

大學入學考試中心
九十二學年度學科能力測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：120分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，
修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作
答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第一部分：選擇題(佔 51 分)

壹、單一選擇題(佔 36分)

說明：第1題至第18題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得2分，答錯不倒扣。

- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)應「該」／「垓」下之圍 (B)驚「駭」／「欸」唾成珠
(C)彈「劾」／「刻」舟求劍 (D)審「核」／言簡意「賅」
- 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：
「小籠包抱著尸、死如歸的決心對泡麵說：「別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你尸、不兩立！」泡麵也不甘尸、弱地說：「你若這麼愛惹尸、生非，我就奉陪到底！」
(A)誓／勢／勢／是 (B)視／誓／示／是
(C)視／示／勢／事 (D)誓／誓／勢／事
- 《史記·魏公子列傳》：「魏王見公子，相與泣，而以上將軍印授公子，公子遂將。魏安釐王三十年，公子使使遍告諸侯。諸侯聞公子將，各遣將將兵救魏。」上引文字中的五個「將」字，作動詞用的有：
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 「直田積八百六十四步，且云『闊(寬)』少『長』十二步，問『長』、『闊』幾何？」上引是古代《算學寶鑑》中的一道數學題目，下列關於這道題目的理解，正確的選項是：
(A)這道題目是問：面積八百六十四單位的田地，長、寬相差多少
(B)問題中的「少」，與「始吾幼且少，為文章以辭為工」的「少」同義
(C)若假設「長」為X單位，「闊」就是(X+12)單位
(D)若假設「闊」為X，可將問題改為方程式「X(X+12)=864」進行求解
- 下引是一段古代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「人之所喻，由其所習，(甲) 志乎義， (乙) 所習在義，
(丙) 所習由其所志， (丁) 則所習者必在於義， 斯喻於義矣。」
(陸九淵〈白鹿洞書院講義〉)
(A)甲丁乙丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲
- 或謂「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則多寫日常生活，有「散文化」或「口語化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的選項是：
(A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
(B)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花
(C)宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭
(D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺

7. 一首理路清晰的現代詩，它的描寫、比喻、形容，必然是前後相關、彼此呼應的。下引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：

甲、「歸巢的鳥兒／儘管是倦了／還馱著斜陽回去
雙翅一翻／把斜陽掉在江上
頭白的蘆葦／也妝成一瞬的□□了」 （劉大白〈秋晚的江上〉）

乙、「小徑裡明月相窺
枯枝——
在雪地上／又□□的寫遍了相思」 （冰心〈相思〉）

丙、「開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光
我說妳是幸福的小玲玲
沒有照過□□的小溪最清亮」 （何其芳〈花環〉）
(A)紅顏／縱橫／影子 (B)紅顏／悄悄／鏡子
(C)青絲／縱橫／鏡子 (D)青絲／悄悄／影子

8. 有關下引文字的敘述，**錯誤**的選項是：

「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、老氏法潰聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海上。」

- (A)「先生」應指韓愈
(B)□□□可能是「迎佛骨」
(C)「就貶八千里海上」應指貶謫永州
(D)由「常惋佛、老氏法潰聖人之隄」可推知這位「先生」以傳承儒學自任

9. 漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼組的方式產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「秋」、「心」可拼成「愁」字來造句。下列對聯，也利用此一漢字的特性製造諧趣的選項是：

- (A)白店白雞啼白晝，黃村黃犬吠黃昏
(B)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢
(C)坐南朝北吃西瓜，皮向東甩；思前想後看左傳，書往右翻
(D)膏可吃，藥可吃，膏藥豈可吃；脾好醫，氣好醫，脾氣不好醫

