

投稿類別：史地類

篇名：

與字共舞：淺析印刷體字型的文化變化對台灣之影響

作者：

鐘姝顯。曉明女中。高二甲班

王禧梵。曉明女中。高二甲班

盧沛妤。曉明女中。高二乙班

指導老師：

張育源老師

壹●前言

一、研究動機

街道上無不充斥著字形的足跡，它不但為我們帶來便利的生活，也為生活添上一筆筆艷麗的色彩。因此在仔細觀察後，我們發現每個不同的角度都有它獨特的印刷字形來表達特定的意涵。希望能夠透過本篇研究來為大家呈現不同字形在生活中所扮演的獨特角色。

二、研究方法

選定當今常見主要字型字體之後，以它們為主軸加以延伸。根據書籍、網站、論文等加以佐證。選定當今常見主要字型字體之後，以他們為主軸加以延伸，再根據書籍網站論文的加以佐證，以求研究的真實與論證。

三、研究目的

以求深刻了解這些當代字體字型藝術之美的過去背景與現在的發展。

貳●正文

一、來自日本的影響

雖然我們一般都知道日本的漢字是受到中國的影響而研發出來的，然而到了現代，隨著科技的進步，我們現代所普遍使用的印刷字型卻與其有著密不可分的關係。而日本的字型是如何影響著台灣的呢？我想在回答這個問題前先來談談漢字圈裡影響最深遠的寫研公司吧！

寫研是專門做字體研究和排印機構的公司。於 1924 年由石井茂吉與森澤信夫，兩位發明照相打字機的第一人所創。寫研除了販賣其機器外，也會研發字型，取代鉛字。其所設計的字體也不僅設限於日本本國，也會參考或購買其他國家的設計。多元的設計型態再加上許多日本優秀的字型設計師也服務於此，造就寫研成為市佔率最大的字體公司。

然而相較之下，字型這類的行業在台灣並不是非常盛行。一方面是日本的技術較為優勢，台灣也沒有字型設計這方面的資源；另一方面則是開發字體的成本高，台灣市場不足，更加限縮了字型設計的發展性。因此，台灣在九零年代之前

幾乎都是使用日本進口的字型，而直至今日，也常看到日本字型在台灣社會上被廣泛的使用。

接著，以下介紹到影響台灣甚劇的寫研字型。

(一) 黑體

印刷黑體（如圖一）的歷史，距今也才一百年左右而已。據目前資料所推斷，它極可能為日本所創。在十九世紀末隨鉛活版印刷術來到亞洲，日本也開始嘗試設計字體，因而造出了黑體。即使有些人認為依照中國隸書、碑石等例證，認為中國早在千年前早已有黑體，然而這些卻只限於書法，並沒有以印刷字型呈現。所以目前找到脫離毛筆、筆畫均勻者，便是日本此時期所創的鉛字了。

當然，講到黑體，必定要提到黑體界中的大人物：哥娜U黑體。

蒙纳字库的黑体系列
蒙纳字库的黑体系列
蒙纳字库的黑体系列
蒙纳字库的黑体系列

圖一：黑體

（圖一資料來源：昵圖網（2011）。2015年9月6日，取自
<http://www.nipic.com/show/4/68/4391473ke137208d.html>）

哥娜U（如圖二）是中村征宏所研發之史無前例的特粗黑體，其筆畫比當年寫研的石井粗黑體更是粗上了一倍，且直到今日也尚無其他黑體能打破這個紀錄。想當然爾，此字體一上市，便馬上獲得關注，大力用於醒目的標語、報紙頭條等等，再度開啟了字體界的一場革命。哥娜U的造型相當簡練，直靜不張狂，卻又能引人注目是它最大的特色，也使印刷體走向硬筆的風格。

早期因為鉛字開發成本高，黑體多只用於醒目標題或強調重點，幾乎沒有放在內文使用，但是隨著印刷技術與電腦的進步，現今黑體也受到許多改良，使其逐漸用來表現於文件與各式檔案之中。另外由於黑體的筆畫等粗，

