

篇名：

Life's But A Walking Shadow—馬克白

作者：

陳香名。私立曉名女中。高二甲班

施佳好。私立曉名女中。高二甲班

指導老師：

馮珍芝老師

壹●前言

一、研究動機

大家都知道莎士比亞在劇壇以及文壇一直都是受後代所景仰的，而他的作品也一直為後人所稱頌。但我們所知道的莎士比亞卻只侷限於他的幾部大作，像是《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》以及《哈姆雷特》。因此我們想藉此機會，更深入的了解、探討他所做的其他較不為人知的作品。雖然，與其他的有名的大作相較之下，這些作品並不太為眾人所熟知，但是其中還是有很多令人著迷之作，如《馬克白》就是一個很好的例子。縱使馬克白在莎士比亞的劇作中可以算是較短而且簡略的，可是對於主要主角的刻劃卻也十分生動，其細膩程度並不亞於其他作品，也正是因為這個原因使我們對這齣戲產生了興趣，因而決定將它作為我們研究的對象。

二、研究目的

希望藉由這一份關於馬克白的小論文，更加了解莎士比亞寫作的筆法以及探討它如何賦予劇中人物鮮活的性格特色，還有這些特色對角色行為所造成的影響。

三、研究方法

從最基本的把馬克白的故事看完，到由評論莎士比亞作品的書中看專家對馬克白這齣戲的分析與評論，來提供我們更多思考的方向。除此之外，我們也由網路這個普及的管道來取得更多來自各方不同的資訊。

貳●正文

一、戲劇摘要

《馬克白》(Macbeth)(或譯《麥克貝斯》)是一部描寫蘇格蘭將軍馬克白如何登上蘇格蘭王位寶座的故事。由於馬克白聽信了三個女巫的預言，再加上受到了擁有極大野心的妻子的慫恿，使他有了篡位的想法。於是馬克白為了奪得王位，不惜弒殺當時的國王鄧肯(Duncan)。即位後，馬克白腦中時常縈繞著女巫的另一個預言—也就是臣子班柯(Banquo)的後代將代代為王。因此為了使他的王位得以持續下去，他便謀殺了正直的班柯。從此，馬克白變得天天心神不寧，而且比以前更加恐懼，深怕有人會奪去他的王位，對於有嫌疑的人，一律殘忍的殺害，最後終成暴君。而馬克白夫人也因為受到了良心的譴責而精神錯亂。最後鄧肯的兒子馬

爾康(Malcolm)率領大軍進攻殺死了馬克白，並且奪回了政權。

二、莎士比亞介紹

文藝復興時期的威廉·莎士比亞(William Shakespeare)，英格蘭愛汶河畔史特拉福鎮人，生於一五六四年，卒於一六一六年，享年五十二歲。幼年時期就讀的文法學校，是莎翁一生唯一受過正統的教育。在這期間，他便愛上了英譯的作品，因而導引他走上了執筆生涯。但因父親負債，只好輟學。後來到倫敦發展，生活安定後積極從事戲劇工作。起初與劇作家們合寫劇本，之後才完全獨立創作，然後在戲劇和文學上大放異彩。出生於破敗的商人之家，並且只有受過小學教育的莎士比亞，流傳於後世的名作共有十四部喜劇、十三部悲劇、十部歷史劇以及以及一百五十多首十四行詩。他被許多人認為是英國文學史以及戲劇史上最傑出的詩人和劇作家，同時也是公認的歐洲三大詩人（莎士比亞、歌德和但丁）之一，繼上帝後，創作最多傑作的人。更被馬克思稱莎士比亞為「人類最偉大的天才之一」。

『上至王公侯爵，下至販夫走卒，莎翁無不描繪細膩，刻畫生動。他的戲劇，其實就是整個人生的戲劇。』（註一）

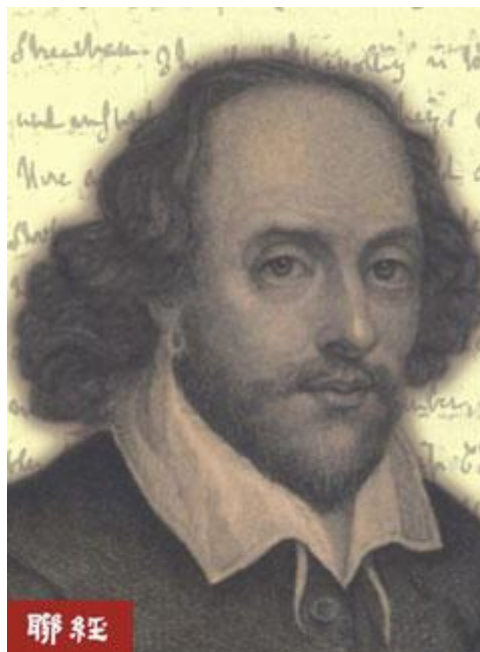
英國名作家卡萊爾(Thomas Carlyle)曾云：「我們寧可丟掉一百個印度，也不願意失去一個莎士比亞！」在世界文學史上，英國的莎翁與希臘的荷馬、義大利的但丁、德國的歌德更被並譽為人類文學的四大寶藏。就是他那敏位的心思、豐富的想像力、美妙且富哲理的文字，使他被尊為劇壇奇葩。

