

投稿類別：史地類

篇名：

從工運音樂淺談台灣勞工運動歷史及工人困境

作者：

陶玠如。私立曉明女中。高二甲班

劉子瑄。私立曉明女中。高二甲班

籃可芸。私立曉明女中。高二甲班

指導老師：朱曉俞

壹●前言

一、研究動機與目的

我們曾聽過一場邀請到了「黑手那卡西工人樂隊」的演講。黑手那卡西是一個由工人和工會組織者成立的工人樂隊，他們寫詞譜曲、改編歌曲甚至是與工人、弱勢者集體創作，透過音樂演出的形式替弱勢階層發聲，而那次的演講中我們了解到在社會運動中音樂所扮演的是如此重要的角色，當下也深深地被他們的音樂、理念和精神感動。

其中他們的一首創作「福氣個屁」令我們印象深刻，歌詞描寫的是 1990 年代台灣正面臨許多中大型紡織及電子傳統產業資金外移，一連串工廠關閉導致一群失業工人被迫走上街頭，但對比當時火紅的提神飲料廣告詞「福氣啦」顯得格外諷刺，於是產生了這首歌曲，這是社會運動音樂中很特別的一頁，而我們想台灣工人在不同的時期一定有屬於他們的歌曲，因此選定這個方向進行小論文的撰寫。

二、研究目的

我們希望藉由台灣各時期有關工人的音樂串聯出台灣勞工運動的歷史和脈絡，由另一種角度來詮釋台灣工人的發展歷程，也透過音樂的創作，更深刻的看出台灣工人所面對的困境。

三、研究方法

- (一) 查詢資料了解台灣工業與工人發展的相關背景
- (二) 找出台灣各時期有關工人的音樂創作
- (三) 將這些音樂創作串聯出不同時期工人的發展所面對之困境與他們對外發聲的歷程

貳●正文

一、台灣經濟發展背景

1950 年代台灣實施第一次進口替代期，發展勞力密集輕工業，一面發展農業，一面將部分農業發展所得引導到工業，以提高關稅、限制進口等方式，扶植民營企業。

到了 1960、1970 年代初期，美國等先進國家希望能將勞力密集的產業移轉至國外，台灣則決定採取較自由的經貿政策，以調低關稅、放寬進口條件、鼓勵產品出口、單一匯率等政策應對，並陸續成立加工出口區，吸引外資來台；到了 70 年代後期，國際間連續爆發了兩次的石油危機，全球經濟已不景氣，再加上台灣退出聯合國，國際地位備受打擊，導致外國的投資意願下降。

1980 年代，台灣再度受到石油危機影響，遂開始發展消耗能量較少、污染較低並且擁有高附加價值的產業。於 1980 年設立新竹科學園區後，隨即在 1984 年提出「十四項建設」。此時期，台灣與鄰近國家經濟起飛，但也在發展電子產業的同時，台灣勞力密集的產業，如紡織業、造紙業也遭遇了利潤下滑的狀況，資本家為獲得最大利益，故將產業外移，以「壓低生產成本、迎合競爭趨勢，卻在最後引發了關廠潮，在台灣本地製造了大批失業工人。」（蔣闊宇、郭冠均，2013）

二、社運音樂的開端：1988 年新光紡織廠抗爭－我們都是一家人

（一）1988 年新光紡織廠抗爭背景

1988 年，新光紡織股份有限公司以機器過舊及生產虧損等為理由，關閉了台北市士林區的新光紡織士林廠，實際關廠原因為士林廠位屬黃金地段，新光紡織少東吳東進為了可觀的土地利益而將其關閉，現址改建為新光吳火獅紀念醫院。

當時新光紡織廠中的 400 多位員工中，有三分之二是來自花蓮、台東的原住民少女。他們用歌曲與舞蹈，用自己的文化爭取權益，積極投入為期二個多月的抗爭中。

（二）歌詞內容及背景

「…………／手牽著手 肩並著肩 盡情地唱出我們的心聲／團結起來 相親相愛／因為我們都是一家人 現在還是一家人」（黑手那卡西，1998）（如圖



(圖一)黑手那卡西工人樂隊

在為期二個多月的抗爭中，愈到後期，新光抗爭事件被媒體封鎖消息的困境愈趨明顯，而每當報紙報導時，報導面向也總向資方靠攏，抹黑新光紡織廠勞工。

歌曲，便成了工人向外傳遞訊息並凝聚力量、形成集體感的媒介，在抗爭期間，員工在宿舍的集體生活中，最平常且最能傳遞能量的消遣便是歌唱，員工中也不乏一生為新光紡織奉獻，未結婚的中年婦女，年輕的建教生為這些較年長員工挑選能朗朗上口的歌曲做改編，改編歌詞，唱出心情，也有了「我們都是一家人」的集體意識。

