

Rock n' Roll—關於搖滾

篇名

Rock n' Roll—關於搖滾

作者

廖彥翔。私立曉明女中。二年甲班。

## 壹●前言

自 1950 年代起搖滾樂在美國嶄露頭角後，此種音樂型態在國外可說是風靡了數十年直到現在，在這半個世紀中搖滾樂萌生了各種分支與曲風，每一曲風各代表了不同的時代，國外的網站或是書籍等皆可找到詳盡的資料。

這是搖滾樂在國外的情形，但在台灣，情況就不同了，台灣的搖滾樂不僅起步的比別人晚（70~80 年代），並且直到 90 年代後期才普遍被大家所接受（因受戒嚴時期的影響），到了現在，台灣的音樂市場則充斥著許多過度包裝的偶像流行音樂，大部分都已完全忽略了音樂的本質，有志於創作搖滾樂的年輕人們所組成的樂團，則被稱作--地下樂團、地下音樂或者是獨立音樂。多數人對搖滾樂、龐克的印象似乎都是「吵、叛逆」，其實這是種錯誤的刻板印象，搖滾樂不僅歷史悠久，其中更摻雜著許多社會寫實及人生態度，皆反映在其創作音樂中，並且不以營利為目的。搖滾樂的意義是深廣的，而不僅僅在於外界所看到的片面，現在，就讓我來進一步的介紹搖滾樂的歷史演變及其精神！

## 貳●正文

### 一. 認識搖滾

搖滾,在西方歷經 45 年的成長'蛻變',不同時代以不同的面相呈現,它以英文創作為中心,成為 20 世紀最重要的發明。搖滾樂不只是一種音樂，它是許多人成長的痕跡，也是歷史的痕跡，它的精神從音樂，進入了生活。什麼是「搖滾」？它在英文字典上的解釋是：a kind of popular modern dance music played loudly no electrical in strument, has a strong beat and goes on repeating the same few simple phrases.以電子樂器重複演奏的一種大音量的流行曲風，它源於一種跳舞的音樂。廣義的解釋就是西洋的流行音樂，但我們所指的搖滾樂，是一種有創意的音樂，透過音樂傳達意識型態且具有開創性。它可以是迷幻、重金屬、另類，可以很吵、安靜、節奏很快或慢，雖不一定銷售非常好，但能被肯定的。好的搖滾樂是經的起時間考驗的，不管現在或十年後聽一樣很棒！（註一）

### 二. 搖滾的歷史演變

搖滾樂 (rock 'n' roll 或 rock-and-roll) 是一種極具美式風格的表演藝術,它以節奏藍調 (rhythm & blues) 為核心融合了福音 (gospel) 與鄉村音樂 (country) 曲風, 搖滾樂本身仍然不斷被創新演變以建立更新的音樂藝術文化. Rock-and-roll 最早一詞是由美國克里夫蘭市 (Cleveland) 的一名電臺播音員 Alan Freed (1922 - 1965) 從黑人樂手 Wild Bill Moore (原名 Born William M. Moore, 1918 - 1983) 在 1947 年底錄製的節奏藍調暢銷曲 We're Gonna Rock, We're Gonna Roll 演唱中獲得靈感而於 1951 年創造出了 rock-and-roll (搖滾樂) 這個名詞. 1955 年鄉村樂團 Bill Haley & the Comets 配合電影 Blackboard Jungle (黑板叢林) 發行

**Rock Around The Clock** 的成功更標幟著 "搖滾樂" 時代的到來。'50 年代中期到 '60 年代初期, 搖滾樂迅速成長, 被稱作 "搖滾樂之父" 的 **Bill Haley (1925 - 1981)** 把鄉村音樂與節奏藍調結合在一起為搖滾樂的概念作出了更完整的定位; 而素有 "搖滾樂之王" 的貓王 **Elvis Presley (1935 - 1977)** 也為搖滾樂的推廣和普及做出了巨大的貢獻。有人說他是搖滾樂的化身, 更重要的是他比任何一位歌手都更出色地把黑人和白人兩種文化結合在一起。