10. 下引為徐志摩〈一個詩人〉中的一段文字，閱讀後請選出敘述正確的選項：

「我敢說，我不遲疑的替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。」

- (A)「她」代表詩人的靈感，像火光一樣閃爍又溫暖
(B)「她」比喻詩人的妻子或情人，對詩人懷抱著無限熱情
(C)徐志摩以貓喻人，藉冬夜火爐前的一隻貓，緬懷一位對寫詩狂熱的人
(D)就徐志摩而言，能對新來的奇妙充滿驚奇，全神欣賞、靜觀的，可以稱之為「詩人」

11-12為題組

請閱讀下列短文，回答11-12題。

初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過百五十。每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老(註：人名)法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。

11. 作者的經濟狀況是：

- (A)寬裕的 (B)困窘的 (C)收支相抵的 (D)舉債度日的

12. 依據文中的地名和人物的生命態度來看，本文的作者應是：

- (A)陶潛 (B)杜甫 (C)白居易 (D)蘇軾

13-15為題組

請閱讀下列短文，回答13-15題。

長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耜而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」(《論語·微子》)

13. 子路向隱者問津，長沮卻回答「是知津矣」。長沮如此回答的語氣是：

- (A)讚美的 (B)責備的 (C)輕佻的 (D)嘲諷的

14. 長沮、桀溺對於孔子的看法是：

- (A)孔子雖汲汲於仕途，但心中同樣渴望歸隱山林
(B)孔子自以為能改善混亂的世局，實則無力改變
(C)孔子打著救世的招牌招攬弟子，實為欺世盜名
(D)孔子與弟子四體不勤、五穀不分，故不足效法

15. 下列敘述，何者不符合孔子的觀點？

- (A)道家之流甘與鳥獸為伍，與禽獸無別
(B)不能苟同道家之流逃避對人群的責任
(C)世衰道微，儒者更須肩負起博施濟眾的使命
(D)即使於事無補，儒者仍不可放棄經世濟民的天職

16-18為題組

下列短文有三個空格，請自參考選項中選出最適當的答案。

不同時代的文學書寫，往往有不同的表現方式。以描繪「女子之美」為例：周代詩人運用大量的比喻，寫下「16」的句子；漢代〈羽林郎〉寫胡姬「長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬢何窈窕，一世良所無」，具有鮮明的17風格；二者都著重於人物面貌、神情、衣飾的細膩刻畫。梁、陳兩代，結合民歌的直率與宮廷的淫靡，類似「18」將形體、姿態如此感官式的描寫盛極一時，形成文學史上所謂的「宮體詩」。

(A)樂府詩

(B)近體詩

(C)閨怨詩

(D)足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫

(E)夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花。簾文生玉腕，香汗浸紅紗

(F)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無

(G)手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮

貳、多重選擇題：(佔 15分)

說明：第19題至第23題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

19. 文言文中的「者」，有作代名詞用，如「古之學『者』必有師」；有作語助詞用，如「師『者』，所以傳道、受業、解惑也」。下列文句的「者」，屬於「代名詞」的選項是：
- (A)政「者」，正也，子率以正，孰敢不正
 - (B)聞舟船中夜彈琵琶「者」，聽其音，錚錚然
 - (C)不仁「者」，不可以久處約，不可以長處樂
 - (D)夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也
 - (E)夫持法太急「者」，其鋒不可犯，其末可乘
20. 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」。下列詩句，屬於此一表達方式的選項是：
- (A)海內存知己，天涯若比鄰
 - (B)寺遠僧來少，橋危客過稀
 - (C)不才明主棄，多病故人疏
 - (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
 - (E)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
21. 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙，取義各有不同。例如「他是我的心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「」內的人體譬喻詞，是取「距離極近」之義的選項是：
- (A)段考已經迫在「眉睫」，他還忙著玩樂
 - (B)這件事進行到現在，總算是有點「眉目」了
 - (C)沒想到是他的秘書陷害他，真是變生「肘腋」
 - (D)憑著他高明的「手腕」，總算平息公司內部的紛爭
 - (E)劉備視諸葛亮為「股肱」大臣，軍國大事都向他諮詢

