

風華宮廷——淺談枕草子中的貴族服裝

篇名：

風華宮廷——淺談枕草子中的貴族服裝

作者：

黃暄文。私立曉明女中。三年乙班

趙婉均。私立曉明女中。三年乙班

指導老師：

劉幸怡老師

壹●前言

一、研究動機

很多人都知道平安時代的才女雙璧，一位紫式部，另一位便是清少納言，但對於清少納言的瞭解卻少得多。在此種遺憾下，我們開始閱讀《枕草子》。書中記載的心情所式以及宮廷中的貴族生活令人欣羨，不過我們注意到當時貴族的衣著更為繽紛多樣，不難想像其實富麗的光景；所以我們便決定以此為題，期待能對平安時代的衣著作深入探討。

二、研究方法

以《枕草子》內文為主軸，藉由查詢網路、尋找相關書籍，淺談當中人物的服裝傳統。

三、研究目的

希望能在各式樣的服裝研究中一窺平安時代的宮廷風華，學習他們穿衣的嚴謹態度。

貳●正文

一、服裝概述

她（皇后）身上穿著裳和唐衣，格外美麗動人，裡面穿著柳綠色的掛子，染成葡萄色的五衣，赤色唐衣，以及繡著金銀象眼圖案的裳裙。這一切的色澤配合，自非尋常一般可比擬。（出自《枕草子》「關白之君於二月二十一日」）

1、女性禮服

平安時代的貴族女性在祭典、謁見天皇等正式場合穿著的禮服，便是大家常聽到的十二單衣，『其由唐衣、裳、上衣、打衣、袷（五衣）和單衣組成，在單衣裏面還要穿著小袖（女性內衣）。』（註一）

十二單衣是命婦（五等的女官）以上的高位女官穿著的朝服，不過在那個時候女性較少有機會在公開場合露面，所以並不常穿。

A、唐衣

為披在最外面的短褂，自皇后開始，至位階三位以上的典侍皆可穿用，唐衣的色目繁多，有紅梅、櫻、柳、麥塵（金黃）等等，與刺繡於其上的龜甲、鳳凰、團菊、牡丹等紋樣一起構成華麗的視覺效果。不過『赤、紫、青是禁色，只有三位以上而且得到敕許的人才能穿著。』（註二）

B、裳

平安時期成人女性正裝時圍在後腰的長裙，以鮮豔的布料製成，『質地多為綾或紗，可分為大腰、小腰和延腰三個部分。』（註三）「大腰」是後背自腰間向下的部份，到了拖曳在地板之上的部分稱為「延腰」以八幅長布製成褶裙延展到身後；以布帶繫於腰間的部分叫做「小腰」。

C、上衣

上衣採垂領（左衽）寬袖的設計，是唐衣之下的第一層袷服，也是日常服的最外層，式樣十分華麗。顏色多為赤紅或萌黃（約黃綠色）。

D、打衣

打衣最早的作用是禦寒，原先的名稱是「板衣」『（因為衣上的光澤是以木砧捶打而顯出的緣故）』（註四）。打衣的顏色多為赤紅，因此又有「紅衣」之稱，雖然是穿著於表衣下，上面飾有家紋。

E、袷（五衣）

五衣在打衣和內層單衣間，以五層不同顏色的薄衫層疊組成的衣物。到了平安時代中後期，為了方便起見，將五衣做了簡化，取消了五衫的定制；改為於同一件衣衫的領口和後裾處疊縫五層布料，以達原先的層色效果。

F、單衣

十二單上裝中的內衣，樣式與五衣及上衣相同，但衣袖和下擺長度略有增加。質地多為綾、絹，顏色為紅或青。

G、下裝

上裝搭配穿用的褲裙為「袴」，又稱表袴或長袴。袴色多為赤紅，未婚少女選用濃色，已婚婦女則用薄紅。質地最早為平絹，後來便改為絲綢（大化革新影響）。

2、女性日常服

由於平安時代女官很少在重要的正式場合露面，所以後宮的女性們平日裏便穿著袷或小袷，在參加較正式的活動（例如節日慶典、皇后探親）時才披上裳和唐衣。

A、袷裝

相對於正式禮服的十二單衣，袷裝是一種較為簡便的衣式，它省略了唐衣和裳，只穿著上衣、打衣、五衣和單。近世以來，女性長在外袍和內袍間加飾不同質地、顏色的布料「中陪」，這樣的衣式稱為「小袷姿」。夏天時，還可使用紅色單袴、生絹單衣的簡便裝束。袷原本是高位女性的准正裝，後來則成為一般女房的衣服。