搖滾樂的興起遭到很多人的反對, 從道德, 青少年, 社會風氣等各個角度對搖滾樂提出批評, 原因不外眾多樂手不是因生活醜聞, 要不就是轉往流行樂發展。於此同時搖滾樂也出現了一些新的風格, 其中以衝浪音樂 (surf) 的影響最大。作為搖滾樂的一種, 它只是一種短暫的過渡性音樂, 把對流行音樂的興趣和對衝浪運動的熱愛結合起來, 那種無憂無慮的衝浪音樂卻對社會問題卻漠不關心。隨著時間的推移, 許多藝人開始對這種無憂無慮的衝浪音樂感到不滿足, 並開始對錄音技術的運用感興趣, 且開始嘗試在速度, 節拍, 和混音上尋求突破。

1964 年 **The Beatles (披頭四)** 登陸美國, 1967 年推出的 "**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**" 專輯可說是披頭四長時間藝術探索的鼎盛之作, 同時在搖滾樂歷史上也佔有重要的地位。因為專輯是一套 12 首歌曲的組歌。標題曲 **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** 也作為主題音樂在專輯中反覆現, 疊歌拍子轉換, 樂句長短不勻, 迷幻成份濃厚; 專輯作品涉及吸毒而引起爭議。不管如何, 這張專輯是音樂歷史上一項空前的創舉。披頭四從成立到解散共創作歌曲約 200 首, 他們繼承了搖滾樂頭十年的成果, 加以自己的創造和革新, 把搖滾樂帶到了一個新的歷史階段。從此搖滾樂不再只是一種娛樂音樂, 它有了更多的讓人思考的東西。披頭四在搖滾樂史上被譽為 "最偉大的樂團" 當之無愧。

隨著披頭四在美國取得成功以後, 英國其他搖滾樂隊也紛紛來此演出。 **The Rolling Stone (滾石)** 合唱團主要是以強化節奏藍調的濃烈風格以突顯搖滾樂的厚重節拍。他們擺脫掉原先披頭四的服裝, 穿上最隨便的服裝, 把頭髮留得長且蓬亂以樹立起 "狂野叛逆" 的形象, 在音樂上他們與披頭四反其道而行, 披頭四走上了革新的路線; 滾石則繼續主流搖滾風格, 並為日後的硬式搖滾 (hard rock), 龐克 (punk) 與金屬 (metal) 開闢了道路。從他們的表現和樂迷們的行為來看, 它已塑造成為搖滾樂壇最叛逆, 反社會和享樂主義的典型。滾石是世界上最久的搖滾樂團, 在搖滾風格上, 它的影響比其他任何樂團都大得多。

'60 年代的美國是一個充滿了動亂的時期: 美國捲入越戰 (Vietnam War, 1960 - 1975); 約翰甘迺迪 (John F. Kennedy, 1917 - 1963) 總統被暗殺; 種族歧視帶來的嚴重社會問題 (美國 1964 年才通過民權法取消種族隔離制度); 反越戰聲浪衝突漸增; 能源危機 (energy crisis) 日趨嚴重..., 在這種情況下很多年輕人離開城市, 離開家庭來到鄉下, 過著一種簡樸的群體生活, 他們反權威, 反傳統, 反秩序, 性解放, 而且普遍使用藥物。當時年輕人對世俗的看法也在搖滾樂中反映出來, 這就形成了後來的民謠搖滾 (folk rock) 與迷幻搖滾 (psychedelic rock)。

民謠搖滾中有關時事的歌詞比音樂本身更有意義, 歌手 **Bob Dylan** 把民謠與搖滾這兩者結合在一起而對搖滾樂產生了重大影響, 特別是他的歌詞創作含義深遠且富有文學性, 常使用隱喻象徵手法, 他把搖滾樂的歌詞提高到了了一個新的水準。至於迷幻搖滾則來自舊金山 (San

Francisco) 的嬉皮 (hippies) 文化。美西被認為是 "新美國", 代表了新思想和新生活, 當時有為數可觀的樂團在此演出。

他們通透過鮮艷的色彩圖案及大量電子音效而產生迷幻體驗, 以提高搖滾樂的興奮作用。吸毒已成為它們重要的表現主題, 迷幻搖滾的速度稍慢缺乏力量, 但卻把現場演出的音量提升到了新的強度。現在來聽樂手 Jimi Hendrix 的音樂也許不覺得新鮮, 但他的吉他彈奏風格卻被後來的硬式搖滾和金屬樂廣泛採用。