放大縮小都能保有一定的清晰程度，也常成為許多科技產品內的系統字體。



圖二：哥娜U黑體

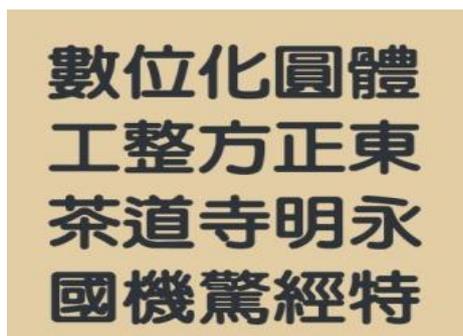
(圖二資料來源：Walk in Osaka (2010)。2015年9月13日，取自 <http://page.sgy3.com/index.php?ID=228>)

(二) 圓體

圓體(如圖三)的外形、筆畫轉折一般而言都以渾圓為主。其比例上大多接近視覺上的正方形，重心較其他基本字體低。另外其收尾並非如一般字型般尖銳生硬，反而如同處事圓滑的和藹老人，有著溫順的氣魄，特別適合用於告示牌等。

娜爾字型是參加寫研公司第一屆創作字體設計比賽的冠軍作品，當時立即刮起這個新圓體的旋風，廣受青睞，台灣也受到它的影響。然而在娜爾字型出現前，日本本來就有在使用圓體，但差別在於傳統的圓體筆畫間顯得十分緊縮，直到娜爾出現後，讓整個版面顯得更均勻，看起來也比較舒適，使用者也因此不用費心調整文字間距。

回頭反觀台灣，在這種風格傳入以前，民間的圓體則是融合了楷書，有些筆畫尾端甚至會學毛筆字有「頓」的筆觸。傳入後，在兩者的字型融合下創造出特殊的在地風格：其骨架雖圓沒有一定的型態，有長瘦等各式不同的風格，使字所表現出的精神也有所不同。這樣的民間字型文化上更顯出在地文化民情，實有其獨特的內涵。



圖三：圓體

(圖三資料來源：JUSTFONT BLOG (2013)。2015年9月13日，取自 <http://blog.justfont.com/2013/11/typewalk-searching-for-vintage-r/>)

二、來自香港的影響——信黑體

談完了日本，這裡又將提到來自香港的另一字型風潮。其中，貢獻尤大的便是香港字型設計師柯熾堅。

在先前提到的娜爾與歌娜 U 字型風潮的渲染下，這種使文字變得寬鬆、書法氣韻漸淡的「圖案化字體」流行也更是蓬勃。柯熾堅也隨之加入了研究字型的行列。而其中他所創造的信黑體便是他對字型界中最廣為人知的一大里程碑。

信黑體（見圖四）外圍寬鬆，重心高，呈現漢字的美感又不復古，其形狀十分洗鍊又前衛。筆畫造型為黑體，卻含有楷書的成分：有楷書的氣韻，帶些毛筆獨特的力道感，然而結構也仍保有印刷體的方正。中間緊縮，外圍寬鬆，產生異於其他字型的獨特變化。總觀來說，信黑體不僅是視覺的平衡，也是在考字型設計師在印刷、制式的框架下如何讓其適當地加入兩種不同風格的元素。在這樣巧妙的融合設計之下，更是造就信黑體的不凡之處。



圖四：信黑體

(圖四資料來源：Type is Beautiful (2011)。2015年9月13日，取自
<http://www.typeisbeautiful.com/2011/07/4276/>)

三、台灣所使用的固有中國印刷字型

(一) 明體

從以前人們很早便開始提筆寫下自己的文字，特別是中國人，從我們眾所皆知的金文、隸書、楷書、草書、行書、隸書等等，都是古人用手寫下的重要文化之一。然而隨著各方資訊的發達以及書的通行量大增，到了唐朝，印刷術也隨之發展出來。從一開始先書寫照著墨蹟刻製，到了後來因為數量又大增，以致後來便不再描製，而改以直接刻的方法。於是印刷術便在宋朝正是成熟。久之，明初時期便形成了橫筆細、豎筆粗的字型了。

明體(見圖五)的筆畫看似方正卻不失書法中蘊含的味道。例如線條由粗到細，轉筆與勾起的部分更顯其中挺拔的勾勒力道。仔細觀察便可發現，明體的橫畫並不會因為字重而變粗，讓即使為粗重的字都能保有其字的均衡空間，不會顯得太擠。另外明體的種類其實相當多元，除了平日最常出現的新細明體外，還有如小塚明朝體、華宋文體等字體為變化。即使外表看不出它們的差異性，但一旦放大就能清楚地發現其中的細節異同。

