

投稿類別：文學類

篇名：

從「筆耕農田」到「綠化大地」：試析詩人吳晟的終生志業

作者：

李宜臻。私立曉明女中。高二丙班

指導老師：

羅尤莉老師

壹●前言

一、研究動機

吳晟，本名吳勝雄，1944年生於彰化縣溪州鄉圳寮村。屏東農專畜牧科畢業。除了就讀屏東農專及以詩人身分赴美參加愛荷華大學國際作家坊外，大部分的時間幾乎都留守在家鄉。曾擔任溪州國中生物老師，課餘時間，陪母親下田，耕讀生涯三十餘年，直至退休。吳晟十六歲開始寫詩，迄今寫作不輟，他的詩歌與散文，紮根在台灣這塊土地上，以島嶼上的山河大地和人情事物為對象，筆法質樸真摯，是當代最具代表性的農民作家。國中一年級的國文課本裡，一首人人皆能琅琅上口的〈負荷〉寫為人父親為子女奔波勞累、無怨無悔的愛，深深觸動我的心：「就像阿公和阿媽/為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護/只因這是生命中最沉重/也是最甜蜜的負荷」（吳晟，1977）。

吳晟著作相當豐富，詩集有：《飄搖裡》、《吾鄉印象》、《向孩子說》、《吳晟詩選》；散文集則有：《農婦》、《店仔頭》、《無悔》、《不如相忘》、《筆記濁水溪》。除了文學寫作，吳晟本身也是一位社會運動的實踐者。2010年的夏天，一波波反國光石化開發案的活動如火如荼的展開，在濁水溪平原長大的吳晟為了守護島嶼西海岸最後僅存的泥灘濕地，發起「藝文界反對濁水溪口開發石化業」連署。以「愛護土地」為立足點，串連各個領域的藝文人士加入反國光石化的陣營。在當時的一場記者會上，他含淚吟誦〈只能為你寫一首詩〉：「我只能忍抑又忍抑/寫一首哀傷而又無用的詩/吞下無比焦慮與悲憤」（吳晟，2010）為了無力搶救一再受汙染傷害的環境，數度哽咽，與會人士也為之感動落淚，此詩至今讀來仍感哀傷悲憤。吳晟那義無反顧，為了捍衛家鄉寸土，不惜抱病挺身而出的熱情、不畏強權官逼而奮力發聲的勇氣，再度讓我感動不已。

今年（2014），吳晟應邀到我校演講。他以新增訂出版的書《守護母親之河》為基礎，向我們介紹「濁水溪」這條生命之河，她的源頭、脈絡以及她的故事。他是為環保運動而戰的正義之士，同時也是肩負著教育傳承責任的人生導師，面對象徵未來希望的莘莘學子悉心地講解；以幽默詼諧的話語深深地吸引了台下專注凝聽的我們，少了眉宇間的愁雲，吳晟以生動、豐富、精采的內容澆灌我們的知識花園，強化了我們對生於斯、長於斯的土地的認同與關懷。第三度的感動讓我決定要更深入地了解這位擁有不同面向的多元作家；他的成長背景、思想理念及人生追求的志業，緣此決定了這篇小論文的研究方向。

二、研究方法

為瞭解這位令我敬重的作家，我開始蒐集他的相關資料，逐一閱讀吳晟的詩選、散文選；包括新書《守護母親之河》在內，也從網路上搜尋有關吳晟的近況、報章雜誌上已發表未出書的文章和新詩，覺得他真像「一本厚厚的大書，寫滿讀不完的情思，寫滿解不盡的哲理。」（吳晟，1979）為了能更了解作家的核心概念及終生志業的推展，很榮幸的獲得他的應允，在今年暑假八月十七日如約前往溪州拜訪，親眼見證吳晟筆下的農村溪州，以及他努力守護下的田野景觀與平地造林的樣貌。訪談之後，仍與吳晟保持電子信件聯絡，對於某些疑問獲得了更多的解答。此時，再次拜讀他的著作，更能感受吳晟的志業源自對家鄉、對大地、甚至是對所有生命的關懷與尊重。經由我歸納整理所蒐集的資料後，決定將本論文的研究重點放在他近期為保護自然資源、綠化大地所付出的心力與行動做分析探討，主要分：平地造林、推廣友善農業及公墓森林化三個項目來研究。

