

〈紋〉



佳作

長億高中 蔡丞皓

旅行筆記：糸的文字

在一處綠柱迷宮，青綠甚囂，仍踏著步伐，遊走在迷惑的路途，此時的我正感受著俠士豪氣，四面楚歌的臨場感，霎時，一躍而上，如飛簷走壁的情節，感受著打鬥的情境，時會兒刀鋒相向，時會兒屏氣凝神，峰迴路轉，由高調瞬時轉成了悠清的曠野閒適，空林幽幽，微風徐徐，所有的聲音沉澱了下來，彷彿暴風雨前的寧靜。

殺！殺！殺！群林噪起，如萬馬奔騰，千萬大軍在此相交鋒，竹葉霎時飛散一片，如眾武士的彎刀，俐落的脈紋，劃破了一切的事物，一片杯盤狼藉，以迅雷不及掩耳的速度結束了這場戰役，而我，卻還意猶未盡，等待著下一次狂風馳掣，片片竹刀交鋒相向之時，感受磅礴浩大之事，那浩浩蕩蕩的戰國時代。

漫步在竹林中，聳立在竹林中的建築物，大概就是我要投靠的郡主之城吧！踏著興奮的腳步，感受沸騰中的血液，我走向城門，護城河也無法阻止我的熱情，走了進去。

（武士魂之紋）

兩扇紙拉門，恭敬的往兩旁退了退，好

似傳統民俗的門神，卻又多了幾分剛烈。戰國時期的武士魂，想必仍殘存在門上，盡忠的守在門外，靜靜的等待著將軍們的凱旋歸來，又像是守著城中的主公，早已忘了等待的歲月，只是矗立，矗立在歷史上，在時間的黃沙河中屹立不搖，剩下堅毅的遺憾，完成未完成的忠心……，卻遺忘了那丹心，仍在顛沛流離，血淋淋的熱血，灑了一地的史書；濃郁豔麗的驕傲，早已被淚水洗滌成了無形，只能留下一地的黧墨，拋灑頭顱中的義氣，滲透入隻字片語，說不定這字詞行裡中，已形成無形的刻紋、不堪回首的過去。

恭敬的問候聲中，看到眾多穿著和服的女士，出眾的氣質及莊重的態度，大概是城中來迎接的吧！

（女華之紋）

緩步走入，融身於木製地板的招呼聲中，一股懷念和木香相互交融，胭脂夾雜著徐煦般的口吻，輕輕吐出，無色的文字竄入空氣間，瞬間，繁花盛草、百花齊放，如同和服縐綢布上，栩栩如生的鳥語花香、濃花艷草：桔梗花在宣示著自己的誠實與忠貞；菊花則發散出了清潔與高貴；百合流露出了清純的幽香；蘭花隱現著天真無邪……。

春之霧漸漸的喚醒了大地，如母親抱著孩子，戰亂之中的荒蕪，仍打不垮母親對孩子的細心呵護，原來，在支撐大樹的，即是那身旁小巧玲瓏的花朵，忠貞與慈愛滋潤的花，挺直了腰桿，展現出剛直的毅力，仍以花瓣來裝飾自己，掩飾心酸，無一處痕跡……。

我知道，在和服上的花不是裝飾，也不是虛榮，而是以心之意趣灌溉而成的女花之紋，刻印著掩蓋的辛苦與辛酸！

在城中的每一個角落，都有許許多多雕刻精美的紋路，數量極為可觀也極為驚人！這到底是用來做什麼的呢？心中不禁起了玩性，打算把每個花紋都畫下來……。

我遊走在每一個角落，像個小孩似的尋找「紋路」的寶藏，身邊還跟了個侍女。

（家之紋）

藏不住的好奇心使我開了口：「請問？那些紋路是做什麼用的？」

侍女莞爾一笑，娓娓道來為我解說「家紋」：「家紋，或者有人說是「紋所」、「紋」，一開始是用來裝飾在生活用品上的，慢慢的到了平安時代，許多貴族為了要和其他人做區別，使家紋具有了裝飾的功用與辨別用途，用來表徵家系、血統、地位，與「兜飾」（繪有家紋的盔甲）有相同的作用，其實，「武士家紋」的功用是更接近於兜飾的；武士家紋是興起於平安時代末期，源、平兩勢的爭權，為了在戰場上辨別敵我雙方

所用，雖然都是辨別，還是有不一樣的地方呢！」

聽完她的解說，露出了似懂非懂的表情，不過還是感謝她的解說。

忙著找家紋的我，也顯得有些疲憊的坐了下來，竹林的耳語化作一陣輕風，撫著我的亂髮，是母親的手，我靜靜的、靜靜的只剩一曲東風，勾勒出眼前的山水景致，像輕啜清淡的茶，又像細酌溫醞的酒，假若有一把琴、一明月，可能會羨煞了不少古人，只可惜自身文采不佳，不足以形容此美景。

（主之紋）

我走向那最高處，只為了看的更高，聽得更遠，想像登上鶴雀樓的成就與喜悅，站在高處的驕傲，以及一個人的平靜……，我緩緩的走向郡主的處所。

一腳踏入，霎時，一股莊靜咆哮而來，沁涼從腳底直衝腦門，豎直了背脊，屏氣凝神，一個殺氣翻騰而來，震懾全身，空氣此時完全凍結，鼓起勇氣轉向殺氣的來源，原來是一個整身的盔甲，那凜然的眼神，勾住了我所有感官，彷彿那盔甲具有將軍的威嚇，仍存在著武魂，若要說有哪個人可以與其旗鼓相當，大概也只有做正氣歌的文天祥了！英雄豪傑的正氣剛直，也因如此才得以流傳千古吧！適應了一會兒，翻騰絞動的漣漪也逐漸沒入水底，這時才慢慢的走近那盔甲。

「原來，這就是所謂的兜飾啊！」
目眈眈裂裂的看著家紋，描繪了最後一個圖
紋……，看向那主公的座榻，也只是隔著簾
幕，看見一個樹影而已。

過了幾年，再回到當初的地方，只見
高聳入雲的柏樹，矗立在那中央，樹蔭下卻
綻放著桔梗、菊花、百合、蘭花等……各式
各樣嬌豔欲滴的花朵，青草翠綠，一個永遠
沒有冬天的草地，一個永遠和平的地方。

離別之時，一陣強風吹起，在翠綠色的
影子中，彷彿有模糊的人影，正在上演已
被侵蝕的歷史，但清楚刻劃的是：那一個又
一個永不磨滅的「紋——」。

劉克襄
評語

以遊戲動畫之筆調書寫，形式很新，但內容還是要回歸到散文質地來衡量，此文這方面弱了。