

篇名：

半潭秋水一房山－拙政園：淺論中國園林的造園技巧與建築特色

作者：

張芸榕。私立曉明女中。高三甲班

張筠婕。私立曉明女中。高三甲班

鄧佳佩。私立曉明女中。高三丙班

指導老師：

馮珍芝老師

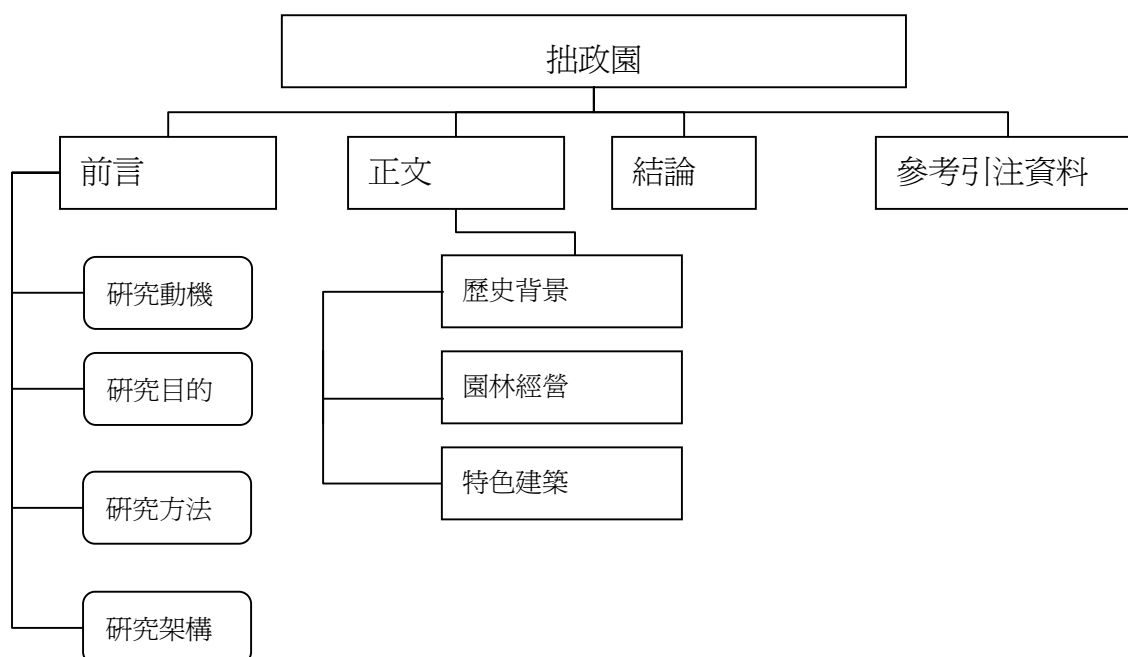
壹●前言

中國古建築學家和園林藝術家陳從周教授，在他的《清雅風範－蘇州園林鑑賞》中說：「江南園林甲天下，蘇州園林甲江南。」蘇州園林之美，名揚中外，這不僅因為蘇州保存的古園為數眾多，更是由於這裡的造園歷史悠久，突出的表現了江南園林以「咫尺山林」的寫意山水概念為特色的典雅古樸風格，也因此在世界園林建築中，獨樹一幟。

蘇州城東有聞名遐邇的拙政園、獅子林和藕園，城南有網師園，城西有怡園、暢園。蘇州之所以多名園，除本身水鄉易有活水流穿家宅，便於造景外，天子、王公貴胄造訪後雅愛不已，紛紛於北京城複製名園，才是讓蘇州園林名揚天下的一個推波助瀾的原因。

拙政園為蘇州面積最大的古典園林，並且與北京頤和園、承德避暑山莊、蘇州留園並稱中國四大古典名園。因此，本次研究主要側重在拙政園的建築特色，藉以探討造園者別出心裁的建築技巧與其寄於園中的情感抒發。本論文將先對中國園林的發展史做概括性的淺論，再深入研究園林的基本佈局結構與拙政園獨特的造園手法。希冀在收集繁多的書本資料與實際走訪之後，能進而整理分析，並且對中國園林文化的精妙之處有更深刻的了解與認識。