貳●正文

一、紮根農田的筆耕者

出身農家的吳晟在初中時期即已開始發表詩作，高中時期已有作品刊登在1960年代重要的文藝刊物：《文星》、《藍星詩頁》、《幼獅文藝》。高中時由於父親車禍過世，他必須經常下田協助母親栽種，因此，愛好文藝的吳晟書寫的文學作品很快地脫離浪漫、虛無的詩風，轉而以鄉土大地為關懷的對象。早期最具代表性的作品《吾鄉印象》、《泥土》，以醇厚樸實的語言表達他對農民生活的觀察與素描，對農家所處的困境、面對工業化衝擊後的問題，也都能具體地予以呈現。因此，一般人都以「農民詩人」來稱呼吳晟。在〈泥土〉一詩中：「日日，從日出到日落/和泥土親密為伴的母親，這樣講---/水溝仔是我的洗澡間/香蕉園是我的便所/竹蔭下，是我午睡的眠床/沒有週末，沒有假日的母親/用一生的汗水，辛辛勤勤/灌溉泥土中的夢/在我家這片田地上/一季一季，種植了又種植……」（吳晟，1979），在詩中實踐他「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」的創作主張，亦可以看出農民生活與土地的密切連結，而這位沒有週末、沒有假日的母親，其實就是台灣勤奮農民的表徵。

吳晟寫詩，也寫散文，《農婦》、《店仔頭》、《無悔》、《不如相忘》是他1980年代到1990年代的散文集。《農婦》寫的是默默耕作、實踐傳統農村勤儉、務實美德的母親生活的諸多面向；《店仔頭》則透過鄉村雜貨店，寫出鄉民的價值觀及生活的點點滴滴。《無悔》系列開始更積極地介入台灣社會，基於對台灣的疼惜，吳晟提出許多關心台灣的議題；《不如相忘》則是一篇篇抒情性較濃的散文，有田野生活的趣味，也有父子之間難忘的諸多回憶。總體說來，吳晟擅長以素樸簡練又充滿誠懇感情與力道的文筆，書寫台灣農村的人物景象，感人至深，在我

感覺，他確實是一位真正能關懷斯土斯民而認真投入創作的農民作家。吳晟老師長期以來不論詩或散文作品皆以土地為書寫、關懷對象，重要的是不只書寫，他更將之化為具體的力量，以行動，以生命守護大地、守護台灣—我們的母親。「在書桌與實際行動、直接參與之間」（吳晟，2014）淬鍊自己，也救贖這塊土地的集體罪業。

二、回歸大地—終生志業的推廣

2002年接受南投縣文化局委託所寫的《筆記濁水溪》，吳晟以更寬廣的視角觀察、紀錄以濁水溪為主題的高山激流，他與妻子莊芳華一步一腳印，走訪台灣母親之河的源頭，觀察她的曲折倚伏，她所流經的美麗山野，以及現代工業化對她的摧殘破壞。走訪濁水溪流域，看到山林之美，也痛感美麗家園遭到破壞，因此吳晟更積極地走出書房，以實際的行動關心大地。十年後，他增補了反對國光石化、反對中科搶水護水行動……相關的文章，出版《守護母親之河》，在其中我們看到吳晟更寬廣的人生格局以及更深刻的生命關懷。

（一）平地造林

「而我是一株冷冷的絕緣體/植根於此——於浩浩空曠/嘩嘩繁華過後/總有春的碎屑，灑滿我四周/而我是一株冷冷的絕緣體/不趨向那引力/亦成蔭。以新葉/滴下清涼/亦成柱。以愉悅的蕪蔥/擎起一片綠天/而我是一株冷冷的絕緣體/植根於此/縱有營營底笑聲/風一般投來」（吳晟，1963）

這首名為〈樹〉的詩是十八歲的吳晟所寫的，從年少就可以看到他對樹的情感，而這份情懷正是源自他對父母的思念與對土地之愛。〈退隱〉一文中他提及自己父親在去世的前幾年，在山區購置約四、五甲的山坡地，種植各種果樹。每逢假日，到山裡回來的父親津津樂道果樹生長的情形，當時父親欣喜的心情，吳晟在步入中年後才慢慢領會。另外在〈隱藏悲傷〉中也談到年過八十、體力逐漸衰退的母親在自己育種培植的樟樹園乘涼休憩的情景。對他而言，每一棵樹都是他所深愛的。他「常以千手觀音來比喻一棵大樹，不但可以遮擋烈陽、垂下蔭涼、化解暑熱……下有樹頭盤根錯節，牢牢抓住土石，不至於被沖走、流失。」（吳晟，2014）因此2001年農委會公布「平地造林」計畫補助辦法時，勉強符合條件限制的吳晟在原本的農地棄稻種樹，他的願景是：敲掉水泥迷思、只種一級原生樹種、當樹木傳道士。以下分別論述：

