

篇名：

「美」個時代--古今服飾的演變

作者：

陳羿綦。私立曉明女中。高二乙班

王千恩。私立曉明女中。高二丁班

陳曄佳。私立曉明女中。高二丁班

壹●前言

不管是以前還是現在，每個不同時代、不同地區的服裝款式、色彩、飾物的搭配都會受到自然因素及人文因素兩方面的影響。我們希望能藉由做這份報告，在調查資料的過程中，看到各個時期不同審美觀的演變，及所造成的各種有趣的服裝。

在二十世紀之前，東西方的文化分別較二十世紀後明顯。這裡我們將以古埃及、希臘、羅馬、中古歐洲一直到十九世紀的歐洲為西方代表，由中國歷屆朝代作為二十世紀以前的東方代表分別介紹。最後是 1900 年代「Fashion」概念出現後，所謂時裝的演變，這個時期的服飾流行和我們現在身處的環境比較接近。打開電視看到的、走在街上看到的、在百貨公司裡逛街看到的、與我們生活息息相關的，這，就是服裝潮流當前的模樣。

貳●正文

一、西方

1.史前時代

「衣服」的概念，在人類歷史中很早就已經出現了。一開始，人們穿衣是為了保暖，他們將打獵捕到的動物的皮毛製成獸皮衣穿在身上。慢慢的，隨著演化的過程，人類的體毛漸少，穿衣反而是成為了必然的習慣。從此以後，人類產生了「美感」的觀念。根據資料記載，舊石器時代的人類開始把能在自然中採集到的各種東西(如枝葉、貝殼、鳥類的羽毛等等)裝飾在身體上，以達成美觀的目的。

2.古埃及地區

在埃及地區，因為長年氣候炎熱，在衛生考量之下，人民不分男女老幼一律將頭髮全部剃光，改以戴假髮作為美觀或社會階級身分的象徵。

『他們為了衛生清潔的目的，通常都會把頭髮全部剃除掉，所以一般人是留著光頭。不過具有貴族身分與特殊地位的男女，卻是可以戴上假髮的。其實戴假髮對古埃及人而言，是深具意義的，其目的不僅僅是為了美觀，更是一種為了表徵宗教性以及社會性的象徵意涵。』(註一)

古埃及人民的服飾設計基本上極為簡單、輕便。

『在上古時期的古埃及，不論是古王國時期、中王國時期、或是新王國時期，男

女服飾都是相當的簡單，男士僅是在腰際上「圍腰裙」，而女士也僅是穿上簡單的「袍衣」。不過由於女性所穿著的是透明感的緊身「袍衣」，所以能充分的展現出曲線玲瓏有緻的身體線條，表現出一種性感裸露的美感。」(註二)

3.古希臘與克里特島地區

這個時期的人們受宗教影響極深，崇尚所謂典雅的「自然美」。不同於古埃及，他們留著自然的捲髮，還講究「天然的素顏」，排斥濃妝豔抹的行為，男子並用鍛鍊體格的方式，如運動，來維持完美的身材必例。著名的奧林匹克運動大會即是起源於此。有趣的是，參加運動會的運動員們都會全裸上場以展現他們傲人的身材，還能代表其來自的地區的強盛程度。

『由於不論是克里特島地區的人或是古希臘城邦的人，他們所追求的是一種自然的審美價值，也因此對於化妝並不十分重視，甚至要是過度的濃妝豔抹，在當時還會遭到唾棄與非議的評價。另外，形成這種負面評價的情形，其實也受因於兩個典故：其一是，依據希臘神話女性的美，有兩位希臘女神做代表，一位是溫柔婉約的阿弗洛蒂德女神；另一位是具有致命誘惑力的潘朵拉(Pandore)。而代表濃妝豔抹、強調妝扮的潘朵拉，其所表現出違背自然的形象是遭到排斥的。其二是，在斯巴達李庫格(Lycurgue，是傳說中斯巴達的立法者)，他消除美容術，禁止身體彩繪，認為這是女性體態趨向墮落的根源。受此影響，所以古希臘女性在容貌上所追求的是一種典雅的自然美。