明體的重要性在現今台灣社會中當然不能小覷。像是日常中的報紙、小說等幾乎都能看到它的身影，使人們對它有一種心理上的依戀情感。



京似位係具函勤
叢名和哀喜國均外
夜審對尙就差師幣
并幼幽強心恤愛懷
我戰戾承採棄火爲

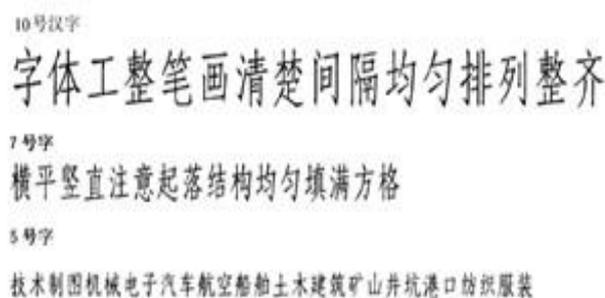
圖五：明體

(圖五資料來源：歷代山水(2014)。2015年6月10日，取自
<http://m.91ddcc.com/t/9824>)

（二）仿宋體

仿宋體（見圖六）為 1917 年由中國丁善之與丁輔之兄弟所創。當時為刊行其父畢生著述，卻不喜坊間字體，因此效法宋刻本的字體（即為明體，當時稱宋體），創作出這套字體。

「刻書以宋刻為上，至元時翻宋，尚有佳者。有明中葉寫書匠改為方筆，非顏非歐，已不成字，近時則愈惡劣，無筆畫可尋矣。」（錢泳·清）。從以上這段文字可知，更可證明仿宋體是繼明體之後所創作出來的。雖說是效法明體所創作出來的字體，卻仍有著典雅不俗的古風，搭配不輸明體的端正，讓它至今能普遍見於書本中。



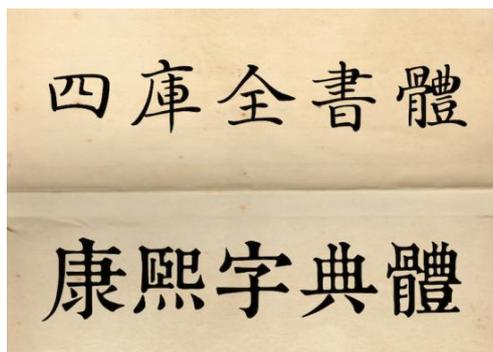
圖六：仿宋體

（圖六資料來源：中國百科網（2013）。2015 年 9 月 6 日，取自 <http://www.chinabaike.com/t/9541/2013/0825/1454420.html>）

（三）康熙字典體

康熙字典體（見圖七）顧名思義即出自 1827 年清朝道光七年的康熙字典復刊本。由於康熙字典收字數量遠超越在它之前的字書，因此某些程度上也是有將其作成字型的價值。康熙字典體是由中國學者厲向晨掃描成框後做成。當時中國一發表此字型，便馬上引起了不少迴響。連台灣也不例外，許多出版廠商也開始大量地使用，直接在各大書目上蔓延開來甚至成了氾濫，引發社會各處的討論，甚至也有抵制康熙字典體的網路活動出現。

然而撇開其對台灣所造成的衝擊，康熙字典體有著復古懷舊卻不失典雅的字態，別有一番傳統樸實的傳統古味，印於書上也能顯出文章的風雅，使書的品味更勝一籌。也許這可能就是當時特別受到歡迎的原因吧。



圖七：康熙字典體

(圖七資料來源：古籍細柳(2014)。2015年9月6日，取自
<http://raindog.pixnet.net/blog/post/32186846>)

四、台灣本土字型發展

以上談論了許多影響台灣的字型，現在就回到台灣來看看我們自己的本土字型吧！雖然由於許多先前所提到的因素使台灣在字型這塊領域上受到許多限制，然而卻也有我們特別獨有的創作在本土發展出一片天。

首先要談到的是不屬於印刷字型的王水河圓體，簡單來說就是由台灣字體與商業設計的一代宗師王水河師傅在早期尚未有數位化字體時所創造的手工字體。回顧以前路上所看到的招牌便能發現所有字體都是由師傅們以精湛的技術一筆一畫書寫而成的。王師傅遂在自己開招牌店時發明了此一字體，其中與日本的圓體比起來十分不同，並非正方形而是長方形的外觀，而且筆畫也較一般圓體有趣，筆畫時而以圓點表現，有時又是奇特的機械感轉折，賦予了這套手工字體無窮的生命力。