22. 某文化出版公司打算製作一部介紹「唐代詩人生活」的3D動畫，做為教學輔助之用。下列內容，適合納入此部動畫的選項是：

- (A) 幾位詩人在酒樓小聚，歌女吟唱其中一位的詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」
- (B) 詩人擔任駐邊將領的幕僚，寫下悲壯的邊塞詩：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山」
- (C) 詩人感慨家國淪亡，興復無望：「渺神京。干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若為情。聞道中原遺老，常南望、翠葆霓旌」
- (D) 詩人創作戲劇，供達官貴人在宅院中觀賞，劇中主角的唱詞是：「原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」
- (E) 詩人伏案窗前，代人寫情書：「展花箋欲寫幾句知心事，空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日箇病厭厭，剛寫下兩個相思字」

23. 請閱讀下文，選出適合做為標題的選項：

宜蘭舉人黃纘緒的老家，那傳統的三合院建築，在經濟掛帥的壓力下，一瞬間，化為醜陋的建築工地。被怪手鏟除掉的，不只是傳統的建築文化，更是一段宜蘭人驕傲的開墾歷史。

宜蘭舊城有條優美的護城河，曾經悠悠地流過宜蘭人的心中，豐富了宜蘭人的鄉愁記憶。河中搖曳的水草、岸邊的垂柳，曾經是宜蘭人生活中的一部分。如今，站在已掩蓋的原址，過去護城河流經的地方，只見車來車往，一片匆忙。真難想像失去河流滋潤的城市，就像乾枯的蘋果，怎會美麗得起來！

- (A) 除舊與布新
- (B) 被抹去的記憶
- (C) 消失的宜蘭城
- (D) 宜蘭舊城風物考
- (E) 優美的傳統建築文化

第二部分：非選擇題(共二大題，佔 51 分)

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明「一」、「二」；「一」再分(一)、(二)。

一、閱讀下列資料，依框內要求作答。(佔 24 分)

2001 年，OECD（經濟合作發展組織）策劃了一項「PISA」（國際學生評量計畫），測驗 32 國二十六萬五千多名十五歲青少年，是否具備未來生活所需的知識與技能，結果排名前三名的是芬蘭、加拿大、紐西蘭。這項被喻為「教育界的全球盃」、具有檢驗各國教育體制和未來人才競爭力的報告引起各國震撼，排名不理想的國家紛紛檢討「我們的學生很笨嗎？我們的國民讀得夠不夠？」再次正視閱讀的重要性。

近年來，在高科技時代、e 化浪潮中，傳統式閱讀卻重新成為許多國家教育改革的重點。在美國，無論是柯林頓任內「美國閱讀挑戰」運動或現任總統布希的「閱讀優先」方案，均見國家元首大力提倡。911 恐怖事件發生時，布希總統正在小學為小朋友說故事，情景令人記憶猶新。在英國，布萊爾首相在施政報告中連續重覆三次「教育、教育、教育」以表達其迫切性，政府更訂定「閱讀年」，與媒體、企業、民間組織合作，要打造「一個舉國皆是讀書人的國度」。在澳洲，小學生的家庭作業包括唸一本書，「至少唸二十分鐘才能停」。芬蘭的學生在 PISA 調查中名列前茅，不但閱讀能力最強，18% 的芬蘭中學生每天花一、二小時，單純只為了享受閱讀的樂趣而閱讀。

台灣雖未參與 PISA 評量，但據文建會調查：十五歲以上民眾從不看書或幾個月才看一次的比例達 38.7%，半年內不曾買書或雜誌者佔 51.2%，而 46% 小朋友的休閒活動是玩電腦、看電視。以芬蘭為例，其首都市民平均每人每年從圖書館借閱 16 本書，而台北市民則只有兩本。學者專家憂心台灣中小學生「看電視、玩電腦，不看書，要看也只看教科書、參考書」。

(一)讀完上列資料，回顧自己的讀書生涯，此時最深的感想是什麼？文長至少200字。(佔12分)