克里特島人與古希臘人所追尋的審美價值，也反映在體態之中。他們均藉由體能的鍛鍊來達到體型比例的均勻。不過值得一提的是，克里特島地區的人，不論是男性或女性，都會在腰際間戴上銅環或皮帶環來束緊腰部，以達到有個完美比例的身材，而這種現象也被視為是西方「束腰」行為的源起。至於希臘地區的人，他們不分男女所追尋的是一種「自然就是美的觀念」，故他們並沒有束腰的習慣。」(註三)

4.羅馬地區

『基本上，古羅馬的男士是以短髮為主，至於女士則是以頭髮纏繞的方式，來表達髮型的變化，這一點相當不同於戴假髮的古埃及女性；或是習慣戴簡單髮帶的古希臘女性。

羅馬女性對於臉部的清潔相當的重視，通常是淨潔乾淨的面容，加上淡淡的化妝，便是古羅馬女性最完美的妝扮。

基本上，羅馬人在服飾款式上，不但延續古希臘的服飾審美觀，對於身體體態所追尋的理想美也與希臘人相同，同樣是一種強調較無束縛性的特質為主。』(註四)

5.中世紀時期

中世紀時期的人們受基督教教規的影響，強調「禁慾思想主義」，在穿著上盡可能的保守。有別於古希臘、古羅馬的裸露美。

『受宗教基督教的影響，這個時期的女性，通常把頭隱藏在帽子裡，也因此使得女性帽子的發展出現重於髮型變化的情形(當然，這也奠定了西方女性，習慣戴帽子的淵源)。有趣的是，在中世紀末的哥德時期，女性理想的審美觀，除了要有一頭金色的長髮之外，還必須要有個高禿的額頭(即使頭戴帽子之時，也盡量要把前額露出)；至於男士則留著有象徵青春氣息的長髮。

受到基督教的影響，而產生一種「化妝是瀆褻的行爲」的觀念。這也造成中世紀時期女性美容與化妝術的沒落。在當時一般人都認爲過度的化妝會戕害身心，造成道德的淪喪，因爲他們相信自然才是上帝的傑作；人工則是出自於魔鬼之手，故女性若愛打扮將遭受上帝懲罰。同樣是受到基督教教義的影響，在中世紀末的哥德時期，女性則盡可能地表現出一種青春潔白的容貌，以象徵她的貞潔。由於基督教所強調的是一種禁慾思想的主義，因此女性在服飾的穿著上，盡可能的把自己的身體加以圍裹隱藏起來，所以看不出身體明顯的曲線(特別是胸部的曲線)。

在中世紀末，受國際哥德風格美學的影響，在體態輪廓美也出現一種具有年輕瘦細的形象；且強調「銳角三角形」的特色。男士方面，男士穿上緊身的衣服與褲子，來達到纖瘦的體態；至於在女性方面，則藉由強調凸起的腹部，以達到上尖下寬的輪廓美。』(註五)

『「哥德式」原本是指源自於十二世紀的一種建築風格，很快的這種風格便影響到全歐洲，而且反映在繪畫、雕刻、裝飾藝術上，形成一種被譽爲國際哥德風格的藝術型態，這種風格表現在建築的「銳角三角形」，也深刻的表現在當時服飾的審美標準之中，例如：在男女服飾的整體輪廓上，在衣服的袖子上，在鞋子的造型上，在帽子的款式上都反映出呈現銳角三角形的型態。』(註六)

6.十六世紀

在這個時期，人們崇尚和諧、比例的體態美，不管男女都認爲有豐潤的體型和臉

蛋才是最美麗的。男性開始留鬍子以表現男性剛強的特性，女性則重視髮型的變化，舉例來說，當時的流行一改之前的誇張帽子，最受歡迎的是梳成心型的髮式。

『由於東羅馬帝國的滅亡，使得拜占庭人紛紛撤離伊斯坦堡返回義大利。他們返回歐洲也同時帶回義大利古代的手稿，而一些古代美容配方與方法也因而再度受到重視，並引發研究的熱潮。此也促使女性開始重視容貌妝扮的風氣。』(註七)

『從此時開始，在西方的衣飾文化中更積極的強調一種矯飾性。換言之，就是透過服裝來改變身體的輪廓形象，這種情形特別是出現在女性的服飾項目之中，例如：在上流社會的女性與男士一樣，開始在脖子上都戴上皺褶領，以改變頸部的比例；在腰部穿上緊身衣以達到有個細小的腰身；在臀部穿上臀墊或是裙衣架，以達到有個寬闊的下圍。至於在男士方面，有趣的是，為了表現出男性化的陽剛氣，男性還會穿著附有突顯下體(俗稱「codpiece」的陰囊袋)之褲裝，來象徵男性化的特質。』(註八)