藝術前衛搖滾 (art & progressive rock) 興起於 '60 年代末英國, 其特徵為結構龐大, 和聲複雜, 常借用古典音樂作為題材, 不是在搖滾樂中引用古典音樂片段, 或將古典音樂改編成搖滾風格, 就是將搖滾樂和古典音樂結合一起混奏。樂團 Pink Floyd 的迷幻風格在當時引起了不小的回響, 但他們利用當時能得到的最複雜裝備創造出旋幻前衛藝術的效果更引起了人們的注意。

鄉村音樂雖是搖滾樂的來源之一, 但後來幾近消失, 直至 '60 年代末一些民謠搖滾中又重新出現了鄉村音樂的聲音, 受到這種啟發, 把鄉村音樂與搖滾樂相結合的風格在美西的加州漸被推廣, 這就是鄉村搖滾 (country rock) 的發跡。

搖滾樂進入了 '70 年代後風格上並沒有太大的變化, 只是更進一步強調既有類型的走向使它更加多樣化, 此時搖滾樂出現了兩極化, 即 "柔的更柔, 硬的更硬"。柔性的溫和搖滾 (lite rock) 旋律強節奏輕, 除了特有搖滾樂的低音旋律外, 有時聽起來很像流行樂 (pop)。在另一方面, 硬式搖滾也在此環境下以粗猛為基礎, 發展成為主流搖滾的強勁風格。在這種硬式搖滾 "硬" 的延續下, 出現了一種更 "硬" 的搖滾, 被稱作 "金屬"。從音樂上看, 如果硬式搖滾的音響很大, 那麼金屬的音響就更大; 如果硬式搖滾有長時間的樂器即興演奏, 那麼金屬提供更長, 更響, 更複雜的器樂獨奏。金屬和一般搖滾樂相比, 它的旋律簡單但卻有更多的 "戲劇性" 如奇裝異服, 炫麗的燈光及舞臺效果等。由於部分金屬音樂常以人性負面作為題材, 外界對它的評價一直不高, 但它卻在商業上取得了巨大的成功。

在搖滾樂中還有另一個華麗 (glam) 分派, 它的特點不是在音樂上, 而是在演員的裝飾和舞臺上的行為。David Bowie 可以說是領頭人, 他被人稱作 "變色龍", 因為他的舞臺形象總是不斷的變化。在他之前, 搖滾樂一直以粗獷, 健壯的男子形象為主, David Bowie 卻以他的化裝及女子氣的模樣塑造了另一種形象。後來的龐克音樂受了 David Bowie 不少影響。

龐克運動的興起和影響主要在英國, 物價上漲, 大量失業, 青少年對現實社會產生了極大的懷疑, 龐克音樂正反映了這些對現實不滿的情緒。從音樂上龐克搖滾並沒有為搖滾樂帶來任何新的東西, 它只是把主流搖滾那種比較強勁的風格推向了極端, 它反對進行音樂實驗和藝術創新, 強調最基礎的搖滾。龐克的意義不在音樂本身, 而是在音樂之外如何吸引人們的注意。

由於龐克的表現的確太極端了, 可能為了逃避指責, 緊接著演變出了搖滾樂的一個新派 - 新

浪潮 (new wave), 爲了區別於龐克音樂, 新浪潮力求在內容和演奏方面更具專業性. 和新浪潮一樣, 另類 (alternative) 音樂也是在這種情況下興起, 另類音樂大都反對商業包裝, 追求音樂的原創性. 通常另類經過一段時間的地下發展後會又會有新的改革. '90 年初許多新的另類因此衍生出來, 在除去龐克融入更多的電子流行元素後, 工業 (industrial) 搖滾成了另類音樂舞臺上的一主要風格。

'80 年代開始搖滾樂日趨商業化, 在 MTV 和高技術的包裝下顯得新奇華麗, 在這種情況下一些搖滾樂手開始探索新的表現形式, 在擷取了金屬和龐克的演奏型式, 於 '80 年底成形於美國西雅圖 (Seattle) 的頹廢垃圾 (grunge) 來區別包裝華麗的商業搖滾, 音樂內容上多爲在壓抑下所產生的悲觀, 焦慮和憤怒。

