

## 第一部分：選擇題(佔 54 分)

### 壹、單一選擇題(佔 36 分)

說明：第1題至第18題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

- 下列各組「」內的字，讀音不同的選項是：  
甲、自「暴」自棄／自「暴」其短                      乙、滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾  
丙、湯「匙」碗盤／車門鑰「匙」                      丁、強力遊「說」／「說」服技巧  
戊、蠻「橫」無理／「橫」行霸道                      己、頑「強」抵抗／脾氣倔「強」  
(A)甲乙丙丁                      (B)甲乙丙己                      (C)乙丁戊己                      (D)丙丁戊己
- 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，錯誤的選項是：  
(A)「相」與「目視」有關，故屬於「目」部  
(B)「韌」與「皮革」有關，故屬於「韋」部  
(C)「魚」須「火烤」才能吃，故屬於「火」部  
(D)「席」是「織物」的一種，故屬於「巾」部
- 下列文句□內的用字若完全正確，則□中應填入的詞語依序是：  
「唉，經濟不景氣，就連多利集團也傳出跳票，聽說他們的財務狀況□□可危哩。」「你說的是那家□□大名、擁有數十家連鎖店的大企業？」「沒錯。現在他們的員工、下游廠商和投資者全都憂心□□。」「怎麼會這樣？」「這原因可複雜了，且聽我□□道來。」  
(A)急急／頂頂／沖沖／委委                      (B)急急／鼎鼎／沖沖／委委  
(C)岌岌／頂頂／忡忡／媿媿                      (D)岌岌／鼎鼎／忡忡／媿媿
- 下列文句「」內的「許」字，不屬於動詞的選項是：  
(A)以粒如粟米「許」，投水中，俄而滿大盂也  
(B)沛令善公，求之不與，何自妄「許」與劉季  
(C)夫子當路於齊，管仲、晏子之功，可復「許」乎  
(D)明足以察秋毫之末，而不見輿薪，則王「許」之乎
- 下引是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
「山中一夜，(甲) 天光從蛇藤的臂膀之隙流瀉下來， (乙) 無夢，  
(丙) 卻被吹落在臉上的葉子拍醒， (丁) 像千萬隻山靈的眼睛，  
好奇地打量著我。」 (簡嬪〈布衣老人〉)  
(A)甲丁乙丙                      (B)乙丙甲丁                      (C)丙丁甲乙                      (D)丁乙丙甲
- 一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是：  
(A)琦君                      (B)林海音                      (C)林文月                      (D)張秀亞

7. 下引兩段散文□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項。

甲、「這天下著大雨，而且風勢猛勁，黃浦江上濁浪□□，好像一鍋煮開了的水，正在沸騰。」（白先勇〈等〉）

乙、「驚蟄以來，幾場天轟地動的大雷雨當頂□□，沙田一帶，嫩綠稚青養眼的草木，到處都是水汪汪的，真有□□□□的意思。」（余光中〈牛蛙記〉）

- (A)排空／瀉下／霧失樓臺 (B)千尺／灌下／芳草萋萋  
(C)滔滔／注下／煙靄茫茫 (D)滾滾／砸下／江湖滿地

8. 每個人說話的口吻通常與他的性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《紅樓夢》某位人物所說的話，依據你對《紅樓夢》人物的認識，最可能講這番話的人是：

「你尤家的丫頭没人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家說明，成個體統才是！你癡迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」

- (A)王熙鳳 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉姥姥

9. 下列四句本為一副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出最適當的排列方式：

甲、眾纔一旅

乙、人惟八千

丙、項籍用江東之子弟

丁、孫策以天下為三分

(A)甲，乙；丙，丁。

(B)乙，丁；甲，丙。

(C)丙，乙；丁，甲。

(D)丁，甲；丙，乙。

10. 下引兩首絕句□內最適合填入的詞語是：

甲、「曉覺茅檐片月低，依稀鄉國夢中□。世間何物催人老？半是雞聲半馬啼。」（王九齡〈題旅店〉）

乙、「月黑見漁燈，孤光一點□。微微風簇浪，散作滿河□。」（查慎行〈舟夜書所見〉）

- (A)離／青／燈 (B)移／明／鱗 (C)迷／螢／星 (D)期／紅／情

11. 下列一段史書文字，若依文意及史書體例推斷，敘述正確的選項是：

「明年八月，熹宗疾□□，召王入，受遺命。丁巳，即皇帝位，○○○○，以明年為△△△△△。九月甲申，追諡生母賢妃曰孝純皇后。丁亥，停刑。庚寅，冊妃周氏為皇后。」（《明史》）