B、壺裝束

貴族女子出門或者遠行時所穿的服裝，女子會戴上「市女笠」，斗笠上縫製一圈垂絹（以草木纖維和織錦製成），有遮擋人目以及擋風沙的作用。『參拜神社時還要於胸前繫上「懸帶」，由一條較粗的布帶自身前繞至背後繫成蝴蝶結或單結。』（註五）

3、男性服裝

他（藤原中將）穿著面白裏紅的直衣，十分華美，那裏子的色澤，真是鮮明清麗不可言喻，而深紫色的褲袴，則織出交錯的藤枝浮紋。（出自《枕草子》「翌年二月二十五日」）

A、狩衣

狩衣原本是野外狩獵時所穿的運動裝，平安時代演變成貴族平日穿的便服。狩衣有特定搭配的褲裙，例如指貫（褲袴），進行禮祭儀式時要加穿單衣。『古時的狩衣在衣袖下方飾有「袖露」，形式根據年齡以及公卿階級區分。』（註六）

後來狩衣漸漸禮服化，江戶時代狩衣作為武士的禮服，當時的公家也普遍穿著狩衣。今日狩衣則成為神社神職人員的通用服裝。

B、束帶

又稱「朝服」，為朝廷官員所穿的正式禮服，束帶的側袖及衣身為了行動方便所

以不相縫合，需要佩帶刀劍的官人及公卿腰間會繫上名為「平緒」的細長腰帶。束帶是入宮參見時所用的禮服，同時也是權力與威嚴的象徵，只有在盛大的禮儀場合才能穿著。

袍的色彩按位階的劃分有所不同，而正式的袍服又被稱為「位袍」。文官穿著「縫腋袍」；『武官則穿著「闕腋袍」，但三位以上的武官也穿著縫腋袍。不辨官位、任意選色的直衣則叫做「雜袍」。』（註七）

A、直衣與小直衣

大納言之君穿著面白裏紅柔軟服貼的直衣光臨。他下著深紫色的褲袴，身上重疊著白色衣裳，外加深紅織錦褂子。（出自《枕草子》「清涼殿東北隅」）

直衣是平安時代男性貴族所穿的便服，不需以官階加以區分，相對於被稱為「位袍」的束帶，直衣常被稱做「雜袍」。

而小直衣融合了狩衣的簡便與束帶的威儀，其紮袖的樣式則按照年齡有其規定。這是上級貴族所穿著的特殊裝束，只有上皇、親王、大臣和大將階級以上的人才可穿著。

B、衣冠

衣冠的原型是束帶，但是在官員擔當夜間守衛（宿直）時卻十分不便，所以產生了這種簡化版的束帶。但衣冠沒有文武官員的區分，也不需要經過敕許才可著用，與束帶相當不同。後來衣冠漸漸由最初用於宿值的簡便制服轉變為禮服，到了院政時期則正式成為宮中勤務服的一種。

顏色方面，年輕人的袍服顏色較深，隨著年齡的增長，顏色逐漸變淡，至老年則穿白色的袍服。紋樣方面則是年輕人用小而多的花式，按年齡依次變大變少。

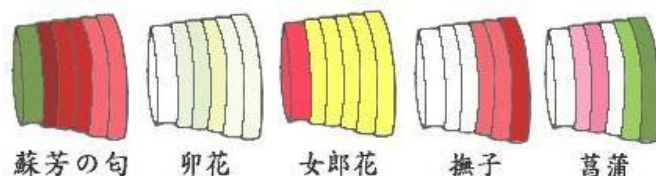
二、服裝的顏色

凡紫色之物，不論是什麼，都叫人覺得輝煌高貴。六位藏人的宿值衣服之所以可賞，大概也是由於那紫色的緣故罷。（出自《枕草子》「輝煌之物」）

在《枕草子》一書中可以看見清少納言常用大段的篇幅描述男子或女子的穿著、配色，更可看見她對於「紫色」這個顏色是相當欽羨與仰慕。以下將介紹配色（襲色）以及不能使用的顏色。

1、襲色

其原文有「重疊」之意，現在則解釋為裝束、物品等約定俗成的配色形式，同時這也是平安時代貴族教養中的一項重要內容。『貴族們身穿數重薄絹製成的套服，每層服裝間的差色、濃淡即是「襲色目」的表現。』（註八）



圖一：襲色搭配範例列舉（節錄）

（圖片資料來源：八條忠基（2009）。日本平安時代紋樣素材精選集。東京都：マール社。）

2、禁色與忌色

那位叫做豐前的采女（平民女性），乃是醫師重雅（貴族）的情人，穿了一襲葡萄色的褲袴，挺神氣的，所以山井大納言便笑說：「重雅可是蒙聽禁色哩！」——葡萄色近紫色，禁止平民穿著。（出自《枕草子》「關白之君二月二十一日」）

