

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第1題至第17題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得2分，答錯不倒扣。

1. 下列各組「」內三個「偏旁」相同的字，讀音卻完全不同的選項是：
- (A)「裨」益／「稗」官野史／「睥」睨群雄
(B)「娉」婷／敦「聘」專家／遊目「騁」懷
(C)「縞」素／形容枯「槁」／「犒」賞三軍
(D)「俳」優／中傷「誹」謗／不「悱」不發
2. 「總公司財務左支右□的消息上了報，果然引起□然大波。這都是因為高層主管一向偏□小人，才會弄出這麼大的□漏。」上列文句□內的用字若完全正確，則□中應填入的字依序是：
- (A)絀／掀／坦／皮
(B)絀／軒／袒／紕
(C)拙／渲／袒／皮
(D)拙／喧／坦／紕
3. 下列文句「」內字義相同的選項是：
- (A)世衰道微，邪說暴行有「作」／聖人「作」而萬物睹
(B)朝「濟」而夕設版焉／知周乎萬物，而道「濟」天下
(C)仰矚俯映，「彌」習彌佳／離宮別館，「彌」山跨谷
(D)千乘之國，可使治其「賦」也／「賦」性愚直，好談古今得失
4. 「木柵動物園裡的國王企鵝近來可謂集眾人目光焦點於一身，尤其在一對企鵝生蛋之後，對牠們孵蛋過程的關心與報導，更是達到舉國若狂的地步。這對企鵝夫妻原本□□□□，相處融洽，但自從母企鵝產下企鵝蛋後，□□□□的企鵝爸爸便搶著孵蛋，甚至為了爭蛋，不惜與企鵝媽媽大打出手。在孵蛋的六十五天裡，企鵝爸爸甚至創下連續三十四天未進食、六十二天未換班的驚人記錄。如此超級新好爸爸，卻仍然不敵大自然的力量，嚐到小企鵝未出生便夭折的□□□□。」下列文句□內最適合使用的語詞依序是：
- (A)宜室宜家／鵲巢鳩佔／切膚之痛
(B)比翼雙飛／喧賓奪主／折翼之痛
(C)鸚鵡情深／盼子心切／喪子之痛
(D)形影不離／舐犢情深／手足之痛
5. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥不為什麼側滑下來／天空便斜得站不住／將滿眼的藍往海裡倒」(羅門〈車入自然〉)
下列選項，何者最貼近詩句描述的境況？
- (A)車子飛馳於坍方的海岸，險象環生，令人心驚膽跳
(B)車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡
(C)車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠的海水相伴
(D)車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水都傾斜了

- 6.(甲)小□□／栽樹忙／栽在自己頭頂上／不澆水／不施肥／一片葉子都不長
(乙)春天是一匹／世界最美麗的彩布／□□是個賣布郎／他隨身帶著一把剪刀／
每天忙碌地東飛飛／西剪剪／把春天一寸寸賣光了
上引兩段文句，若依文意內涵，推敲其形象特徵，則□內最適合填入的選項是：
(A)兔子／楊柳 (B)綿羊／蝴蝶 (C)花鹿／燕子 (D)園丁／時間
- 7.(甲)滿州國奉天城裡有一條福康街，福康街上有一座四合大院。這宅院門前是兩
棵大槐樹，槐葉密密輕輕□□著兩扇獅頭銅環紅漆大門
(乙)兩人緩緩步出大門，循路走著，夾道的茅屋草房莫不高掛燈籠。月亮昇起來
了，光暈凝脂，□□得只照三家子一村
(丙)她覺得右肩上暖溼溼的，愈漫愈多，像自己在流血，驚得只是要仰臉看，使
勁仰臉看，千重大大的眼睛是□□□□的夜空，淚珠兒銀閃閃的一直往下流
往下流
上引鍾曉陽《停車暫借問》中的文句，□內的詞最適合填入的選項是：
(A)交疊／偏心／星光燦爛 (B)庇蔭／鍾情／星河洶湧
(C)環繞／縱情／月如銀盤 (D)摩挲／專心／月色皎潔

