

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：周欣育  
參賽標題：文化苦旅  
書籍 ISBN：9576390834  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅  
出版年月：文化苦旅  
版 次：十六版

#### 一●相關書訊：

作者余秋雨，大陸著名美學專家。一九四六年生，浙江餘姚人。曾任上海戲劇學院院長，也是白先勇最推崇的大陸當代學者。

「文化苦旅」是作者遊歷中國各地所寫下的散文集，其中少部分也包括南洋地區。內容透過中國大陸的自然人文景物，寫出了這一代中國人的心靈糾葛，是一本有關中國美學的書，深入淺出，用乾淨俐落的文字，描述中國深沉的文化以及自我感情的抒發。

雖然此書看似作者遊歷中國的遊記，卻不是簡單的一部遊記。書中的每篇散文集，都是作者對於遊歷山水文明的感發與體悟，不僅如此，也在其中追溯過往歷史，例如古代文人的故事、文化的足跡，表面上為遊山玩水，實質上卻是體驗中國的「人文山水」，並表達自我的看法，進而思考。由淺，你可以單純的將它視為余秋雨的旅遊心得總集，入深，你可以細細品味，便會在作者的筆下了解更多知識背景並且感受中國文化的美與苦，就像參與一場中國文化的饗宴，深入其境，找到中華文化的歸途，重新認識中國文化。

#### 二●內容摘錄：

中國是窮。但只要看看這些官僚豪華的生活排場，就知道絕不會窮到籌不出這筆運費。〈p.6〉

夜已深了，莫高窟已經完全沉睡。就像端詳一個壯漢的睡姿一般，看它睡著了，也沒有什麼奇特，低低的，靜靜的，荒禿禿的，與別處的小山一樣。  
〈p.20〉

他們懂得，只有書籍，才能讓這麼悠遠的歷史連成纜索，才能讓這麼龐大的人種產生凝聚，才能讓這麼廣闊的土地長存文明的火種。〈p.184〉

過於迷戀承襲，過於消磨時間，過於注重形式，過於講究細節，毛筆文化的這些特徵，正恰是中國傳統文人群體人格的映照，在總體上，它應該淡隱了。

### 三●我的觀點：

原來，看似平常的旅遊甚至是不經意的走馬看花，也能夠有如此深刻的體悟與感受，這是在「文化苦旅」當中所教導我的。我開始思考文化的內涵，這個沉積千百年，又或者上萬年，無法確切追溯源頭，不斷創造與更新的詞彙。

文化，是最能代表一個民族的特殊象徵。一個民族有自己的語言、習慣和風俗，他們使用這樣特定的模式生活，並在其中不斷創新、更替，進而累積極具自我的生活方式，而後形成所謂的「文化」。由此可知，文化並不是一日造成，它必須經過長久的磨練與考驗，確保其獨立性及存在意義，才能安穩的走下，擁有自我風格，佇立於眾多文化當中。既然文化的形成，需要經過這麼長時間的磨練與考驗，這當中必定包含許多酸甜苦辣，而絕大多數的是苦，那苦，是辛酸與血淚，無數無盡的血淚交織，對照於現今的安穩，我們無從想像，一波未平，一波又起的血汗，究竟能累積多少座一零一？

旅遊應該是件開心的事，增廣見聞，體驗各地風俗，但在這旅途中，那「苦」卻往往隱藏於此，平常我們無從得知，看不到，更無法感受，但作者卻在這當中，讓我們感受並且了解旅途中的苦。就說「柳侯祠」吧！那是祭祀柳宗元的祠堂。因為有了這祠堂，帶動了許多人潮，漸漸形成了柳州的象徵，說到柳州，便想到柳宗元，唐代一大文人，就葬於此地。沒有柳宗元，就沒有現在的柳州，那是柳宗元的苦難所換來的。在這之前還有永州呢！永州所能聯想到的，大概就是柳宗元的永州八記吧！這同樣也是柳宗元的悲哀，正當他意氣風發之時，被貶於此蠻荒之地，日子過的孤寂淒涼。但這災難性的荒涼，使他多了一份寧靜和想像，因而寫出永傳千古的永州八記。之後貶到柳州，柳州因他開發而崛起，才能夠在往後漸漸發展文明，帶動人民生活，這一切的一切，都得感謝柳宗元的「苦」難啊！這就像是現代國家的建立，經過人民的抗爭與革命，當時的人民是多麼苦啊！人民沒有安定的生活，大家群體起來革命，戰亂、暴動不斷上演，現在穩定的國家局勢，灑滿了前人的鮮血，都是一代又一代的悲哀與辛酸啊！而文化不也如此嗎？古人的生活、遭遇、經歷及所作所為都是組成文化的一部分，原來，文化的苦，有一大部分就是人民所受的苦啊！

當然，文化本身，也有本身的苦。文化在組成時，常常都是人民的苦難。形成後，文化當然也有本身的悲哀。它會被摧殘、破壞、同化或者打壓，一切方式，都有可能使它失去一角，缺少了本來該有的完整，甚至消失殆盡。就如同「道士塔」，佇立在莫高窟的大門外，有一位道士，名叫王圓籙，曾在此看管。某日清晨，一如往常地清掃洞窟，突然牆壁一震，裂開一條縫，往縫一搬，裡頭是滿滿的古物，這是一盞光明燈，開啟了敦煌沉睡已久的文明，同時也照亮了世界各地，各國學者不辭勞苦，趕往敦煌，為的就是那千百年的文化累積。道士與中國官員，似乎不懂也無法感受裂縫中所藏的重要性和意義，沒有護衛，沒有戰爭，那滿滿的古物便一點一滴的被帶走，敦煌的文化，中國的文明，漸漸流逝，它們不在中國，而飄流在世界各地。如此碩大的文明，是多少苦難，經過多少年才擁有那一切？下場竟何等的悲哀，過程已是那般苦，之後就不能

安安穩穩的被保留下來嗎？眾所皆知的圓明園，它雖是給王公貴族享樂，但在建造時也是人民的苦難、納稅、精力和血汗所成，它本是指標性的人類文明之一，最後仍不免被蹂躪般的摧殘，不僅是建築本身，也重重的屈辱中華文化及中國人的自尊。前人的苦，熬成了甘甜，我們有幸品嚐這甘甜，能回報的，就是盡自己最大的力去維持，不斷品嚐，監督火候，補充現有的，使道士塔及圓明園的例子不再重蹈覆轍。

一次次的遊歷，是一場又一場的文化「苦」旅。苦盡甘來，最終文化所擁有的甘甜，是殘破、孤寂、荒涼的苦所成。最終所品嚐出的甘甜，不是永恆，我們必須懂得去珍惜，沒有苦，就沒有甘，沒有他們，就沒有我們，文化是世世代代共同擁有的，我們只能創造，不能破壞，享受甘，也得承受苦，甘苦就是交織在文化的旅程中。

#### 四●討論議題：

因著不同的文明演進差異，各民族具有特殊的獨立性及保存性，而我們又應該以什麼樣的角度看待並保存呢？