研究架構



貳●正文

一、歷史背景

(一) 私家園林歷史概述

中國古代園林中的私家園林源起於魏晉南北朝，因為當時社會動盪不安，思想諸家爭鳴，文人雅士多崇尚清談，因無法在政治上施展抱負，所以大多寄情於山水，追求自然的園林漸成時尚，在唐朝得到大量發展，到宋朝進入成熟期，至明、清兩朝成爲私家園林建造的高峰。

(二) 拙政園的歷史

- 1509 年(明正德四年)因監察御史王獻臣和朝中權貴不合而辭官，而後營造住宅園林，並取名「拙政」。而此名出自於西晉潘岱《閒居賦》。
- 1631 年(崇禎四年)，王心一接手此園並改名爲「歸園田居」。
- 清順治十年，陳之遴購得此園。
- 1662 年，拙政園充公。
- 康熙年初，曾爲駐防將軍府、兵備道行館，其後還予陳之遴子，再賣給王永寧。
- 康熙十八年，爲蘇松常道署。
- 1738 年(乾隆三年)，蔣棨接手此園，並將東邊的庭院切分爲中、西兩部分。
- 1860 年(太平天國)，李秀成以此園當蘇州的基地，改之爲忠王府。
- 1877 年(光緒三年)，富賈張履謙，接手此園改名爲「補園」(西部)。因當時拙政園的腹地已縮小不少，張履謙便裝修許多細緻部分，而奠定拙政園今日之基礎。

二、園林經營

(一) 中國園林的造園原則

計成《園冶》「雖由人作，宛自天開」以及曹雪芹「造園須有自然之理，得自然之氣」，皆把「自然美」作爲園林造景的前提，主張切忌人工做作，力求順應自然，雖然是人工創造，卻不能露斧鑿痕跡，而若自然天成。

(二) 變化巧妙的造景手法

	手法	作用
借景	利用周圍環境的美好景色，來延伸與擴大視野的深度與廣度 方法：遠借、鄰借、仰借、俯借、應時而借 內容： 1.借形－把有一定景效價值的建築物、建築小品和山、石、花木等自然景物納入畫面 2.借聲－園林所需要的是能激發感情，怡情養性的聲音。如遠借寺廟的暮鼓晨鐘，近借溪谷泉聲、林中鳥語、雨打芭蕉、柳岸鶯啼等 3.借色－月色的因借在造園頗受重視 4.借香－園林中花草樹木所散發的芬芳香味，可以滋潤 肺脾，賞心怡神，令人胸懷暢明	使園內園外的景色融滙一體，突破園林自身侷限
隔景	欲揚先抑、善露者未始不藏 方法： 1.縱向的隔－沿著深度的方向去隔，特點是「寬則淺，狹則深」 2.橫向的隔－表現景觀的層次	「隔」的目的在於不讓園中景物「奚入目中」，達到「景有盡而亦不盡」的境界，給遊人造成「懸念」，以激發遊興
對景	一個觀賞點要另一個景物與它對映，使之互相有景可觀	加強園林空間中的呼應與聯繫
框景	用門、窗洞，或由喬木樹冠報合而成的空隙作為畫框，把門窗等框外的真實山水風景或是竹石小景，納入畫框，分成近景、遠景，遠（近）景就是透過框幅借取遠（近）方景物	把自然美昇華為藝術美
點景	透過突出或強調一景物，使它周圍的景物顯示出來	使園林景像更加豐滿，更加充實

（資料整理自：阮浩耕（1994）。**立體詩畫－中國園林藝術鑑賞**。臺北市：書泉出版社。）

（三）園林中的色彩

園林色彩，主要表現為建築色彩和植物色彩兩類。而園林建築的色彩，是依園林的性質、規模而定。

性質	位置	建築	顏色	特色	例子
私家園林	長江下游江浙一帶（江南）	粉牆 黛瓦	白色、冷色調	古樸 淡雅	拙政園、網獅園、留園
皇家園林	北方，多帝國首都附近 例：北京、長安	大片琉璃 屋頂、門牆	大紅大綠、黃色、金色，偏暖色系	富麗 堂皇	北京頤和園、承德避暑山莊