7.十七世紀

到了這個時代，男性開始流行以柔性形象作為流行的打扮，他們戴上长假髮，在臉上塗抹白粉，身穿裝飾著大量蕾絲與緞帶的衣服，最喜歡留八字鬍。至於女士們則是流行在臉上貼上俗稱「美人斑」的裝飾物襯托嫩白的面容，服裝方面則流行露出肩膀的款式，另外也如同男性服飾使用大量蕾絲裝飾。

『此時女性對身體體態美的觀念，依舊是延續以前，使用束腹與裙衣架來改變原本的身體比例結構，以求塑造出一個理想的體態美。至於男士也透過服裝的「斜肩」款式，來表達當時男性有個柔性的理想體態。』(註九)

在十七世紀，「巴洛克藝術風格」是一個新崛起的概念。

『這種原本在十七世紀，強調以炫耀財富、大量使用貴重材料的建築風格，也遷動影響到當時藝術全面性的變革。「巴洛克」此字意源自葡萄牙語，意指「變了形的珍珠」，也被引用作為脫離規範的形容詞。巴洛克雖然承襲矯飾主義，但也淘汰了矯飾主義那種曖昧的、鬆散的形式。由於受到巴洛克藝術風格的影響，在西洋服裝史上，甚至以「巴洛克風格」一詞，來代稱十七世紀款式的服裝。』(註十)

8.十八世紀 1789

十八世紀前葉，男性延續上一個世紀的陰柔印象，帶假髮和撲白粉的流行持續著。

至於女性也帶假髮，高大的髮型象徵著社會地位的崇高，並且最特別的是，在 1770 年代，出現了西洋服裝史上最誇張、最巨大的髮型。當時那種巨大的髮型在整理上並不方便，因此其實在衛生方面是並沒有好好考慮的。

『男性依舊延續十七世紀時期，同樣是追求一種柔性的形象。由於女性在當時普遍地穿著誇張的裙衣架，也因此就男女兩者體態輪廓相互比較，我們會發現，男士在外觀顯然較女性來的瘦小許多。』（註十一）

『「洛可可」一詞是源自於法國自會「Rocaille」所演變而來，其意思是指岩狀的裝飾，基本上是一種強調 C 形炫窩狀花紋以及反曲線的裝飾風格，這種風格源自於 1715 年法國路易十四過世之後，所產生的一種在藝術上的反動。此藝術與巴洛克最顯著的差別，就是更趨向一種精緻而優雅；具裝飾性的特色。當然這種特色也影響到當時的服裝，甚而以「洛可可風格」一詞來直稱屬於法國大革命之前，十八世紀款式的服裝。』（註十二）

大約在十八世紀中期、法國大革命之前、洛可可風格當道的年代，還出現了另一種名為「新古典主義」的藝術風格。這種藝術風格所追求的美是寧靜自然的、莊重淡雅的。舉例來說，女士們拋開了又重又拘束身體的裙衣架，服裝設計也以簡單樸素的款式代替了以往華麗的風格。新古典主義在法國大革命後才開始被重視，一躍成為服裝款式的代表。

1789 年爆發的法國大革命，對於十八世紀歐洲的服裝審美概念產生相當大的影響。

『受到法國大革命追求自由平等，以及打擊貴族意識的影響之下，此時男士已不帶假髮，至於女性部分也同樣改變之前「誇張而巨大」的髮型形象，而出現一種仿古希臘風格，象徵「自然、不受拘束」，強調自然款式的短髮。』

為了表現推翻法國路易王朝的精神，男士此時也不再噴灑或塗抹白粉；至於女士部分，也由強調清澈潔白的妝扮，取代過度的妝扮。

此時男士的形象所表現的是，以一種挺拔的氣概為主，一改之前男士所追尋的陰柔特質。至於在女士形象的部分，也同樣一改之前矯飾虛華的體態美，而是以追求一種自然的體態美為主。在女性外觀輪廓上，此時是以瘦長的長方形，取代之前的誇張的造型。』（註十三）