8.下面是校園網站「聊天室」的對話：

小五說：我們國文老師在教完林文月女士〈蒼蠅與我〉後，給我們一首紀弦先生的
現代詩〈蒼蠅與茉莉〉，可是句子是亂的，誰幫我看一下我排得對不對？
一隻大眼睛的蒼蠅，停歇在含苞待放的茉莉花朵上
(乙)應該拿DDT來懲罰
(丙)不時用牠的兩隻後腳刷刷牠的一雙翅翼，非常愛好清潔和講究體面的樣子
(甲)也許這是對於美的一種褻瀆
(丁)但是誰也不能證明牠不是上帝造的
誰也不能證明牠在上帝眼中是一個／醜惡的存在
小六對小五說：不對啦！應該是□□□□才對啦！
小五說：你怎麼知道？
小六對小五說：嘿嘿嘿……因為我就是國文老師啊！

上文□中依序應填入的是：

- (A)甲乙丁丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙甲乙
- 9.「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，則最不恰當的組合是：
(A)請莊子代言「自然就是美」
(B)請子路代言「心動不如馬上行動」
(C)請蘇秦、張儀代言「做個不可思議的溝通高手」
(D)請司馬光、王安石代言「好東西要和好朋友分享」

10. 文學作品使用典故，除了直接引用之外，還有轉用、化用的情形。如李白「相看兩不厭，只有敬亭山」，寫人與自然的冥合，在辛棄疾筆下則轉化為「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」。歐陽修〈醉翁亭記〉「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，其所鑄鑄改造的典故應是：
- (A) 王安石〈遊褒禪山記〉「極夫遊之樂也」的探幽訪勝之樂
 - (B) 陶潛〈飲酒詩〉「山氣日夕佳，飛鳥相與還」的自然和諧之樂
 - (C) 范仲淹〈岳陽樓記〉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的先憂後樂之樂
 - (D) 《孟子·梁惠王》「獨樂樂，……不若與人。……與少樂樂，不若與眾」的與民同樂之樂

11. 仔細閱讀下文，確認甲、乙、丙、丁各為何人，選出正確的選項：

「甲是乙的學生，為新月詩派代表人物，其詩作〈再別康橋〉等均膾炙人口；乙的文章風格獨特，當時號為『新民叢報體』；丙是甲的朋友，提倡白話文學運動，《嘗試集》為其新詩集；丁曾是甲愛戀的對象，後嫁給乙的長子，並成為中國建築史學者。」

| | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 徐志摩 | 梁實秋 | 胡適 | 林徽音 |
| (B) | 徐志摩 | 梁啟超 | 胡適 | 林徽音 |
| (C) | 胡適 | 梁實秋 | 羅家倫 | 陸小曼 |
| (D) | 胡適 | 梁啟超 | 羅家倫 | 陸小曼 |

12. 「人在青、少年時期免不了對自己的前途有很多幻想或疑惑 ① 我將來到底能成為一個什麼樣的人 ② 我如果確實知道將來會幸福 ③ 現在我甘願吃苦 ④ 如果將來確實能富有 ⑤ 我現在願意節省 ⑥」

上列文句____內若依序加上標點符號，最適當的選項是：

| | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|-----|----|---|----|---|----|---|
| (A) | —— | ? | , | ; | , | 。 |
| (B) | 。 | ! | , | 。 | , | 。 |
| (C) | ! | ! | , | ! | , | ! |
| (D) | , | ? | —— | 。 | —— | 。 |

13. 羅董事長的三位朋友分別在今天過七十大壽、喬遷新居、分店開幕。如果你是董事長的秘書，下面三副對聯該如何送才恰當？

(甲) 大啓爾宇，長發其祥

(乙) 交以道接以禮，近者悅遠者來

(丙) 室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新

- (A) 甲送喬遷新居者；乙送分店開幕者；丙送過七十大壽者
- (B) 甲送分店開幕者；乙送喬遷新居者；丙送過七十大壽者
- (C) 甲送過七十大壽者；乙送喬遷新居者；丙送分店開幕者
- (D) 甲送過七十大壽者；乙送分店開幕者；丙送喬遷新居者

14-17為題組

下列短文有四個空格，請從文後提供之參考選項中選出最適當者填入。

多數人都希望自己能出人頭地，可別誤以為孔子只知道做「辟人之士」，從他自言14，不難發現孔子還是期待受重用的。想出人頭地，首先應該以15的態度累積實力，使自己成為有價值的千里馬。其次，最好能在適當的場合表現最佳的自己，主動吸引伯樂，例如16，一方面敢選擇「收債」這種吃力不討好的任務，一方面又以出人意表的手法來操作，果然令他的上司刮目相看。此外，尋找適合自己的位置也很重要，例如以17的才能，先前憑著一時的義憤當了刺客，實在是走錯方向；後來他改當軍師，不但充分發揮他運籌帷幄的專長，更為他的上司爭得整個天下。