（四）假山疊石

西方園林重雕塑，中國園林嗜假山。幾乎是凡有園林，必有山石。造園家利用不同形式、色彩、紋理、質感的天然石，在園林中塑造成具有峯、巖、壑、洞和風格各異的假山，再加上恰當的植物配置，使人們彷彿置身於大自然的群山之中。園林中的假山疊石不僅師法自然，而且還凝聚著造園家的藝術創造。造園者往往是借山石來抒發某種情感或表述某種思想。

假山的形態與真山相似，大體上可以歸納為土山、石山、土石混合三類。在中國園林創作史上，假山是從疊土為山開始的，後來才發展成疊石為山。至於園林掇山，一般說來，大山用土，小山用石。石山便於描寫峭壁、巖洞之類，給人以自然界巖石嶙峋的山景。關於山石的審美，中國園林也有特殊的標準。前人曾用「透、瘦、縐、漏、清、醜、頑、拙」八個字來概括。『山石本身可再現大自然的峰巒峭壁，有咫尺山林的野趣，還有內部虛空的溝澗洞壑等。』（註一）它們的美，滲透著人的智慧、技藝和理想，是含蓄而抽象的。

（五）園林水體

中國園林的理水方式主要是湖泊池沼、河流溪澗，以及曲水、瀑布、噴泉等自然類型。『對於湖泊、池沼等大型水體來說，大多是因天然水域而略加人工，或依地勢「就低鑿水」而成。』（註二）以大水面包圍建築物，是中國園林中構成水景開敞空間的常用手法。

江南的私家園林，因本身規模不大，所以只能以水池為主。這類水池，闊者一至數畝，精巧者一席見方，雖無江湖之浩瀚，卻借意「一勺則江湖萬里」，可見，「小中見大」、「以少勝多」同樣是中國園林中理水的藝術手法。這種水池的周岸，常築以廊榭軒閣，駁以參差石塊，植以垂柳碧桃，清池倒影，自有妙境。庭園裡還

常在池中疊山，或就水點石，形成平水汀步，別有情趣。

『水有動靜之分。園林靜水一平如鏡，碧澄明澈，與周圍亭閣廊榭、山石花木等附有節奏感的形體相對比，是園中的一個休止空間。』（註三）中國園林中以水做動態時，常常模擬瀑布這一自然水型。通常的作法是將山石疊高，山下挖池作潭，水自高處洩下，擊石噴濺，儼有飛流千尺之勢。

除了飛瀑、溪澗以外，園林中還常出現泉（以天然泉為多）、潭（臨岸之深水型，常位於假山、瀑布之下）、灘等水型。在無水或少水的園中，甚至還常用陶器、盆缸或玻璃水櫃等承水作景，靈活點綴庭園，創造象徵性的水景。

園林水景還是溝通內外空間、豐富空間層次的直接媒介。在中國園林，尤其是江南園林中，常可見到曲水穿牆、在水上疊石涵洞的水面造景手法。

（六）建築經營

1、亭

亭子是供遊人駐足歇憩和觀賞風景之處。由於亭的體型輕巧，因而最適合在大型園林中點綴風景。在規模較小的私家園林中，亭子則常成為組景的主題和園林藝術的構圖中心。中國園林自古就很講究園亭位置的經營，且由於追求與環境的統一，因此，中國的亭子有南式和北式之分。

	特色	屋起翹的差異
南方	南方氣候溫暖，屋面較輕，各部構件的用料也較纖細，亭的外型顯得活躍、玲瓏。	南式亭的屋角起翹較高、較陡，顯得輕巧雅逸，而其屋面多有小青瓦，色彩淡雅。
北方	北方氣候寒冷，屋面較重，構件的用料也相應粗壯，亭的外型也就顯得端莊、穩重。	北式亭的屋角起翹低而緩，顯得舒展持重。並多用筒瓦，而皇家苑囿中的亭還常用琉璃瓦，以顯示高貴氣派。