襲色的配色其實是有限制的，一般階級不得使用的顏色稱為「禁色」。『這些顏色僅限皇族和高位的公卿，否則都要得到「禁色敕許」才可以使用』（註九），通常這些得到的公卿都是受上位者較寵幸的人，因此這也被視為一種社會地位的表徵。忌色則是在喪事時才可以使用的顏色，平日應極力避開。

黃蘆染	黃丹	青色	深紅	深紫
天皇袍	太子袍	天皇袍	上皇袍	高位袍

圖二：禁色舉例

（圖片資料來源：98年10月25日，取自色彩と色目
<http://www.kariginu.jp/kikata/5-1.htm>）

鈍色	薄鈍	青鈍	黒椽	萱草	柑子

圖三：忌色舉例

（圖片資料來源：98年10月25日，取自色彩と色目——禁色
<http://www.kariginu.jp/kikata/5-1.htm>）

三、裝束的意義

1、身分階級代表

在清少納言生存的平安時代，貴族宮庭內甚至是私人間都十分重視衣著的搭配。衣著不只讓外表光鮮亮麗而已，更大的作用是顯示出一個貴族的個人身份、品味與位階高低。

《枕草子》中有多段文字記述清少納言認為的「掃興事」，其中不乏批評官人們的衣著不得體，相反地在「光輝的事物」一章中則寫出了對高級官員們華麗裝束的嚮往，由此可知服裝對貴族個人身份地位的重要性。

舉例：六位藏人，也挺教人羨慕。瞧他們穿著連高貴的年輕公子們都不能隨意上身錦羅綾緞的蔥綠袍子真是輝煌極了！（出自《枕草子》「輝煌之物」）

2、高貴的象徵

對平安時代的人來說，衣服也是一種可以作為獎賞的高級品，枕草子中有描述到定子皇后以貴族的服飾賞賜給殿外的某個女尼或僕役，而且得到衣服當獎賞的人也興高采烈的拜謝皇后。因此在那時不只貴族，連一般庶民也對這樣的裝束覺得是高貴與光榮的象徵。

舉例：遂取來一席衣裳（給子女尼）：「皇后娘娘賞給你的。瞧你衣服都破了，要好好兒愛惜才行。」她竟伏地膜拜，又將衣裳搭在肩頭，行起拜舞禮來。（出自《枕草子》「皇后在宮中期間」）

參●結論

查詢資料的時候，我們曾為相關資料過多而十分困擾，除了正文一些清少納言提過的貴族服飾外，其實依職稱（例如神官）、情境（例如居喪期間）的不同，還分了頗多種類，其中有些甚至連穿上都十分繁複，但平安時代的人們卻對此甘之如飴，為甚麼？除了日本人與生俱來的嚴謹性格外，我們推想可能是因為他們能以自己的職稱或身份為榮吧，畢竟古代衣裝得式樣是附屬與於個人位階之下的。

《枕草子》中幾乎無讚美某人穿著整齊的句子（大多是說某人穿得配色很好），卻有批評誰誰衣著不整的段落，由此可知在那時候，穿著整齊已是常態，試想若不是他們能對自己的職稱或身份負責，又怎會有這樣的結果？如今世人詬病路上

那些穿著不夠流行或亮麗的人，自己反而把代表個人身份的衣著穿得邈邈卻視爲理所當然，也許是這分負責的心也隨著歷史被時間洗刷了。

肆●引註資料

註一、装束の知識と着方（中文）。98年10月25日，取自
<http://akanesasu.huming.com/work/fsml.htm>

註二、京都風俗博物館。98年10月18日，取自
<http://www.iz2.or.jp/kizoku/shozoku2.html>

註三、装束の知識と着方（中文）。98年10月19日，取自
<http://akanesasu.huming.com/work/fsml.htm>

註四、平安裝束。98年10月25日，取自
<http://homepage3.nifty.com/-cell-/heian-koromo.htm>

註五、茂呂美耶（2006）。平安日本。台北市：遠流。

註六、同上。

註七、周作人（譯）（2003）。枕草子。台北縣新店市：木馬文化。

註八、魔一丈。平安時代的襲色目。98年10月31日，取自
<http://akanesasu.huming.com/bo-blog/>

註九、八條 忠基（2005）。素晴らしい装束の世界。東京都：誠文堂新光社。

註十、林文月（譯）（2000）。枕草子。台北市：洪範書店。