1、敲掉水泥迷思

三、四百年前台灣有福爾摩沙之美譽，主要是因為擁有大片蓊鬱的原始山林。

然而就如 1995 年陳玉峰教授在《生態台灣》一書所陳述的：「**台灣山林迅速的在支解，后土也頑強的試圖補肉生肌，奈何摧殘的機械力狂飆，碾輾過後的寸寸山河，濁流滾滾只聞嗚咽**」（陳玉峰，1995），悲哀的是近幾年的摧毀崩解實有過之而無不及，這也是吳晟最大的痛。他指出從 1950 年設立第一家水泥工廠開始，隨著工商起飛，多家業者長年刨開山林、挖走土石來鑄成水泥，挾建設之名，砍樹毀地，從鄉野到都市；從高山到海邊都有水泥的「貢獻」，造就台灣消耗水泥量居世界之冠的「惡名」，舉目望去，處處充滿水泥叢林的景象，令人心驚。

訪問吳晟的過程中，他以路旁的行道樹為例，說明被水泥緊緊圈住樹頭的路樹；植穴很小，樹根難以透氣，連生存的機會都難，更難長成大樹。沒有綠蔭遮陽的水泥都市，難怪會熱氣蒸騰；沒有樹根涵養水源、抓住土石，只有水泥工程，上山下海的建攔沙壩、砌河道堤岸，卻還是擋不住一次又一次的天災浩劫。吳晟呼籲有關單位要保留大片綠地，「**至少要敲掉樹頭周邊數公尺水泥，讓樹根透透氣，留住些微生機。**」（吳晟，2014）他疾呼：「**與其憂心暖化現象越來越明顯，與其『看見台灣』的殘破而悲傷流淚，為什麼不轉化為行動能量？**」（吳晟，2014）而什麼是身為台灣一份子的我們可以有的積極作為呢？他認為就是要「**敲掉水泥迷思，愛樹、種樹、護樹**」（吳晟，2014）。當大量封死土地生息的水泥被去除後，大地的肌膚才有機會真正的呼吸，我們可以在平地大量地種植樹木，經年累月之後，蒼鬱翠綠的大地呈現美麗的景觀，民眾不必登山就可以欣賞林木之美；而減少登山賞樹，則可以避免山林景觀因過多的觀光旅遊而受到恣意的破壞，這是吳晟的構想之一。

2、只種一級原生樹種

以筆代鋤、在大地寫詩的吳晟，心所繫念的盡是與家鄉、與土地有關的人事物。從小對樹有著特殊情感的他經常埋首於培育種苗的工作，看著植物發芽成長，心裡有種無法言喻的歡喜與珍惜。近年來，看到兒時原是鬱鬱蒼蒼的大樹逐漸因開發建設而被剷除時，在在都令吳晟心痛至極。他希望能夠將過去被砍伐的台灣原生樹種回來，如今，這看似不可能的夢想竟然落實了！

2001 年起，他與兒子在原本種稻的田地裡，除雜草、斬藤蔓、整地、栽苗，他們彎著腰、揮著汗，一步一腳印，為剛種下的小樹苗架設支架。儘管困難重重，花了極大的力氣，所得的結果甚微；然而，吳晟父子還是以他們驚人的毅力和決心，克服了困難，經歷十多年的努力，終於造林有成。

一開始，吳晟就堅持只種台灣本土的一級原生樹種：以烏心石、毛柿、台灣欒木、黃連木和牛樟五種闊葉樹木為主。原生樹的樹型優美、材質堅硬，紮根很深，所以可緊緊地抓住泥土。「唯一缺點就是長得慢！」詩人笑著說。在樹園裡，

每一棵樹都像他細心呵護下的小孩一樣；他如數家珍的介紹每一個樹種，而每一棵樹都蘊含著吳晟的豐沛情感，也讓他在其中領悟了人生哲理。即使是常見的綠籬植物樹蘭在吳晟悉心照料下也有了不同樣貌，他指著樹形高大優雅的樹蘭說：「一般都認為，樹蘭只能用來作圍籬。但是，你看，這棵樹蘭長得這麼高大、這麼美。我當它是一棵樹，不是綠籬植物，它就可以不只是圍籬，而能夠長成一棵大樹。」同理，「你怎麼看待自己，別人也會怎麼看你，千萬不要畫地自限啊！」在作家眼中的大地，真的是處處皆學問；即使是一花一草也都蘊含著深刻的生命課題。