- (A)□□應是國君的身體狀況，或為「已癒」  
(B)○○○○應是新君即位後的措施，或為「大赦天下」  
(C)△△△△△應是新君即位後的年號，或為「莊烈帝元年」  
(D)從記錄的內容來看，這段文字最可能見於史書中的「列傳」

12-15為題組

下列短文有四個空格，請自參考選項中選出最適當的答案。

現代社會講求高EQ，然而和諧的人際關係，必須以「無怨」為基礎。針對如何減低人我之間的怨，《論語》中有許多精闢的見解。例如埋怨、生氣往往來自他人輕忽我們的才能、誤解我們的理想，所以孔子便以12勸勉我們在此情況下要處之泰然。而當別人對我們產生怨尤，我們便該反省自己是不是做錯了什麼？13就是提醒我們：凡事貪好處、佔便宜，必定惹人討厭。相反的，如果凡事設身處地為人著想，自然到哪裡都不會得罪人，正是孔子說的14。至於若遭別人欺負，該以什麼態度回應呢？孔子認為應該15，才能維持人與人之間公平、合理的相處之道。

- (A)「以直報怨」                      (B)「以德報怨」                      (C)「貧而無怨」  
(D)「放於利而行，多怨」                      (E)「人不知而不慍，不亦君子乎」  
(F)「願車馬衣裘，與朋友共，敝之而無憾」  
(G)「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」  
(H)「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」  
(I)「己所不欲，勿施於人，在邦無怨，在家無怨」  
(J)「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」

16-18為題組

下列短文有三個空格，請自各題參考選項中選出最適當的答案。

古人對於女性的態度，有許多值得商榷的地方。像16的說法，就強化了「男尊女卑」的觀念，將女性矮化為被宰制的角色。正因如此，一旦女性涉入原屬男性所掌控的領域，便引起男性的不安，成語17即帶有對女性「竊位」的排拒。而在諸多維護男權、貶抑女性的言論中，最偏差者莫過於將男性在政治上的失敗歸咎於女性，例如「商之興也以簡狄，及其亡也以妲己；周之興也以文母，及其亡也以18」的歷史解釋，竟要女性擔起傾覆國家的罪名，無疑是替男性昏君卸責的託辭。類似這些既不客觀、也不公平的看法，是我們今天必須揚棄的。

- 16.(A)「君子之道，造端於夫婦」  
(B)「夫不御婦，則威儀廢缺；婦不事夫，則義理墮闕」  
(C)「有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子」  
(D)「天子聽外治，后聽內職。教順成俗，內外和順，國家治理，此之謂盛德」
- 17.(A)「牝雞司晨」      (B)「傾國傾城」      (C)「陰盛陽衰」      (D)「越俎代庖」
- 18.(A)貂蟬                      (B)西施                      (C)褒姒                      (D)妹喜