再來則是近年來台灣最新的自產本土字型——金萱體。金萱是一套風格介於明體與黑體之間的字型，融合了來自日本黑體的平直與原有的中國明體古風，具有極高的實用性。不論用於內文或是當作標題字型都能適得其所，像一件白色萬用衫，無論何時搭都恰當。

金萱的筆畫十分硬朗，曲線較不圓滑，線條乾淨俐落不拖泥帶水，有一份自己的實質感。而勾筆是其最有特色的部分，相對於尖銳的切角，它顯得特別圓滑，向溫潤的彎月，在簡明爽朗間凸顯出其特別的風格。另外之所以會取名為金萱，是由於其這個字體筆型明直，符合「金」的印象，卻又有優雅閒朗的韻味，使人聯想到「萱」的茶香(圖八)。



圖八：金萱體

(圖八資料來源：JUSTFONT BLOG (2015)。2015年9月13日，取自
<http://blog.justfont.com/2015/08/introducing-jinshuan/>)

台灣在 1970 到 1980 年代盛行照相排版，卻沒有本土廠商會造字。雖然有些廠商嘗試做字型，但品質不穩，又有抄襲的嫌疑，因此並不被認可。所以設計出金萱的目的在於為中文市場打造出一套明黑混合書體，並添加一份台灣獨有風格的親切感受，使台灣也能擁有一套屬於自己的字型；最後希望利用「金萱」這個道地的台灣茶名，讓台灣字型與本土特色緊密結合。

五、台灣與他國字型比較

最後，讓重新檢視一下台灣與其他國家現代字型的比較吧！正如先前所提到的，台灣在早期幾乎是以引進外國進口字體為要，只有在從前的老招牌上才可看出那僅只一點的本土文化之美，一但來到現代數位化的字型使用階段，那些傳統字體卻漸漸銷聲匿跡了。因為要製作一套字型，所花的資金甚巨，台灣並沒有相對應的市場能夠支持這項產業，而造成缺乏我們獨特字型的窘境。

反觀日本在早期便發明了照相打字機，讓他們的字型事業得以快速發展，培養人才，創造各種商機。像是我們現今所看到的圓體與黑體，還有其他如章魚小丸子店常用的勘亭流與疊圓體等用於看板的展示字型，即是受到他們的影響，在日常中便廣泛地被運用。而其中黑體更與本土文化擦出火花，誕生出屬於台灣的金萱體。

再來也有來自香港字型設計師柯熾堅的蒙納黑體、儷宋體，以及先前提到的信黑體，到現在都能在電腦工具、字鍵甚至是高鐵站牌上看到這些字型，也都為我們平日的字體添了幾分色彩。

參●結論

商家招牌、廣告文宣、品牌包裝、報章雜誌……，生活中處處都充斥著各式各樣的字型字體，它不但是視覺藝術，更是閱讀當下，消費者或閱讀者所感受到生產者對於他們的情緒表達。文字不是死板板，毫無生氣，而是鮮活靈動的。它可以簡單的像是我們一般書籍上所熟悉的標楷體，也可以是如勘流體增加章魚小丸子這可愛又可口的形象，或是許多古典高雅的書籍喜好用康熙字典體印刷。

多元字型字體的發展已是當代國際發展的其中一部份，而我們生長於台灣，自然感受到屬於台灣，渾然天成的藝術之美。因此時序演進下所設計出的不同字型，每個字體都是獨一無二的；而當過去中國原本的字型傳到台灣，與日本及其他地方的文字迸出火花，又是另一番新氣象。

台灣中文字型的文化，是一場精采絕倫的煙火秀，之後不論看到任何字體字型，都請駐足欣賞這珍貴的文化資產。

肆●引註資料

柯志杰、蘇煒翔（2014）。**字型散步**。臺北市：臉譜

JUSTFONT BLOG (2015)。宋體非宋。2015年9月3日，取自
<http://blog.justfont.com/2013/11/typewalk-searching-for-vintage-r/>

科技報橘（2014）。速成！一個月學會設計師的基礎技能：字型設計。2015年9月3日，取自
<http://buzzorange.com/techorange/2014/04/07/how-to-get-really-good-at-typography-in-one-month/>

JUSTFONT BLOG (2015)。justfont的新品種文字。2015年9月15日，取自
<http://blog.justfont.com/2015/08/introducing-jinshuan/>