2、台

『或稱眺台，供人登高望遠之用。或置高地，或插池邊。往往精心選址，從而做到既有遠景可眺，又有近景相襯。』（註四）眺台雖屬無片瓦之築，但若設置得宜，亦可招徠遊客。

3.樓閣

重屋爲樓，四敞爲閣。在美麗的山光水色、層陰鬱林之中，樓閣往往「礙雲霞而出沒」，成爲天然圖畫中富有生機的點睛之筆。

4.廊

『本是屋檐下的過道及其延伸成獨立的有頂的過道，若建於園林中，便稱園廊。』（註五）而園廊爲建築與建築、景點與景點之間聯繫的通道，成爲園林內遊覽路線的組成部分。它既有遮蔭避雨、歇憩賞景、交通聯繫的功能，又起組織景觀、分隔空間、增加風景層次的作用。因此，特別是在古典園林中應用相當廣泛，形式也豐富多采。

5.水榭

『計成在<<園治>>中說：「榭者，藉也。藉景而成者也。」可見，在中國古代園林裡，榭的建造總是與周圍景致緊密地聯繫在一起的。』（註六）水榭是一種供遊人休息、觀景用的臨水園林建築。一般在水邊架設平台，平台一部分架在岸上，一部分深入水中，臨水周圍環以低平的欄杆，或架設靠椅，供坐憩憑依。岸上常與廊台相接，水際往往同曲橋連通。其中以爲觀荷賞月而設置的水榭類型最爲常見。

6.牆

原本是防護性建築，意在標明界線，封閉視野。『而園林中的牆是園林空間構圖的一個重要因素，它具有分隔空間、組織導遊、襯托景物、裝飾美化或遮蔽視線的作用，具有造景的意義。』（註七）古詩曰：「桃花嫣然出籬笑」，「短牆半露石榴紅」，寫的就是因牆構成的景色。中國園林中的牆常與山石、竹叢、花池、花架、雕塑、甚至燈具等組合成獨立的景觀。若用竹編成籬，當作圍牆，則更富自然趣味。

7.塔

在中國，塔原本是佛教建築的一種形式，約在公元一世紀左右，塔隨佛教一起從印度傳到中國。在傳入的過程中，印度的圓形佛塔也與中國的木結構的亭、台、樓、閣等傳統建築形式相結合，就產生了易被中國人接受的新形象。直至現在，

中國土地上保存下來的塔最少在兩千座以上。其中大部分是磚石結構，多建於唐、宋、遼、金、元，明代以後逐漸減少。

8.橋

由於中國園林是自然寫意山水園，水面佔有相當大的比重，因此，園林中橋的藝術自然也很發達。它雖然兼有交通和藝術的雙重作用，但其在造園藝術上的價值往往超過交通功能。中國園林中所特有的橋是曲折型的平橋，不論是三折、五折、七折、九折，通稱「九曲橋」。這種曲曲折折的橋，其主要功用在於延長遊覽行程和時間以擴大空間感，在曲折中便宦遊覽者的視線方向，做到步移景異。九曲橋常平貼水面，使遊人過橋時有凌波信步的親切之感。

9.舫

『江南修造園林多以水為中心，造園者就創造出一種類似於畫舫的園林建築形象—舫。它像船而不能動，故又名「不繫舟」。』(註八)人處其上，如置身舟之中，頗富其趣。

10.園路與鋪地

中國園林以山水為中心，因景築路，疏密適度，而尤為注重自由曲折，以便做到峯迴路轉，引人入勝。『園路隨地形和景物而曲折起伏，若隱若現，「路因景出，境因曲深」，造成曲徑通幽、柳暗花明的空間效果。』(註九)中國園林常用卵石、青磚、青石板、碎石、塊石等鋪裝路面，並常用瓦片來裝飾或拼裝花紋，而形成了堅固、古樸、自然、具有中國特色的園路風格。

三、拙政園之特色建築



圖片資料來源：樓慶西（2001）。**中國園林藝術**。臺北市：藝術家。

「拙政園」是蘇州最大的，同時也是明代最富江南特色的園林，是一座大觀園式的秀麗園林。總體規劃可分成北面的水域和南面的陸地，其園的南部為建築集中地，北半區則是水景區。園之入口在南面居中，進大門繞過迎面的屏障假山即進入園的中心部份。