音樂就像歷史一樣有著多元化隨時間演變的特質, 世界上音樂種類繁多, 搖滾樂作爲音樂藝術文化的一支脈, 要介紹並分類搖滾樂下所有類型分派是不太容易的, 而且搖滾樂仍然在尋求新的突破。(註二)

年表：

1950 年代	黑人節奏藍調 R&B ( Rhythm & Blues ) 白人西部鄉村 C&W ( Country & Western ) 貓王等白人唱的節奏藍調
1960 年代初	民謠 The Beatles、The Rolling Stones 類的 R&B 改良版
1960 年代中	民謠搖滾 Folk Rock ( Bob Dylan )
1967-1970	迷幻搖滾 Psychedelic Rock ( The Doors、Jefferson Airplane ) 硬式搖滾 Hard Rock ( The Who ) 民謠搖滾 Folk Rock ( The Byrds、The Band )
1970 年代初	硬式搖滾 Hard Rock ( Led Zeppelin ) 前衛搖滾 Progressive Rock ( King Crimson、Pink Folyd、Roxy Music ) 南方搖滾 Southern Rock ( Eagles、Lynyrd Skynyrd ) 西南方搖滾 South-Western Rock ( Bruce Springsteen )
1976-1978	英倫叛客搖滾 U.K. Punk Rock ( The Sex Pistols、The Clash )
1977-1978	紐約叛客搖滾 N.Y. Punk Rock ( The Ramones、Television )
1970 年代末	新浪潮 New Wave ( Joy Division )
1980 年代初	Heavy Metal ( Kiss、Aerosmith ) 後叛客 Post Punk ( Replacement )
1980 年代中-1990 年代	Heavy Metal 獨立搖滾 Indie Rock

(註三)

### 三. 音樂種類簡介

A. 世界上音樂種類繁多,每年也有新品種誕生,要介紹所有種類,根本是不可能的.這裡只介紹一些比較熱門的搖滾音樂類型。

#### 01.硬式搖滾 **Hard Rock**

其他音樂比較起來,Hard Rock 聽起來較有爆發力,也比較重視音樂本身的技巧.主唱狂吼咆哮或高亢激昂的嗓音、電吉他大量失真的音色、再以密集快速的鼓點和低沈有力的貝斯填滿整個聽覺的背景空間,而構成一種含有高爆發力,快速度,重量感及破壞性等元素的改良式搖滾樂。

**代表性樂團: Led Zeppelin,Cinderella,AC/DC,Scorpions,Deep Purple,Val Halen,Black Sabbath,Exterme, Whitesnake,Skid Row,Ozzy Osbourne**

#### 02.流行搖滾 **Pop Rock**

在搖滾中加入流行音樂之元素,可說是搖滾和流行音樂妥協結合的折衷產品,是極易為主流市場之音樂消費者所接受的搖滾樂。80 年代可說是 Pop Rock 最受歡迎的時期,不論聽眾喜歡搖滾與否,都會喜歡他們,而大部分此類的樂團都是以情歌見著,而且歌曲容易上口,現今在台最受歡迎的 Bon Jovi 即是以他們的情歌虜獲不少歌迷、再者加拿大籍的 Bryan Adams 皆是以其特殊嗓音詮釋情歌而大紅的。這也是大多數搖滾迷最先接觸搖滾樂的類型。

**代表性樂團:Mr Big,Def Leppard**

#### 03.藍調搖滾 **Blues Rock**

一種融合了 Blues ,Hard Rock,Rock'N Roll 的音樂,歌曲與傳統 Blues 不同,較為主流市場接受。

**代表性樂團:Gary Moore,Stevie ray Vaughan,Jeff Beck,MSG**

#### 04.油漬搖滾 **Grunge Rock**

Grunge 是一種產生於 90 年代初期,融合龐克與搖滾樂的一種新式產物,因此類樂團從頭至腳一身不修邊幅,從頭髮到穿著整體油膩感一副嘻皮樣固得名,因為此類的樂團大都來自西雅圖故又有西雅圖之聲的別號,在 Nirvana 成名前這只能說是一種地下音樂,吉他亂飆、主唱亂吼,整體質感相當粗糙,在音樂表現上他們的一大特點就是從一開始單純的伴奏接著狂敲猛打再來又恢復單純的伴奏方式就這樣一直重複,而主唱也是照著這種模式歌唱。不過這種音樂宛若為 Nirvana 而生,在 Kurt Cobain 死後油漬搖滾就如隕石殞落般,只剩下一點點碎屑。除超脫(Nirvana)外較主流的還有珍珠果醬(Pearl Jam)。