這首歌「我們都是一家人」原是一首原住民歌曲「你的家鄉在哪嚕灣」，在此次新光關廠事件中被改唱為「我的家鄉在士林廠」，這樣的改編也為這首歌增添了抗爭的色彩。每當有外賓來支持她們，他們便會唱起這首歌，用這樣的方式知道自己不孤單。

(三) 後續發展及影響

雖然在 1989 年 1 月 7 日，新光紡織廠員工投票通過停止抗爭行動，但留下的一條一條歌曲，便是歷史的最佳見證。這樣的抗爭形式也「慢慢的因為新光抗爭的關係，成為一種模式，在往後的工運抗爭中為抗爭中的行動者所使用」(陳柏偉，1997)。這首歌後來也成為許多社運場合中最能凝聚不同族群力量、展現團結感的歌曲，因為，我們都是一家人！

三、媒體假象的背後：1996 關廠潮－福氣個屁

(一) 創作背景與歷程

1996年周潤發拍攝了一則提神飲料廣告，他在廣告中登高一呼，對所有勞動者喊話：「各位勞動的兄弟姐妹們，你們是台灣經濟奇蹟幕後的無名英雄。」，而台下的群眾則高聲歡呼：「福氣啦！」(如圖二)，但廣告中「福氣」二字只不過是傳播媒體所製造出的假象，當年一波產業外移的經濟風暴正圍繞著台灣，一批一批失業工人被迫走上街頭，爭取資方該給付的資遣費與退休金。



(圖二)周潤發拍的提神廣告—福氣啦

一次工運組織工作者與工會幹部的討論會中，在黑手那卡西的協助下，工會幹部、生產線上的勞動者與工運組織工作者共同創作出這首歌曲，寫出當時台灣真實的勞動狀況，他們共同創作並練唱，完成了「福氣個屁」的最後版本。

(二) 歌詞內容及後續發展

「經濟的大餅頭家吞 台灣的工人攏無春／野生的動物伊孝姑 幕後的英雄是攏無份／我咧 福氣啦 福氣啦 福你一元屁／……」(黑手那卡西, 1998)

「福氣個屁」這首歌曲為黑手那卡西工人樂隊成立之初創作的歌曲，從創作到現在，這首歌仍是他們替各項社會運動聲援時經常會表演的歌曲，進行曲式的旋律在抗爭場合中總能振奮人心，儘管時代背景有了改變，但這首歌曲依舊能跨越界線，以直白的方式傳達出中低階層的心聲，也讓工人們在壓迫與憤怒之中，找到了一個發洩的出口。

四、勇敢的台灣工人：工傷者的心聲—回家

(一) 創作背景與歷程

「在台灣，每一個工作天就有五名勞工因職業傷害或職業病死亡，近二十名終身殘廢。」(工作傷害受害人協會, 2013)，台灣在經濟奇蹟光環的背後，

工人所必須面對的風險一直都在，因為工傷而改變一生命運的人們不在少數，他們所要面對的除了身體上的痛苦外，經濟上的壓力和心理的折磨更是常人無法想像。

「回家」這首創作是由工傷協會詩詞工作坊與黑手那卡西共同譜曲，前工傷協會理事長張榮隆寫詞而成，「**職災，是我人生一個轉折點。除了要熬過肢體切除的痛苦，面對未來的茫然，還有爸媽的淚水。**」(張榮隆，2009)，他以歌詞他寫下了這段過程和內心的感受，這首歌透過集體創作以文化表達的方式，工傷者也能用音樂說出他們的心聲。

