕著收工，準備回家與家人共進晚餐。微微的吵雜聲似乎掩埋不住心裡的好奇心，那是一個我從未見過的景象，胡同的末端架著的是一個深藍色的棚子，旁邊擺滿了花圈。當我嘗試著朝那端走去，媽媽趕緊拉住我的衣領。模模糊糊的印象中，她只告訴我：「不要亂看。」那晚的雨，永無止境，隱隱約約傳來的啜泣聲，也似乎永無止境。

逐漸長大後，我才了解到，這是為過世的人所舉行的告別式。或許是學會了尊重與憐憫，每每經過正在舉行告別式的人家，總會不自覺地繞路行走已成了我的生活習慣。那抑或是內心的恐懼，彷彿自己將被推入死亡的深淵。生離死別，對我們來說有如烈火焚身，偶爾一次短暫的分離對我們是如此痛苦，何況是一次永恆的分離呢？我們總希望時間能停留或倒轉，後悔自己曾犯下的錯誤，或是重回屬於自己的愛與溫暖，可惜的是，沒有人可以改變生命的長短，現實的無常總讓我們悲痛欲絕，在看見自己最親愛的家人——從身邊離去，那是我們不想面對的處境，潸然淚下的片刻，內心的悔恨勝過於惆悵。不懂得珍惜陪伴在身邊的每一個人，傻傻錯過這分得來不易的緣分，是我們活在這世上唯一不知道的事，所謂的無知。

從剛出生到成年直到最後的老年期，你曾是爸媽最疼的心肝寶貝，曾是為了家庭而拼命工作的上班族，也曾是看著夕陽思念遠方另一半的孤獨老人。人生是一部電影，精彩的瞬間——呈現在投影幕上，唯一不同的是，身為導演的自己卻無法決定時間的長短。每一階段，或許起起落落，但只有自己有機會一手揮灑伴有清香的五顏六色，嘗遍蘊含其中的酸甜甜苦辣。人生看似漫長，一部電影可以有暫停、倒轉，甚至是重播，很不幸的，生命卻只能放映一次，不容許錯過，也不容許等待。與其在人生的終點上留下充斥著懊悔與自責的淚水，為何不去珍惜自己所擁有的每分每秒，多利用時間陪伴家人和朋友？

「死亡並不是結束，而是邁向下一段旅程的必經關卡。所以死亡是一道門。」信仰告訴了我，上帝創造人類並讓他們來到這世上，彷彿賦予了重要的使命，讓他們懂得什麼是愛，讓他們學習著與不同人相處。如果出生是代表著人類扛下重責大任來到這世上，那死亡是否就代表著他們完成了上帝所賦予的使命？在眼睜睜看著身邊的人從眼前離去，你或許會因為不捨而難過，但人生這條路並不是永無止盡的，在抵達終點的那刻，對體弱多病的人來說，那或許是個解脫，也是另一個挑戰的開始，而他們最需要的，是溫馨的祝福與加油打氣。

禮儀師，是最令我敬佩的行業。幫已往生的人換上壽衣，穿上生前最美的衣裳，保住生前那份最珍貴的容顏，是他們最熟悉的身影。一雙細膩的手，親柔地替往生者擦拭身體，即使眼前是一個陌生的臉龐，卻總有一股安全感油然而生。對我來說，他們是擁有魔力的化妝師，憑著那雙細膩的巧手替往生者留下生前最美的容顏；他們是沉著堅強的勇士，在家屬的哭泣聲中把儀式完成，卻不可滴下任何一滴淚水。或許是因為他們的細心沉著，才能夠擁有「送行者」這個稱號，替往生者留下一生中最美麗的容顏。

只是為往生的人送上最後一程的職業人士，卻是許多人害怕甚至連看都不看一眼的行業。我實在不了解，一樣是一份工作，一樣是一份態度，為何所受到的待遇卻如此不同？用愛撫平傷痛，用盡忠職守的態度博得信賴，在這種難過無助的時刻，只有他們能給予我們幫助，或許只有在親自見證儀式後的那刻，才會對這份職業有真正的了解，且懷抱著無比的嚮往與崇拜。書中的主角大悟，只因為選擇了一份不為人所接受的工作，除了必須面對妻子的誤解，也遭到了朋友之間的嫌惡，但是每一次的經驗，使他從起初的恐懼排斥，漸漸發現自己的重要性。看透了一幕幕生離死別，他也才了解到，自己有多麼需要勇氣，給予協助的關懷。我想，或許那就是他堅持下去的動力。

一個走向另一個世界的途中，有許多人會為你而流淚，甚至想跟著你一起遠行。此刻，不必為那些人而感到憂心，放下生前的一切煩惱，就讓送行者好好地送你一程吧！

四●討論議題：

如果沒有親眼見證過儀式，沒有深入去了解，納棺師真的是一份不好的工作嗎？