**代表性樂團:Nirvana,Pearl Jam,Sliverchair,Green Day**

#### 05.英倫搖滾 **Brit-Rock**

在英國,愛爾蘭大行其道的音樂,與美式搖滾不同,樂風比較清新,柔和,舒服,感覺優閒.Brit-Rock

亦加入大量流行的元素。英倫搖滾即是指發蹟於英國的搖滾樂團，不過通常不是指第一次英倫入侵(60年代)，而是指 90 年代的搖滾新血，他們的曲風也明顯的不同以往，帶點舞曲的曲風再加上獨特的唱腔，固亦被歸為另類搖滾，繼西雅圖之聲勢微後隨及代之成為新一代青少年最喜歡的搖滾型態，90 年代中後期可說是 British Rock 最蓬勃的時光，從 Oasis 到 Radiohead 相繼打入美國市場，British Rock 蔚為 6 年級生間最歡迎的搖滾類型。

**代表性樂團: Travis, Radiohead, The Cranberries, Blur, Oasis, Suede, U2**

## 06. 華麗搖滾 Glam Rock

華麗搖滾最容易分辨的地方在服裝、造型、舞台道具、表演設計上極其注重，甚至在化妝還不鼎盛的當時，表演者卻是濃妝豔抹，極中性的打扮。然也就因這些嘩眾取寵的特色總讓人一下就注目到他們卻也往往讓人忘記到去注意他們的音樂特色。Glam Rock 起源首推"搖滾變色龍"David Bowie，相信他對搖滾界的影響沒多少人能出其右了吧，甚至還有雜誌將他評為比披頭四更具影響力的藝人，足見 Glam Rock 絕不只是流於表面的搖滾型態，另外其他如濃抹粉黛卻極為陽剛的 Kiss 和團員都有藝術學士學歷的 Queen 也都是華麗搖滾的代表樂團。這類的樂隊的樂風不會太重，歌詞也無太深入之含義。風格與 Hard Rock 大同小異。

**代表性樂團: David Bowie, Poison, Kiss, Motley Crue**

## 07. 前衛搖滾 Progressive Rock

前衛搖滾 Progressive Rock 是指在當時創作意念不流於一般，較為前衛的樂團，他們可能強調專輯的概念中心及創作意念，並以歌曲連貫，所以聽這類樂團的作品時最好不要從精選輯下手。而有些前衛團則較著重音樂效果上的創新。此外前衛搖滾還具有另一特色就是他們不僅強調團員間的默契及一起創作時的合協，他們更注重個人才能的表現所以他們顯少是一整個團只有一位靈魂人物，幾乎每個人都可創作，有時甚至有一張專輯的每個作品都是不同人的創作，或者是前面是放了個人創作最後再來個大合作。而前衛搖滾的樂團在表現上英國樂團比起美國樂團要來的受注目，除了 Styx 外叫的出名字的前衛搖滾代表就都幾乎是英國團了。

**代表性樂團: Pink Floyd, Yes, Rush, King Crimson**

## 08. 迷幻搖滾 Psychedelic Rock

Psychedelic Rock 也有人說 Acid Rock，顧名思義跟麻醉脫離不了關係，大部分這類的作品都是創作者在服用大麻之類的迷幻藥後所催生的，當然聽這類的作品時瞬間會將你拉入一種飄渺、虛幻、神秘的世界，尤其當你置身在昏暗的空間時，宛若你也頓坐在狹窄的街道，抽著大麻般。而迷幻搖滾為了營造出讓人恍惚的氣紛，樂器的彈奏及使用上就會大量出現效果器、電子音效、具東方色彩的琴、鼓等，在歌唱方面則是時而低吟時而聲嘶力竭的怒吼。但這個 60 年代的產物在步入 70 年代後隨著 Jim Morrison(27 歲)、Jimi Hendrix(28 歲)、Jains Joplin(27 歲)等三 J 因服用藥物過多而死亡後逐漸式微。