在景區的組合上，整個拙政園可以水池為中心分為東園、中園、西園。不同的園區有不同的旨趣，以下將介紹每個園區的建築特色。

（一）東園

東園是以王心一設計的「歸園田居」為主。約 31 畝，因早已荒蕪，全改為新建，其佈局重點以平岡遠山、松林草坪、竹塢曲水為主軸，而由海棠春塢、玲瓏館、嘉寶亭、聽雨軒等組成的建築群體，並用圍牆和假山為成獨立的一區，內植枇杷樹，故名枇杷園，可稱為精緻的園中之園。

（二）中園

中部為園中主景區，同時是精華所在。亭台樓榭皆為緊臨水邊而建，有的亭榭則直出水中，整體頗具有江南水鄉的氛圍。而池水面積約佔全園的 3/5（另一資料：1/3）。『池廣樹茂，景色自然，臨水佈置了形體不一、高低錯落的建築，主次分明。』〈註十〉總體格局仍保持明代的藝術風格—渾厚、質樸、疏朗。且我們可發現，從中園的建築物名來看，大都與荷花有關。王獻臣如此大力宣揚荷花，是為表達他孤高不群的清高品格。

（三）西園

中部過「別有洞天門」即為西部，稱「補園」。也以水景為主，不同在於其水面迂迴，且佈局較緊湊，水池由北而南，因在中部水面較寬處築有小島，使水面留下曲尺狹長形狀。園中主要景觀區集中於北半部。並環池築有「波形廊」，富有彎曲有致線條，並有鴛鴦亭臨池而立。而後亭閣被大加改建，因此乾隆後形成的工巧、造作的藝術的風格佔了上風，但水石部分同中部景區仍較接近，而起伏、曲折、凌波而過的水廊、溪澗則是蘇州園林造園藝術的佳作。

參●結論

中國古代建築十分注重空間的切割，要求建築物與自然契合，臨水而建的拙政園便為箇中典範。總括來說，拙政園的總體佈局以水景為主體印象，主要建築也多臨水而建，並以山石花木與水配合，突出「水」這一主題，而再藉由水道的聯結，

形成全園各個景點既獨立又互相依附的關係，同時充分表現「水鄉園林」及體現明代園林「池廣林茂」的特點。

江南園林是詩情與畫意的物化，無處不入畫，無景不入詩，中華民族的性格和文化傳統在江南園林中均有傑出表現，端莊、含蓄、幽靜、雅致，各有千秋。遊賞拙政園，就是在品味凝固的音樂、無聲的詩歌。

而在研究拙政園的同時也可對照出中國傳統園林建築特點。像是太湖石，塑造出假山疊石的秀麗景象。其好用太湖石的原因是由於長年水浪衝擊，產生許多窩孔、穿孔、道孔，形狀奇特峻削，自古便頗受青睞。而拙政園的建築主要是圍繞著遠香堂而築，同時也為身臨其境之感，便運用了中國傳統借景之手法，將北寺塔亦收為園景的一部份。且其也巧妙運用視覺及聽覺感官，形成一種特殊意境的營造，如在池邊四周培植桂花、竹、桃等植物做陪襯，即是為豐富四季景色的變化。而再配合開暢的水景，便塑造出空曠疏朗的小橋流水、亭台樓閣印象。

最後我們可歸納出拙政園在中國園林強調情景交融、物我合一的意境下，藉由園林的空間環境反映出文人思想中對於不得志下轉而追求天人合一的人生美好境界，所衍生出來的空間美學。

肆●引註資料

註一、林上立（2002）。師法中國園林的虛擬環境設計。國立台灣科技大學。

註二、周武忠（1993）。中國園林藝術。臺北市：中華書局。

註三、同註二。

註四、同註二。

註五、同註二。

註六、同註二。

註七、同註二。

註八、同註二。

註九、同註二。

半潭秋水一房山－拙政園：淺論中國園林的造園技巧與建築特色

註十、細說蘇州名園。2009年3月28日，取自

http://chiamei.4dwebhosting.com/maychan/date_chn11.htm