**貳、多重選擇題：(佔18分)**

說明：第19題至第24題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

19. 文字在使用時，常由字面原本的意義，轉變為另外的意義，例如「他幾度上籃，都被對方蓋火鍋」，句中「蓋火鍋」即非字面「蓋上火鍋」之意，而是指「籃球被拍下」。下列文句「」內的詞，亦屬此類的選項是：
- (A) 車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，以避免交通阻塞
  - (B) 選前最後一夜，各政黨輔選明星忙著陪候選人「掃街」拜票
  - (C) 面對恐怖份子再度發動攻擊的傳言不斷，白宮忙著「消毒」以安人心
  - (D) 他曾飽受流言的困擾，又同時面對失業的打擊，但如今都已安然度過，總算是「雨過天青」
  - (E) 部分百貨業以開架銷售的方式刺激化妝品的買氣，一天的營業額竟高達數百萬元，同業無不「跌破眼鏡」
20. 下列是一段有關古典詩歌發展的敘述，其中對\_\_\_\_\_處敘述正確的選項是：
- 「中國古典詩歌的發展，先秦時期有北方的《詩經》與南方的《楚辭》，前者句型以\_\_\_\_(a)\_\_\_\_為主，自有莊重之音；後者則以帶有\_\_\_\_(b)\_\_\_\_字的語氣詞構句，別成曼妙之調。\_\_\_\_(c)\_\_\_\_，五言詩的寫作已臻於成熟，由一群佚名文人所作的\_\_\_\_(d)\_\_\_\_，即為此時的代表作。到了\_\_\_\_(e)\_\_\_\_，七言詩也日益流行，並漸漸注重聲韻格律。迄唐代繼承前代句型與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範。」
- (A) \_\_\_\_ (a) \_\_\_\_應填入「四言」
  - (B) \_\_\_\_ (b) \_\_\_\_應填入「兮」
  - (C) \_\_\_\_ (c) \_\_\_\_應填入「西漢末期」
  - (D) \_\_\_\_ (d) \_\_\_\_應填入「古詩十九首」
  - (E) \_\_\_\_ (e) \_\_\_\_應填入「東漢初期」
21. 「紅色」在民間傳統中具有吉祥之意，如撮合姻緣稱為「牽紅線」，以「紅包」代稱禮金等。但與「紅色」相關的詞彙，由於形成時各有背景，運用上也各有慣例，因此「紅」的意義也不一定相同。下列與「紅(赤)」相關詞彙的敘述，正確的選項是：
- (A) 「紅」可用來指「行情好」，如稱深受歡迎的歌手為「當紅炸子雞」，股價指數止跌回升為「由黑翻紅」
  - (B) 用「紅」來形容眼睛，有時是亢奮之意，如「歹徒殺紅了眼」；有時是讚歎之意，如「他的表現令人眼紅」
  - (C) 「紅顏」在古文中有時指美女，如「衝冠一怒為紅顏」；有時則指年少，如「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」
  - (D) 由於前蘇聯使用紅色旗幟，因此「赤化」一詞便成為受共產主義支配的代稱，如「古巴遭赤化」
  - (E) 西式簿記用紅色字記錄透支賬目，因此「赤字」一詞即指支出超過收入，如「預算出現赤字」

22. 文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列詩句，運用這種技巧的選項是：
- (A) 香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綵長長的濕髮
  - (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水
  - (C) 風／像一個太悲涼了的老婦，緊緊地跟隨著／伸出寒冷的指爪／拉扯著行人的衣襟
  - (D) 山寺的長檐有好的磬聲／江南的小樓多是鄰水的／水面的浮萍被晚風拂去／藍天從水底躍出
  - (E) 黃昏的林子是黑色而柔和的／林子裡的池沼是閃著白光的／而使我沉溺地承受它的撫慰的風呵／一陣陣地帶給我以田野的氣息
23. 詩歌有直接抒發主觀情感者，也有安排人物、事件、對話加以敘述者。下列詩句，屬於後者的選項是：
- (A) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘
  - (B) 下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時
  - (C) 君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
  - (D) 吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞，三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣
  - (E) 問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名
24. 下列文字是《三國志·蜀書》有關「劉備託孤於諸葛亮」一事的記載，仔細閱讀後，選出下列敘述正確的選項：
- 「章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：『君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。』亮涕泣曰：『臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！』先主又為詔敕後主曰：『汝與丞相從事，事之如父。』」
- (A) 本段文字有三個人物，主角是劉備
  - (B) 後主在文中完全沒有對話，可說僅是整個事件的一個道具而已
  - (C) 劉備告訴諸葛亮：「如其不才，君可自取」，可能是真心話，也可能是一種權謀
  - (D) 先主薨後，諸葛亮的作為堪稱符合孔子所說「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也，君子人與？君子人也」
  - (E) 讀歷史不僅是看故事而已，還應培養在文字背後尋找真相的能力。上列引文看似單純敘事，實深寓言外之意

## 第二部分：非選擇題(共三大題，佔 54 分)

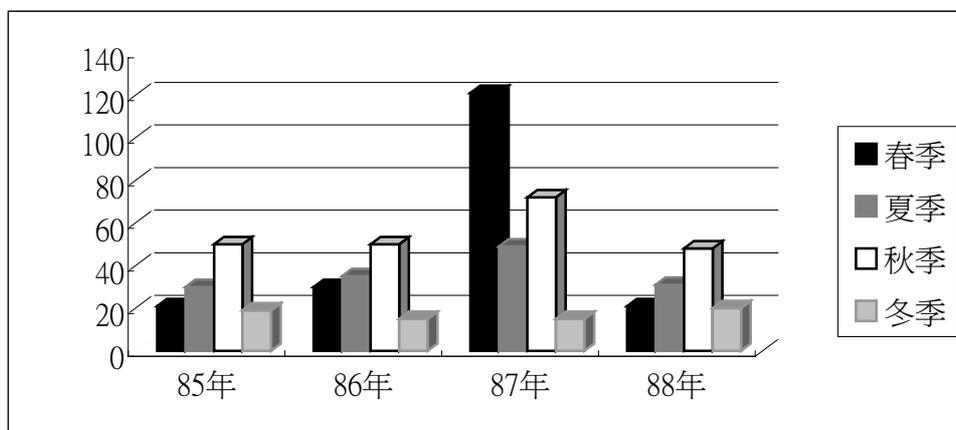
說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明「一」、「二」、「三」。