**代表性樂團: The Doors, Grateful Dead, Jeffers on Airplane**

## 09. 龐克 Punk

事實上它可說是一脫離出搖滾而自立的一種音樂，亦可說是另類搖滾，約末蹶起於 70 年代末 80 年代初，剛好和 speed rock 背道而馳，表演者以最簡單的和旋、樂器，毫無技巧的歌唱方式直接唱出所欲表達的想法，歌詞也不矯飾，可說是最粗糙的搖滾類型，不過反觀之它亦是

最直接的音樂，最著重感覺絲毫不為其它因素所困，在 70 年代初還有一說就是只要會吉他的 3 種基本合旋就可以 Punk，就連龐克的巨頭 Sex Pistols 亦不諱言他們的技巧相當粗淺，雖然龐克風光的日子並不長，但從滾石雜誌票選出 80 年代 100 張最佳專輯居座冠軍位的 The Clash "London calling" 不難看出龐克在當時是多盛行，雖然風光不在但對數個 90 年代相當著名的樂團有莫大的影響。

**代表性樂團: The Clash, Sex Pistols, The Ramones.**

### 10. 後龐克 Post-Punk

1977 年之後有大量的新英國樂團受到龐克運動的影響而陸續成立，當然在這時代的樂團在音樂型態上當然不一定只是龐克，不過整體說起來他們比過去的 20 年來的搖滾樂團更有了獨立、D.I.Y. 的精神，對於自己的形象跟樂團的行銷方式都有更多的參與。這些被定義在後龐克的樂團們除了以某些龐克精神為基調之外也結合了不少其他的音樂元素，例如 60 年代的 Glam Rock，或者是合成樂器的使用，或者是古典的絃樂團編制... 其中包含比傳統龐克更多複雜的音樂概念，後龐克團說起來真正重要的是"後"這個字的精神，而不是龐克兩字。

**代表性樂團: Joy Division, The Cure, Nick Cave**

### 11. 哥德搖滾/後龐克 Gothic Rock

時間來到 1980 年代的英國，接續著 70 年代末期灰暗低調式搖滾樂風〔Post Punk〕的腳步，歌德黑暗、詭魅、死亡和宗教等等的元素開始進入搖滾樂，開啓了歌德搖滾〔Gothic Rock〕的時代。而往後透過歌德音樂的發展，歌德精神逐步形成一種次文化，並擴散至整個歐洲與美國，歌德精神從音樂、繪畫裝置、乃至生活型態各個層面得到實踐。陰冷古堡廢墟、暗影幢幢的地下室、被絞架與刑具裝點的純美少女... 等等，是歌德音樂中的常見配件及角色，然而歌德族群在世人眼中幽微荒怪的行徑，卻是令普羅大眾驚恐震懾與誤解。聚焦到音樂上來談，Gothic Rock 的主要特色就是幽暗、低調，並運用電子節奏及鍵盤合成器，以營造出一種黑闇深沈的美感。往後的 Gothic Rock 則逐漸朝向電子樂發展，進而成爲 Darkwave 樂派。

**代表性樂團: Bauhaus, The Sister of Mercy** (註四)

## B. 什麼是後搖滾？

簡單講，後搖滾意味著，用搖滾的配器做非搖滾的音樂。吉他不刷扣、彈 solo，只用來製造一些聲響；再運用許多電腦科技，合成技術、取樣、電子鼓節奏等等，在以往這些元素如果被用在搖滾樂團上面，馬上會被恥笑，記得 VAN HALEN 當年加入鍵盤的時候被冷嘲熱諷的慘狀吧。而在後搖滾陣營裡，這些當年不入流的東西，用起來可比吉他 solo 或是雙大鼓多的多。

曾經有美國朋友開玩笑說，後搖滾就是那十幾二十人的小圈圈自己玩起來的，現在我們所稱的後搖滾名人(團)，大多數來自芝加哥，在 DRAG CITY、Thrill Jockey、Kranky 幾個廠牌底下，開始玩大風吹，出了一系列的專輯，成爲一股潮流，我們會將這股音樂潮流稱爲後搖滾。