我們大致可以將莎士比亞的戲劇創作風格分為早、中、晚三個時期。而大多的悲劇創作的誕生多出現在中期，也就是 1601～1610 年間。此時期的創作，遠沒有早期作品那麼豐富，但卻和以往不同，從喜劇的嬉笑怒罵與歷史劇的批判，轉而探討深刻的人性問題。莎士比亞最著名的大部份劇本，包括四大悲劇《奧賽羅》、《哈姆雷特》、《李爾王》、《麥克白》都是這個時期的創作，是莎士比亞創作最輝煌的時期，可稱為悲劇創作時期。而他每一個悲劇，分別探討不同的性格缺陷。在悲劇終場時，沒有一個主人公能逃脫死亡的命運；文藝復興時代最深刻的人性論，在莎士比亞這四大悲劇中徹底的呈現出來。

除了「四大悲劇」外，這一時期裡，莎士比亞更根據普魯塔克的《希臘羅馬名人傳》撰寫了《居里厄斯·凱撒》、《雅典人泰門》、《安東尼與克莉奧佩特拉》、《科利奧蘭納》等一系列的悲劇。就連這時期所寫的喜劇《結局好萬事好》、《自作自受》等也一樣具有些許悲劇色彩。

莎士比亞所涉略的文學領域除劇本外，還有散文與詩兩種體裁。後人將其著作整理成《莎士比亞全集》，以梁實秋先生的翻譯和研究最具權威和代表性。

『他就像各國通用的貨幣，價值不菲而且可以隨意運用。』（註二）—菩孀·曲偉迪(Poonam Trivedi)



圖一：一代大文豪莎士比亞

（圖片資料來源：許惠雯。聯合新聞網。2009.2.21 取自
http://mag.udn.com/mag/world/storypage.jsp?f_ART_ID=56474）

三、馬克白與四大悲劇的相似處

從莎士比亞所做的四部悲劇中，我們可以看出它們都具有一些共同的特點。在這幾部悲劇中，所有悲劇的發生幾乎都循著一樣的模式走：『因為某件事的發生破壞了人物彼此間自然和諧的關係、擾亂了原先安定的社會氣氛，而導致了悲劇的產生。』（註三）例如在《哈姆雷特》裡，哈姆雷特的叔父殺了自己的哥哥，娶了兄嫂，並試圖要毒殺哈姆雷特，這樣的行徑，早已打破了人倫法紀。《奧賽羅》中的主角因聽信身邊小人的讒言，認為妻子有不可告人的姦情，憤而殺死了她。至於《李爾王》則是在將深愛自己的小女兒趕出宮廷後，於年紀老邁之時遭到自己的另兩名女兒趕出家門。而在《馬克白》劇裡，馬克白因為自己的貪圖權力而殺了當時的君王及正直的臣子，甚至還成為荼毒老百姓的殘暴君主。這些悲劇皆因以上這些破壞社會、人與人之間原來關係的行為才發生。

除此之外，莎士比亞將四大悲劇中有著不同性格弱點的角色置於一個險惡、充滿誘惑、亦或是容易遭受刺激的環境中。如此才能突顯出這樣的弱點所會造成的行

為及其影響。如果這些角色今天是處在一個太平盛世中，這些弱點充其量也不過就是一些平凡人所會有一些小小缺陷罷了，根本不可能會成為造成如此可怕悲劇發生的罪魁禍首。然而就是因為莎士比亞所創造的人物是生活在如此複雜的環境中，這樣的性格缺陷才有被加倍放大的可能。其中還有一點相似的地方便是縱使故事的劇情到最後都會惡有惡報，但無論主角的個性如何，終會因無法抗拒種種誘惑而使得不幸的事發生。

四、角色剖析

1、馬克白

人心的不足，使得人在慾望的塔上愈爬愈高，永無止境的追求更多遙不可及的夢想。馬克白原先良善的仁義之心，在一受預言的誘惑後，便逐漸消失殆盡；貪婪矇蔽了他的心靈之眼，使他看不見甜美禁果背後的慘痛代價。他原本清楚是非善惡，明白接受誘惑是玩火自焚，仍選擇擇惡去善，象徵出人性的墮落。他的野心，使得他大膽的犯下弑君之罪，再順理成章的坐上王位；他的殘暴，使得他毫不留情的對任何阻礙他大好前程的人趕盡殺絕；他的貪婪，使的他永遠無法滿足現狀，空虛，憂慮，輾轉難眠。如同戲劇中馬克白的獨白所言：「以不義開始的事情，必須用罪惡使它鞏固。」他知道邪惡的後果，但他又不可自拔。