- (A)馮諼 (B)荆軻 (C)李斯 (D)張良 (E)諸葛亮
(F)「不患人之不己知，患不知人也」 (G)「沽之哉！沽之哉！我待賈者也」
(H)「日知其所亡，月無忘其所能」 (I)「後生可畏，焉知來者之不如今也」
(J)「權，然後知輕重；度，然後知短長」

貳、多重選擇題：(佔21分)

說明：第18題至第24題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

- 18.儒家認為「個人」、「社會」、「國家」是彼此依存、相互影響的共同體。下列文句，符合此一觀念的選項是：
- (A)覆巢之下無完卵
(B)成則為王，敗則為寇
(C)天下之本在國，國之本在家，家之本在身
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
(E)無恆產而有恆心者，惟士為能。若民，則無恆產，因無恆心
- 19.文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：
- (A)〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深
(B)〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界
(C)〈始得西山宴遊記〉以西山居高臨下，不與培塿為類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐賢臣
(D)〈岳陽樓記〉藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態
(E)〈與元微之書〉「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」，藉由金鑾殿後、廬山庵裡的空間變化顯示其遭逢貶謫

20. 某些與「方位」相關的詞，常有特別的文化意涵。例如中國向來以「南面」為「君臨天下」的代稱，以「北面」為「俯首稱臣」的代稱。下列有關「左」、「右」構成的詞，敘述正確的選項是：
- (A) 現代通常稱主張較激進者為「左派」，稱主張較保守者為「右派」
 - (B) 以「旁門左道」稱不為正統所接納者，以「難出其右」讚譽才學登峰造極者
 - (C) 古代「右」有「崇尚」之意，故「國家恢儒右文」的「右文」意謂崇尚文治
 - (D) 古代「左」有「貶降」之意，故「國君虛左以待」的「虛左」意謂貶降惡吏，以待賢人
 - (E) 古代多以「右」為尊，故「王子直，字孝正，京兆杜陵人也，世為郡右族」的「右族」應指豪門望族
21. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，表現此種生命情趣的選項是：
- (A) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
 - (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
 - (C) 不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得
 - (D) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽
 - (E) 自耕稼陶漁，以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也
22. 中文翻譯外國詞語時，或採「音譯」，或採「義譯」，通常會盡量做到「音譯兼義譯」。不過，翻譯要兼顧音、義兩方面有時也有其困難，因此所謂「音譯兼義譯」常常只能照顧到某些部分的聲音與意義。例如「Utopia」譯為「烏托邦」，不但照顧到聲音，也兼有「寄託於虛構中的理想國」之意。下列文句「」中的外來詞，屬於此種「音譯兼義譯」的選項是：
- (A) 近來電視「叩應」(call-in)節目當道，不少觀眾熱中此道
 - (B) 老趙與人爭吵時「歇斯底里」(hysteria)的神情，實在令人不敢恭維
 - (C) 現今某些立法委員質詢時，唱作俱佳，宛如表演「脫口秀」(talk show)
 - (D) 各國政府重要部門，為了防患電腦「駭客」(hacker)入侵，莫不鞏固電腦防備設施，嚴陣以待
 - (E) 金門居民最近發現空中常出現一道弧形光圈，此現象是否屬於外太空的「幽浮」(UFO)頓時成為熱門話題
23. 現今大眾傳播媒體時有用語失當、語意矛盾的情形。下列來自傳播媒體的語句，犯了上述弊病的選項是：
- (A) 兢兢業業的學生們為了準備大考，平日裡莫不汲汲營營勤奮讀書
 - (B) 旅法華裔作家高行健，經瑞典皇家科學院宣佈，榮獲本屆諾貝爾文學獎
 - (C) 黑幫分子彼此之間為了利益擺不平而起內鬨，甚至義憤填膺的相互廝殺
 - (D) 此刻，運動場上的數萬名群眾正作壁上觀，準備欣賞精彩的奧運開幕典禮
 - (E) 關於本次空難，記者在現場為您轉播來自美聯社的本臺第一手獨家新聞報導

