



〈獨善其身〉

第二名

臺中二中 陳品瑜

指導老師 楊惠貞

喀拉喀拉喀拉……

一成不變的鍵盤敲擊聲在迴響，連綿不斷的令人有種莫名的煩躁感。

「碰！」的一聲，為一連串的惡夢畫下休止符，那淒厲的哀嚎此刻是傳不進她耳裡的。

空蕩蕩的辦公室裡只剩下她和寂寞，螢幕上的工作距離結束還有一段漫長的路要走。身體重重的投入座椅的懷抱，不大輕柔的動作令黑色皮製品發出細微的抗議。

煩。

雙手瘋狂的在髮間肆虐，精心梳理的造型全走了樣。和仇人般的與螢幕瞪視許久，她終於一個手指結束掉煩躁的根源。隨意收拾雜亂的桌面，她拎起皮包頭也不回的離開這座牢籠。

密閉的電梯在獨自一人時更有種窒人的壓迫感。

夜晚是臺中的另一個早晨，只是多了股陰謀的氣味。她快步的走著，高跟鞋的呻吟在騎樓間迴響，喊出她心底的恐懼。

三五人影聚集在那邊吞雲吐霧，看起來都還是未成年的學生。

身體碰撞的聲響和痛苦的嘶吼從身後的暗巷中傳來，一根球棒從她眼前飛過。

成群的車隊自她面前呼嘯而去，沒了消音器的機車暢快的吶喊。

巷弄裡傳來女性的哭喊，在她走過後

混雜了嬌喘令她作嘔。

校園上的鐵欄杆上留著刺目的紅。

公車站牌旁只有她一個人體會著望眼欲穿的等待。來往車輛的喇叭聲、引擎聲、蓋不住她的心跳聲，震耳欲聾。

吸氣、吐氣。吸不進心安、吐不出恐懼。

她不斷告訴自己：沒事、不用慌，試圖用謊言來抹去過於醜陋的真相。

那一切都和她無關。

沒錯，那不會發生在她的身上。

她只是經過、然後無視。

她只能如此的催眠自己。

早晨的第一道陽光射進她的臥房，她仍無法入睡。

煩躁的掀開棉被，走進廚房，不一會兒屋子裡瀰漫著誘人的咖啡香。

電腦螢幕還顯示著昨晚與自家妹妹的聊天內容，她隨手關掉螢幕，看了眼時鐘，而後著裝。

然後，又是一天新的開始。

——姐、妳看到今天的新聞了嗎？

——毒品、殺人、飆車、強暴、校園霸凌。

——姐、好像都是在妳工作的地點附近耶。

——要小心一點啊！

——說的也是，沒那麼倒楣遇上吧。

——當然不要管啊！要是連妳都被牽扯進去了不是很蠢嗎？

——反正小心點吧！晚安。

她正在暗巷裡跑著。

一條又一條的巷弄，黑暗令人不安。

價值不菲的名牌高跟鞋早不知遺失在哪裡，下過雨的潮濕地面泥濘不堪。赤腳在上面奔跑，除了噁心之外，一個不注意就會與地面來個親密接觸。

但現在，這些都不重要了。

惡意的喧嘩漸漸自後方朝她逼近，當面前出現一道高聳的牆，她瞬間墮入絕望。

無處可逃，恐懼盤據她的心。

一個人影從這個巷口匆匆走過，她好像看見自己的影子。

朝她逼近而來的危險令她跌坐在地，身體不住的顫抖著。

遺落並屬於她的手機微微振動，一封來自妹妹的短訊。

淒厲的尖叫聲劃破了寧靜的夜晚。

石德華

評語

陰暗的城市、犯罪的現場，這是一篇質地精細的黑色散文。

淒厲、肆虐、密閉、窒人、陰謀、呻吟、哭喊、刺目的紅，陰森詭異氛圍的營運非常成功，開放式結局的設計更是匠心獨運；那巷弄哭喊的女子，是別人也是自己；巷口走過的獨善其身的女子，是自己也是別人。

陳幸蕙

評語

以反諷方式凸顯「獨善其身」的悲劇，聚焦於都會人之冷漠，批判犀利。作者文字乾淨利落，不拖泥帶水，復採輕騎短打策略進行表述，每段僅一至三行，形成跳接剪輯效果，畫面感強烈，堪稱成功的形式設計。

劉克襄

評語

此文藉著散文獨自描述一個人的懦弱和自私，形式上有呈現意境。但做為散文，並未充分展現其特質，倒是接近小說的節奏。