(二) 後續發展

「回家」這首歌曲一開始雖然是工傷者的集體創作，他們唱道：「**阿爸 阿母 我回來了……／我知道 你們已經哭過了／是因為你們的孩兒 已經變了／是因為破碎的身軀 失去了自由**」(黑手那卡西，2009)，描寫的是他們的心聲，但歌詞的內容卻能觸動到不同族群的人，在 2011 年黑手那卡西 15 周年演唱會時，工傷者與外籍配偶共同合唱此曲，雖然他們的處境並不相同，工傷者面對的是家人的無奈與辛酸，外籍配偶則是有著身處異鄉濃厚的鄉愁，一首歌，不同的弱勢族群有著各自的辛酸，卻同樣的在演唱歌曲時抒發了自己的情感，或許這就是音樂的力量。

三、書寫現在：勞工心聲－巧門

在進入 2013 年後，許多問題仍然存在。每年的五一勞動節，工人發表宣言，上街遊行爭取權益。而在去年的「台灣勞工陣線反血汗經濟聲明稿」中，工人表達了對當前經建會極力推動的「自由經濟示範區」的質疑，擔心這將是台灣血汗經濟的再升級版。政府打破「特區」的地理侷限，以降低台灣基層勞工條件為目的，用廉價吸引台商回流，工人們擔心，這非但不是台灣經濟解藥，而是毒藥。

巧門這首歌便是由在 1996-98 年間遭到惡性關廠的員工組成的自救會「全國關廠工人連線」(如圖三)在 2013 年所集體演唱的歌曲。他們這樣唱：「**老闆的鈔票這樣多 關廠就落跑／16 年前就告訴你 你沒改變過／2056 萬這樣多 花錢來告我 80 個律師湊一起／討債拚經濟**」(全國關廠工人連線抗爭歌曲，2013)，這首歌寫出工人在抗爭的這麼多年裡，歷經臥軌、絕食、上街抗議等行動後，仍得不到政府善意回應的憤怒與無奈。但歷經了十七年，他們終於在 2014 年 3 月 7 日贏得了行政訴訟的勝利，勞動部也宣布不繼續上訴，並全面撤回告訴、退還先前已向勞工徵討的款項。但關廠的問題並未絕跡，現在勞工團體極力爭取的便是勞基法 28 條的修法，希望將資遣費、退休金納入墊償範圍，以給予勞工更全面

而應得的保障。



(圖三)全國關廠工人連線

參●結論

在追求經濟發展的同時，我們不應忘了勞工—這些幕後英雄，他們真的福氣嗎？很多時候，那只是個口號，在更多情況下，它甚至像個諷刺，在政府越向財團靠攏、討好資本家的同時，如何讓政府聽見百姓的聲音，並促進、推動勞工權益，是我們該思考如何去做並且實踐的。向外開放的趨勢勢不可擋，但如何保護勞工權益，不一味追求經濟成長，而以人民福祉為基本信念，使所有人享有基本、平等的權利，是政府更不應忘記，並且該取得平衡的。

本因歷史應運而生的音樂，回過頭來看，它們不僅是勞工表達訴求，凝聚力量的媒介，同時也紀錄了歷史、成為現在我們「回頭看」的媒材。我們看見，在整個工人的歷程中，工人的聲音不被聽見的現象一直存在，除了動員勞工上街抗議表達心聲以及積極爭取修法外，我們到底還能做什麼？我們應持續不忘初衷的表達訴求—努力尋求正義所在！

肆●引註資料

蔣闊宇、郭冠均（2013）。南科一夢：奇力光電關廠案。2014年3月28日，取自 <http://www.coolloud.org.tw/node/75547>

黑手那卡西（1998）。我們都是一家人。〈福氣個屁〉專輯，11月，2版。

陳柏偉（1997）。1988 新光紡織廠抗爭。2013年9月9日，取自 http://nakasi.org/?page_id=49

黑手那卡西（1998）。福氣個屁。〈福氣個屁〉專輯，11月，2版。

工作傷害受害人協會（2013）。工傷協會簡介。2013年9月11日，取自
http://www.hurt.org.tw/ap/cust_view.aspx?bid=15

張榮隆（2009）。回家。2013年9月11日，取自
http://nakasi.org/?page_id=340

黑手那卡西（2009）。回家。〈黑手參〉專輯，1版。

全國關廠工人連線抗爭歌曲（2013）。巧門。2013年9月12日，取自
<http://www.youtube.com/watch?v=VnYcdDOVLJ4>