『野心運用得當，是蓬勃的朝氣；運用不當，是毀滅的淵藪。』（註四）馬克白無法約束他惶亂的心，終於邁向了毀絕之路。然，與其將馬克白的墮落歸咎於命運，不如說是性格所造成的。

2、馬克白夫人

每個「成功」的男人背後都有個「偉大的女人」，或許馬克白夫人稱不上是「偉大的女人」，但她確實是成功的將馬克白推上頂峰的那個人。馬克白的妻子比馬克白面對罪惡要心狠手辣的多，相較於馬克白，馬克白夫人對罪惡就顯得麻木不仁；她唆使馬克白犯下滔天罪行，為人冷靜，思慮周密，當馬克白為幻象所苦時，她並沒有被良心所折磨。馬克白夫人曾如此說道：『**你會達到高位，但是你天性憂慮過多、太重人情，有野心，卻缺少奸惡……。**』（註五）

馬克白夫人並非一般的女性可以比擬的，她對馬克白的性格優缺瞭若指掌，並成功慫恿了馬克白做出了原先因過於懦弱而無法達成的目標。馬克白個性雖懦弱，內心卻對擁有權勢有股深深的渴望想藉此證明自己的能力。『**馬克白夫人掌握住他的這種性格，用激將法來防止他落入恐懼和罪惡感之中。**』（註六）曾經有好幾次，馬克白的矛盾之心幾乎使他放棄奪權掌位，馬克白夫人卻絲毫不為所動，

扮演起催逼馬克白的角色。為追求榮華富貴，她不惜一切代價，而終於付出了生命。罪惡的重量終究是壓垮了她。

3、班柯

身為與馬克白一同在戰場上出生入死的戰友，他們同樣的英勇無懼。只不過，在誘惑當前的情況下，顯而易見他與馬克白的心態是大相逕庭。在馬克白逐漸被煽動，萌生篡位之意時，班柯並不是不曾對預言動心，只是他選擇了相信自己的良心，在邪念剛冒出頭時便抑制了它，時時提醒自己的處境，繼續效忠於蘇格蘭王，忠貞不二。

班柯在劇中扮演的是象徵「光明」的角色，充分展現了人的光明面——縱使受著誘惑的試煉，卻不會迷失自我，果敢地繼續在人生的道路上大步邁進。他是一道清流，剛正不阿，安分守己，因此相較之下，馬克白便顯得更為不仁不義。有道是「道不同，不相為謀」，他與馬克白的存在正如光明與黑暗般的對比，水火不容，以致於馬克白不惜對他痛下殺手，想一除為快。或許，我們也可以說班柯過於耿直天真，不懂得「順勢而起」，給自己一個名留千古的機會，最後還落得死個不明不白；但，就是由於他的始終如一，忠心耿耿，才使他能贏得後代讀者的讚揚與歌頌。

參●結論

由馬克白這個劇作就可以看出，莎士比亞的作品是文藝復興時期英國悲劇的典型，和其他時期的悲劇不同，它並非著重於社會對個人所造成的影響，反以強調個人的性格、意志及作為當作事件主軸來進展整個故事及劇作。造成悲劇的原因主要不是來自外在的因素，而是一個人的心之所往，奧塞羅、李爾王就是如此。而馬克白更是其中最顯著的一例。眾所皆知的是「因果輪迴報應不爽」，馬克白在犯下弑君一罪之後果不其然的遭到了報應。但如果單單只是將他的失敗歸咎於旁人的教唆和慫恿就太過表面了，真正造成了這一切的是他的心、他的性格，內在的馬克白。至於班柯，他和馬克白恰好相反，一樣是受意志所趨，班柯卻懂得將其用在善的一面，堅持正道不受誘惑，讓自己高貴的情操帶領自己走向正確的道路。

人生如戲，也可以說戲劇就像是人生的縮影，莎士比亞藉由馬克白一劇帶給我們許多的省思。透過這篇小論文，我們對於莎士比亞有了與以往不同的認識，也不再只侷限於《羅密歐與茱麗葉》、《仲夏夜之夢》以及《哈姆雷特》等較廣為人知的作品。未來如果有機會再次接觸莎士比亞的相關作品，我們便可以將其與馬克白做更深入的分析比較。

肆●引註資料

註一、蘇茜（譯）（1999）。莎翁在印度。中外文學。28（1），44-52。

註二、同註一。

註三、蔣筱珍（1999）。英美文學欣賞（上）。台北市：中華電視股份有限公司。

註四、文學天地（2008）。莎士比亞之夢。2008.2.4 取自
<http://life.fhl.net/Literature/index.htm>

註五、同註四。

註六、陳敬旻（譯）（2002）。馬克白。台北市：寂天文化。