3、當樹木傳道士

這片綠意盎然的樹林，以母親陳純的名字命名為「純園」，除了包含對母親無限思念之意；還「**有著生活、心思、環境都要單純的意涵**」（陳怡如，2014）。吳晟在自己的農地上造林，只是初步的願景，他更大的期望是將這個理念全面永續傳承下去，讓更多人來關心台灣的環境，達成綠化大地的理想。因此，他像個傳道士一樣，熱心接待各單位團體來參訪樹園；一年高達五十多場的解說，一場講解下來可能就是大半天，家人擔心年已七十的他身體不堪勞累，但是為了推廣綠化大地的理念，吳晟依然來者不拒，樂在其中。

不只介紹這片樹林，推廣綠化大地的觀念，吳晟還進一步把他所種植的綠樹無償贈送給有心推展這個理念的公家團體或個人。在這片 2 公頃的土地上，吳晟植樹的密度偏高；一分地種 200 株，就是為了可以贈樹移植給有心栽種的人，讓樹木能在更多地方開枝散葉。截至目前，已送出 1000 多株樹木，其中半數是給學校團體。吳晟強調樹園裡一草一木都沒有噴灑農藥或除草劑，順應著自然法則栽種。例如，會開花結果的毛柿，當果實掉落、化入泥土後，可以再度萌芽長成樹苗，又能將它轉贈出去，讓毛柿可以在任何地方繁衍生根。不論在多細微的事物上，都可體會吳晟傳承大自然生命的熱忱以及落實紮根於大地的用心。暑假過後的九月廿七日，吳晟將在「純園」舉行音樂會，由他的次子——年輕的音樂家吳志寧演唱動聽的歌曲，他邀集全台有心人士前往溪州小鎮參加這個音樂盛會，藉此將綠化大地的理念以更生動親切的方式向社會大眾作介紹，其成果值得期待。



圖一 吳晟介紹純園的樹種 自攝



圖二 與吳晟合影於玻璃書屋外 自攝

（二）推廣友善農業

1、背景

1912 年諾貝爾醫學獎得主卡瑞爾提到：「人的健康與否均仰賴土壤的肥沃，因為所有的食物都是直接或間接來自土壤。」然而從 1960 年代開始，世界各國為了解決糧食不足的問題掀起一場綠色革命，以創新科技來提高農業產值，利用化肥、農藥、除草劑以及機械化耕作等各種方式，試圖增加單位面積的產量，卻忽略環境保育和作物品質的問題，甚至危害人們的生命安全與健康。「為了多些收入，農民不惜選在適宜種作的季節之前或之後去培植，過於勉強，當然非依靠大量農藥不可。」（吳晟，1982）。台大農藝系郭華仁教授說：「台灣農地就像躺在加護病房，只剩農藥、化肥兩根呼吸管在維繫生命。」（侯俐安，2014）農藥、化學肥料使得酸化、變硬了的土壤更加貧瘠，消失的物種讓生態環境亮起紅燈。吳晟從小就因為母親堅持遵循古法，絕不使用農藥，以堆肥方式栽種農作，因此當他看到村裡的農民噴灑除草劑、農藥情形氾濫，除了憂心外，更思考著如何傳達友善土地的觀念並給予農民再教育的機會。

2、推展「水田溼地復育計畫」的友善農業

早期由於台灣社會產銷制度不公平，經常造成農民血本無歸，即使工作再辛勞，所得往往只是微薄的收入。為了幫助和母親一樣花了許多時間和力氣，所得代價卻不成比例的農民，吳晟與同樣是作家的女兒吳音寧呼應溪州鄉公所的理念，致力於無農藥、無化肥的「友善農業」的推動，更進一步在 2013 年開始邀集地方上的農民進行「水田濕地復育計畫」。溪州鄉農田的灌溉水源是從荊仔埤圳引入豐沃的泥水，加上以吳晟的樹林及樹林底下挖掘的三個生態復育池，營造了良好的生物棲地，讓水田除了有生產能力之外，並具有涵養水源、減少抽取地下水、調節環境濕度以及養育生物多樣化的功能。在吳晟多年的經營下，目前水田溼地生態復育基地，不僅有哺乳類、鳥類、爬蟲類、水棲昆蟲、魚蝦在此棲居，夏季五月也會有美麗的螢火蟲的蹤跡。由此可知，這個環境的純淨已是不言可喻。