### 一、圖表判讀(佔9分)

下圖顯示的是傳染病X從民國85年到88年各年度四季之間的發生率。圖的橫軸是不同年度，縱軸是每十萬人發生的個案數(單位：人數／十萬人)。請判讀本圖，歸納、分析它所傳達的訊息，並以條列方式陳述。

注意：1.請分點列舉，力求簡明扼要。

2.不必詳述具體數字。



### 二、文章改寫(佔18分)

寫作時，適度而精確的使用口語與成語，可使文章增色，但若濫用、誤用，反不可取。下面是一封情書，除粗陋的口語外，更充斥俗濫與錯誤的成語。請在不違背其本意的前提下，用真切、自然的文字加以改寫。

注意：1.改寫時須保留原信的時間、地點、人物、情節。

2.不可使用粗陋的口語，並避免濫用成語。

「上個禮拜六在校刊編輯會議首度看到你，就被你煞得很慘。你長得稱得上是閉月羞花，聲音也像鶯啼燕轉。從此，你在我心中音容宛在，害我臥薪嚐膽、形容枯槁。我老媽看不下去，斥責我馬齒徒長、尸位素餐，不知奮發圖強，難道要等到名落孫山、墓木已拱才甘心嗎？我也有自知之明，這封信對你而言只是九牛一毛，你一定棄之如敝屣。但我相信愚公移山的偉大教訓，也就是人定勝天，如果你給我機會讓我向你表白我自己，你會恍然大悟我是個很善良的人。期待你的隻字片語，若收到回音，那一定是我一生中最快樂的一天了！」

### 三、情境寫作(佔27分)

台灣已進入高齡化社會，但一般人對老人世界仍缺乏了解，也欠缺了解的興趣。相對於兒童、青少年，老人似乎愈來愈處於社會的邊緣。下面是一位老人的日誌，平實記錄的背後，頗有心情寄託，例如：30日的日誌中「三十年老屋，不知如何修起？」既說屋況，也正是說自己，讀者細細推敲，自能體會其中調侃與蒼涼的況味。請以「1月4日星期五的日誌」為對象，並以老人原本所記二事為基礎，鋪寫成首尾完整的文章，文長不限。

注意：1.不必訂題目。

- 2.先仔細閱讀每一則日誌，體會老人的心情、了解老人的身體與家庭狀況，以便發揮；但不得直接重組、套用各則日誌原文。
- 3.以老人為第一人稱，用他自己的口吻與觀點加以撰寫，務必表現出老人的心境與感懷。

| 30 Sun.  | 31 Mon.  | 1 Tue.<br>元旦   | 2 Wed.  | 3 Thu.<br>十一月廿日                  | 4 Fri.<br>小寒  | 5 Sat.  |
|--|--|--|---|----------------------------------|---|---|
| <p>隔壁修房，今日動工，云：舊曆年前可畢。</p> <p>客廳牆壁滲水，三十年老屋，不知如何修起？</p> <p>至書店給孫子、女買禮物。</p> | <p>上午回心臟內科吳醫師門診領藥掛49號。</p> <p>下午看眼科白內障，掛20號</p> <p>(明天記得帶禮物)</p> | <p>中午 12:00 祥園小館家聚。(記得帶禮物)</p> <p>家聚取消，孫子補習，孫女準備考試。兒獨來，坐十五分鐘，留錢一包、撒尿一泡，走人。</p> | <p>午，與妻兩人至麵館小酌慶生。吾言：若得老妻、老友、老狗相伴、身懷「老本」，家旁有老館，老不足懼！妻云：無聊！</p> | <p>昨晚得知，老友逝，心肌梗塞…料吾大去之期亦不遠矣！</p> | <p>至公園小坐，冬寒乍暖。見幼稚園老師帶小朋友遊戲。</p> <p>幾個外傭推老人出來排排坐，聊天，一景也。</p> | <p>冷鋒至，與妻合力搬出電暖爐。兒來電，問好不好？答以好。問血壓正常否？答以正常。問三餐服藥否？答以服！服！服！</p> |