24.新聞報導的第一要義是儘可能以客觀的態度呈現事實，不宜加入太多主觀的評斷，也不宜誇張失實。下列報導文字，與上述要義不符的選項是：

- (A)台灣地區自十二月起，東北季風逐漸增強，這也是每年酸雨最嚴重的季節，膚質較敏感的民眾應該攜帶雨具，以免引起皮膚不適
- (B)世紀末美國總統大選，選戰空前激烈，小布希和高爾票數不相上下，這麼緊張的氣氛，把佛羅里達州州長住家牆上的漆都給溶化了
- (C)根據本臺可靠消息來源，政壇緋聞案的主角有直逼層峰的態勢。想知道更勁爆的內幕，請讓心臟停止三分鐘，廣告之後，我們馬上回來
- (D)近來，爲了賺取金錢而從事「援助交際」的青少年日益增加，教育團體對此一現象感到憂心，籲請社會共同注意青少年價值觀扭曲的危機
- (E)黑色奇萊山發生空前絕後、駭人聽聞的山難，截至目前爲止，已知有兩人重傷，一人輕傷，一人下落不明，英勇熱心的救難隊已經進入山區搜救，相信不久之後，就會傳來令人賞心悅目的畫面

第貳部分：非選擇題(共兩大題，佔 44 分)

說明：1.請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。
2.第一大題為「簡答」，計6小題，佔8分。
3.第二大題為「作文」，佔36分。

一、簡答(佔 8 分)

注意：本大題務必將各小題之題號標示清楚，否則不予計分。

中文語句常有「省略主語」的情形，閱讀時須由上下文來判斷其意義。如賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。」雖然每一句的主語都是省略的，但讀者仍可在細讀之後，判斷出各句的主語與經過何種轉變——首句爲尋者，次句變爲童子，三、四句變爲隱者。

閱讀下列〈甲〉、〈乙〉兩段文字，回答框線內1-1~2-2的問題。

甲、「怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，驅兒羅酒漿。」
(杜甫〈贈衛八處士〉)

試分別說明各詩句的主語：

- 1-1 「怡然敬父執」的主語爲何？(1分)
- 1-2 「問我來何方」的主語爲何？(1分)
- 1-3 「問答未及已」的主語爲何？(1分)
- 1-4 「驅兒羅酒漿」的主語爲何？(1分)

乙、有獻不死之藥於荆王者，謁者操以入。中射之士（左右侍從之官）問曰：「可食乎？」曰：「可。」因奪而食之。王怒，使人殺中射之士。中射之士使人說王曰：「臣問謁者，謁者曰『可食』，臣故食之。是臣無罪，而罪在謁者也。」（《戰國策·楚策四》）

上文「中射之士」的回答顯然是詭辯。試問：

2-1 中射之士問謁者：「可食乎？」從上下文來看，中射之士故意省略的主語是什麼？(2分)

2-2 謁者直接回答中射之士「可食」，是因為謁者以為中射之士所問的「可食乎？」的主語是什麼？(2分)

二、作文(佔36分)

注意：1. 〈甲〉、〈乙〉二題，任擇一題作答，不可二題皆答，違者扣分。
2. 須抄題，違者扣分。

〈甲〉

什麼是最遙遠的距離？

有人以天文學的角度說：還在不斷擴大、無從探測邊界的宇宙，就是最遙遠的距離；也有人說：最遙遠的距離，是生與死的永遠分別；更有人說：最遙遠的距離，是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。

試就你自己的感覺、經驗、知識或省思，以「最遙遠的距離」為題，寫一篇文章，文長不限。

提示：文章可以全然抒情而寫得很感性，也可以運用知識而寫得充滿知性，當然也可以融會二者，兼具知性與感性。

〈乙〉

從前，「慢」是成事的基礎——好湯得靠「慢火」燉煮，健康要從「細嚼慢嚥」開始，「欲速則不達」是孔子善意的提醒，「慢工出細活」更是品質的保證，總之，「一切慢慢來！快了出錯划不來！」

現在，「快」是前進的動力——有「速食麵」就不怕肚子餓，有「捷運」、「高速鐵路」就不怕塞車，有「寬頻」就不怕資料下載中斷，有「宅急便」就不怕禮物交寄太晚，身邊的事物都告訴我們：「快！否則你就跟不上時代！」

不同的時代總有不同的想法，但「慢」在今天是否已經過時？「快」在今天又是否真的必要？

試以「快與慢」為題，闡述自己的觀點，文長不限。