吳晟父女推展「水田溼地復育計畫」，由民間組成「溪州尚水農產公司」，參加契作並接受專業講習課程的農民每分地以合理價格保證收購，使他們在沒有收成量的壓力下，摒棄慣行農法，絕不使用農藥、化肥，親自動手除草，並進行田間各種實驗耕作，期望讓農民的經濟獲益與自然生態趨於平衡，達到雙贏的狀態。去年（2013）首度進行的「水田濕地計畫」，共有 11 位農友參與契作，今年已增加到 22 位，以溪州鄉特有的平地造林環境為主要的營造基地，據農友的看法：「將會是一場從農業出發橫跨政治、文化、生活、教育、美學的革命……以農立國並

不只是遙不可及的夢想！」(廖宗富，2014)



圖三 水田溼地復育景觀
(作者拍攝)



圖四 吳晟不忘隨時下田巡視
(作者拍攝)

3、推廣「幼稚園與小學在地食材計畫」

近年來，層出不窮的食安問題造成社會極度的不安，供應學校伙食的來源不明，甚至可能食入有害的人工添加物，讓學生的健康和 safety 沒有保障。尤其是現行的制度採「最低價標」，為了降低成本，廠商大量買進價格低廉的食物，經長途運送，新鮮度大打折扣。「活潑伶俐，可愛的小朋友/圍坐每一個家庭的餐桌邊/快樂的咀嚼/好香好好吃哟，這些白飯/滲進太多農藥，苦不堪言的米粒/已不能搖頭/只是默默地苦笑」(吳晟，1976)。在連續爆發「黑心油」、「塑化劑」、「餿水油」的今日，讀吳晟二十多年前寫的詩，格外令人感到無奈。我們國家未來的主人翁連吃的基本權益都沒有受到重視，「生於濁水溪的孩子，竟然吃不到濁水米」，如此的感慨，讓吳晟與擔任鄉公所主秘的女兒吳音寧在 2011 年開始推動「托兒所在地食材計畫」，以「在地人張羅在地小孩營養午餐」為號召，結合在地的優良農家，將新鮮安全的食物送到學校廚房，並且帶著孩子深入田間，了解食材和農民以及土地的關係。這是一個很值得推廣的計畫，因為「地產地銷」，農民所生產的優良作物可就近供應給鄉民，縮短食物里程，減少碳足跡，進而達到節能減碳的目的；而在此同時，可以把友善種植、尊重大地的理念介紹給國家的幼苗，真是一舉多得。

三、公墓森林化

1、首座「森林墓園」的開啟

台灣傳統社會大多忌諱死亡，土葬的墳墓遍及各鄉里，陰森的感覺往往令人生畏。吳晟認為世界著名墓園共同的特色是，它們都擁有碧草如茵的綠地和蓊鬱茂盛的樹林，看起來莊嚴肅穆，又不乏親切感。它可以提供人們隨處坐坐，駐足沉思，在此體會人與自然融合的生命意義。在種樹造林的過程中，隨著年齡的增

長，吳晟對生命的歸處有更深的感觸，因此有了「森林墓園」的構思。在他積極鼓吹下，2013年溪州鄉長開始正式推動「公墓森林化」，由鄉公所提供原本已漸荒廢閒置的第三公墓，吳晟捐贈自家栽種十多年、近兩百棵樹形優美挺拔、遮蔭性佳的烏心石，加上知名企業負責移植、景觀規劃等費用，於是打造了全台第一座公家的「森林墓園」。第二期工程費用由明基友達文教基金會承接，全部工程採用自然工法施作，完全不用水泥來設計步道、假山及生態滯洪池，化荒蕪為綠蔭，將整個園區美化，今年（2014）正式命名為「溪州靜心園」。吳晟期待這裡可以成為示範森林公墓，讓全台共九千五百四十四公頃的公墓用地轉型成為大片綠意盎然的森林墓園，平日可供鄉親乘涼休憩，清明返鄉掃墓的遊子齊聚在園裡追思緬懷先人，氣氛幽靜祥和。

2、宣揚「樹葬」的理念

「種一棵樹，取代一座墳墓/植一片樹林，代替墳場 /樹身周邊闢一小方花圃
亡者的骨灰依傍樹頭/埋葬或撒入花叢/送別的親友圍繞/合掌追思、默念、話別」
（吳晟，2005）