這樣講當然是不夠嚴謹的。比較安全的講法，與其說 POST ROCK 是音樂類型，還不如說那是一種作音樂的概念、想法、或是意識型態。無疑的 POST ROCK 並不是外星物種，也是由

一群人慢慢的創造出來，他們依藉著破除一切形式主義的想法，在原有的搖滾樂、爵士樂、室內樂、民族樂等等範疇裡去揉合、突破、實驗、與創新。

文獻回顧一下，最早出現後搖滾這個詞的地方在英國的嚴肅性音樂刊物「The Wire」。1994年，五月號，刊出 Simon Reynolds 寫的一篇長文---「shacking the rock narcotic」，裡面提到，由於許多開創性的搖滾團體，用了許多「虛擬」的手法，例如，把傳統搖滾裡經常用的吉他刷扣樂句，用一些取樣自其他唱片的聲軌給替換掉，例如一段 Disco 節奏或是一小段很聳的合成器音色等等。這樣的搞（想）法，逐漸形成了一個新的樂種，Simon 認為要他們一個新的名詞，就是 POST ROCK。

到了 1994 年，後搖滾這個名詞才首度出現在媒體上，當然不代表在這之前就沒有後搖滾這樣的音樂型態，在九零年代之前，就有一大堆實驗派的老學究和浪人不斷的思考、創作、辯証、解構、再解構音樂本質上的問題，也給後搖滾提供了肥沃的土壤。

必須強調的是，許多的音樂名詞，都不是規範性的定義，只是歸納的結果，因此這些名詞本身的內涵即是模糊不清的，並沒有很明顯、可以辯明的界線，後搖滾也一樣。因此最快了解後搖滾的方法，就是找來聽！Simon Reynolds 認為，第一張後搖滾專輯是 Slint 在 1991 年出版的 Spiderland(另外還有 Talk Talk 的 Laughing Stock)，接著，到了 1996 年 Tortoise 的「Millions Now Living Will Never Die」成了一個可以被辨識的里程碑，而從 Tortoise 的團員們延伸出去各種團體，早就以美國芝加哥為基地，像蜘蛛網一樣的到處連結、吐絲，交織出一幅「後搖滾」的圖像。

所以，以下這些名字都或多或少會和後搖滾連結在一起：

the Sea and Cake、Labradford、Jim O'Rourke、John McEntire、Sam Prekop、Flying Saucer Attack、Mogwai、Sonic Youth、Gastr del Sol、Main、June of 44、Stereolab、Trans Am、Dirty Three、Terantel、Sonna、Sigur Ros、Windsor for the derby、Bedhead 等等。(註六)

## 參●結論

了解搖滾樂的歷史演變後，我深深體會到，音樂不只是一種娛樂形式，它更紀錄了每個時代。不同的時代背景、國家文化，我們都看得到、聽得到搖滾樂對世人的影響，或許是一首歌，或許是一段話，Sid Vicious (Sex Pistols 主唱) 享年 22 歲，他大概沒想過他那荒誕而短暫的生涯會給後人帶來如此深的影響。

在搖滾樂中常可看見創作人藉著歌曲抒發對現實的苦悶及傳達對社會問題的不滿，搖滾樂反映著現實與樂手的內心，它是最貼近人心的東西，直接且不虛偽，這也正是它為何如此吸引我的原因。半個世紀以來，搖滾樂在不同的時代，掀起了一波又一波的音樂浪潮，未來，勢必還會有一代又一代的年輕人拿起吉他，組成樂團，藉著它的音符與節奏與世界溝通，繼續書寫著搖滾史。

肆●引註資料

- (註一) 視覺非想 397 號症 <http://home.kimo.com.tw/inosax666/index.htm>
- (註二) <http://rock.jonva.net/>
- (註三) <http://www.shino.com.tw/>
- (註四) 卜 搖滾之梯 卜 <http://home.kimo.com.tw/stairwaytorock/aim.htm>
- (註五) <http://www.shino.com.tw/>
- (註六) 原文刊載於《小白兔音樂通訊第四期》