(二)有一所偏遠地區的小學，全校師生約兩百人，圖書欠缺、設備老舊、經費短絀，且家長對學校的參與度甚低。現在假設你是這所小學的校長，看了上列資料，決心推動全校閱讀，請寫下你的「閱讀推動計畫」，文長至少200字。(佔12分)

【注意】：計畫內容必須具體。

二、閱讀下列資料，依框內要求作答。(佔 27 分)

A 香米

「香米」，顧名思義即是煮熟後會散發出香味的米。民國 66 年，農業試驗所嘉義分所開始從事香米育種研究，引進國外香米品種與台灣優良水稻品種進行雜交育種。

B 益全香米

益全香米穀粒大而飽實，米粒透明度佳，黏度適中、彈性優、口感 Q。據實驗，其單位面積產量比一般稻作多，育苗時間短，對於稻熱病的抵抗力強。益全香米具獨特的芋頭香，據吃過的人表示，掀開飯鍋時，會被那股香芋味感動。……

C 台農 71 號

「台農 71 號」是繼「台梗 4 號」及「台農 72 號」之後，在台灣地區育成的第三個粳型香米品種。「台梗 4 號」是民國 79 年由花蓮區農業改良場命名；「台農 72 號」則是於民國 76 年由農試所嘉義分所命名，兩種米雖然都有香味，但各有缺點，雖曾推廣種植，卻成效不佳。

「台農 71 號」是以「台梗 4 號」為父本，取其具有國人喜愛的芋頭香味，母本則為外觀、品質均佳的「日本絹光米」。農試所自民國 81 年起正式將「台梗 4 號」與「絹光米」進行雜交，據參與育種的人員指出，「台農 71 號」不僅是二十幾年來農試所自行雜交育種成功的第一個稻作新品種，也是農業界首度跳脫舊框架，以品質而非產量或抗病性為主要育種目的的新品種。專家表示，連載種方法也不能再循舊有模式，農民必須配合新香米的生長特性作改變。

D 關於郭益全

姓名	郭益全
籍貫	台南縣鹽水鎮
生卒年	民國 35 年生，民國 89 年 9 月 9 日猝逝，享年 55 歲。
死因	家族本有心血管疾病病史，又因工作過勞，引起胸口悶痛卻不察，導致心臟病發，送醫不治。
學歷	美國德州農工大學博士，研究「水稻遺傳與育種」。
經歷	民國 81 年起，擔任農試所「水稻育種計畫」主持人，帶領團隊投入高品質香米品種改良工作。民國 89 年 10 月 25 日，正式通過農委會之審查登記，命名為「台農 71 號」。
工作信念	「要種稻，就要種好稻；要吃米，就要吃好米」
讚譽	1. 農試所同仁讚譽他是「接受正統水稻遺傳育種訓練，在台灣從事相關研究的第一人」。 2. 農委會視「台農 71 號」為革命性稻作品種，為紀念郭益全，特訂名為「益全香米」。
其他	1. 郭益全猝逝後，同事接手他未完成的事務，見堆積如山的資料，才體會到他對工作的投入有多深。 2. 郭夫人說：「每天洗米的時候就會想到他，如果他能吃一口香米再走，該有多好！」

E 加入 WTO

加入「世界貿易組織」(WTO)後，世界各國的米將大舉進軍台灣，從日本高級米「越光米」、泰國皇家御用米到美國米、澳洲米、……，對稻農而言無疑是一大打擊。

閱畢上列資料，相信你對台灣香米育種歷史及「益全香米」靈魂人物郭益全博士已有初步的認識。香米的育種過程讓我們看見，即使是最尋常的東西，也藏有無名英雄的心血。

現在假設要立一座「香米碑」，告訴民眾香米的故事，請將上列資料融會貫通，並運用文學想像，以「香米碑」為題，鋪寫一篇紀念郭益全博士並記述台灣香米育種歷史的文章，文長不限。

【注意】：無須拘泥於碑文體製。