吳晟在2005年「晚年冥想」系列詩作中，不只正視、探索死亡，也將之和自己最愛的土地與樹林結合在一起。一輩子在農田努力耕作，在大地寫詩的吳晟，最嚮往的生命皈依處就是廣袤的樹林。因此，他推廣公墓森林化的願景之一便是「樹葬」，有情人生最後將化為灰燼，撒在林木茂密的大地，徜徉於天寬地廣的大自然中。「請直接火化骨灰埋在自家樹園裡/我親手種植的樟樹下/也許化身為葉化身為花/偶爾有誰想念/來到樹下靜坐 漫步/可以聽見我的問候」（吳晟，2005）不與活人爭地，化身為樹，讓生命在大自然裡延續，應該是最環保的歸處。法鼓山的聖嚴法師在2009年圓寂時，也是採用樹葬的方式期能拋磚引玉，為後人作最佳的示範。吳晟呼籲政府不要再花大錢，占地徵收增建納骨塔，應致力推行樹葬的觀念，為台灣的後代子孫多留一片綠意盎然的樹林，樹葬既符合國人「入土為安」、「落葉歸根」的傳統觀念，又能為減緩地球暖化盡一份心力，這也是身為地球公民的責任。

參●結論

「上天恩賜的水源/滾滾濁水陽光下閃著銀光/奔流河川，灌注遼闊田地/恩養世代子民/是島嶼農鄉的血脈/血脈正被搶奪/一部部金權集團的怪手/挾開發之名、開膛破肚/沿著水圳路/埋下利益糾纏輸送的暗管/直逼圳頭……」

「親愛的鄉親朋友/不甘願水源命脈被搶奪的人們/不甘願良田荒蕪的人們/不甘願家園被毀的人們/不甘願離棄土地的人們/請堅定站出來啊！」（吳晟，2012）

這是吳晟在《守護母親之河》所寫的序詩，充滿了憤怒的吶喊與不肯妥協的堅定意志。因為對山河大地的關心和熱愛，才会有這十年來他在平地推動造林，推廣友善農業，以及提倡公墓森林化的積極行動。今年中秋節，當「餽水油事件」爆發，引發社會大眾的震驚與憤怒時，我不禁想起一個月前走訪的溪州綠林。那茂密樟樹林畔美麗的白色書屋，有詩人吳晟精心典藏的豐富圖書；「純園」翠綠而整齊的原生樹種，潺潺流動的濁水溪泥流，其中蘊生的各類物種，呈現了欣欣向榮的共生環境。還有，當我們參觀「尚水米」小小的碾米工坊時，那些不計週休，依然勤奮工作的農婦，見到我們時露出的純樸笑容……我相信，「黑心油」、「餽水油」只是少數利慾薰心的人，偶而的迷失；而吳晟及其鄉人所帶動的淨化大地的清新理念如暖暖陽光，終將祛除人間的晦暗，讓世人看到台灣的美好。



圖五、六 參訪尚水米的米糠穀倉與碾米包裝廠
(作者拍攝)

肆●引註資料

- 吳晟（2000）。**吳晟詩選**。台北市：洪範書局。
- 吳晟（2010）。只能為你寫一首詩。**商業周刊**。1179期。
- 吳晟（2006）。**吳晟散文選**。台北市：洪範書局。
- 吳晟（2014）。**他還年輕**。台北市：洪範書局。
- 吳晟（2014）。敲掉水泥迷思（上）。**聯合報**，1月1日，D3版。
- 吳晟（2014）。敲掉水泥迷思（下）。**聯合報**，1月2日，D3版。
- 陳玉峰（1996）。**生態台灣**。台中市：晨星出版社。
- 陳怡如（2014）。農村詩人吳晟。**數位時代**。七月號。
- 侯俐安（2014）。〈全台農地除草劑+農藥+化肥 土壤正在慢性自殺〉。**聯合報**。8月6日，A3版

廖宗富（2014）。水田溼地春耕，請來成為「尚水小穀東・好米邀您嚐」的會員。

溪州尚水電子報。2014年9月10日，取自

hsichou-farmer.blogspot.tw/2014/02/20_archive.html

吳晟（2005）。晚年冥想系列詩。聯合文學。246期。

吳晟（2012）。請站出來。自由時報，4月18日，D9版。