9.十九世紀

『從本世紀三〇年代開始，在女性髮型方面出現「麻花狀」的辮子造型，此並成爲十九世紀最主要的代表之一。不僅如此女性在髮型上又開始出現相當多的變化與款式。至於男士部份，依舊是以表徵陽剛之氣的短髮爲主。

由於受到當時社會風氣的影響，女性競相以華服美貌來尋求異性的吸引。也因此，此時女性相當的重視容貌的妝扮。至於男士則會留著鬍子，特別是留「落腮鬍」以表現剛性的男子氣概。

十九世紀的維多利亞時期，男士爲了表現當時社會規範所塑造出的「一家之主」形象，在體態輪廓上儘可能的表現出剛強挺拔的氣概，也透過「高聳的禮帽」、「筆挺款式的服裝」來達到剛毅俊挺的形象。至於在女士輪廓體態美方面，從四〇年代開始女性更加的積極運用「束腹」、「裙衣架」、「臀墊」，來營造出具流行感的體態美。而值得一提的是，從十九世紀開始，女性體態美也出現快速變化的發展情形。」(註十四)

『「前拉斐爾藝術風格」源於十九世紀中期的英國，其藝術精神主要是追尋一種自然但具浪漫主義色彩的表現。這種藝術風格內涵的起因，其實是受因於工業文明之後，在視覺上逐漸趨向於冷硬感之情形，所進行的一種反動。換而言之，這群藝術家對這種「人與自然的疏離感」，希望透過藝術的方式將「人性化」、「自然性」、「理想美」的特質，將之結合起來。無疑地，這種藝術風格的型態，以及精神也反映在當時的服裝，形成被喻爲「理性美感式」的服飾。有趣的是，這種款式極端相對於當時主流的「維多利亞風格」，成爲英國社會一群追尋服飾改革者的所鼓吹的代表款式。」(註十五)

二、東方

史前時代，遮身蔽體的的衣服東西方都差不多。慢慢的文字發明了後，漸漸的進入了歷史時代，而東西方各有了自己的文化特色、民俗風情，衣服也開始按照著自己的文化變遷發展。其中，中國乃是最具代表東方的國家，對東方服飾趨勢的影響，也最深遠。我們將按照中國各朝主流服飾來向大家介紹，這個古老國家服裝發展。

1.周代

A.禮制的開始

周朝是封建時代，已嚴密的階級制度來鞏固帝國，其中「周禮」開始制定了一套詳盡的禮儀來規範天下，而這也包括了衣服。

『《周禮》規定大司徒的職責很多，其中要負責「安萬民」，辦法有六種，其中第六種是「同衣服」。所謂「同衣服」，就是說，全天下人民，各按期階級的貴賤穿相同的衣服。』(註十六)

『古代的服裝，依穿著場合，主要可大分為：禮服、朝服、常服三類，每一類又可分為幾種，原則是「上得以兼下，下不得僭上」，因此地位愈高的人，得以穿的種類愈多，可以用的顏色愈多』(註十七)

B.周代服裝

最主要的是「冕服」。『冕服主要包括上衣和下裳。上衣是一種形體寬鬆的大袖衣，下裳為寬大的長裙，衣裳的顏色搭配與冕板一樣，及上衣玄色，下裳纁色。玄衣和纁衣上均施有各種不同內容的圖紋，叫「章」，最多者可用十二章，也就是十二種不同的圖案，章多者為貴。』(註十八)

2.秦代

由戰國這個紛亂的時代，統一成一個大帝國，秦始皇帝統一了諸多東西，而這也包括了服飾。也因為秦朝是個軍事強國，服飾中除了民間一般流行的衣服之外，較具特色的尚有軍用「甲衣」，其甲衣工藝極為發達。

而秦滅六國統一天下之後，便廢除了周代六種冕服的其中五種，只保留禮儀意義最輕的玄冕一種。之後秦始皇又將玄色，也就是黑色，大力推從，立它為貴色，並將禮衣、冠巾等皆改用黑色。所以秦的衣服大都以黑色為主。

3.漢代

漢初的衣服特色乃是儉樸，基本上是繼承秦代的衣飾風格。但到了漢武帝，因國富民漸強，對服飾制度開始重視，又漸漸確立一道新的制度。

『西漢初，國家初創、百廢待興。服飾亦甚為簡單，大部分服飾直接承襲了秦代風格，朝官的服飾也比較儉樸。』(註十九)

4.魏晉南北朝

『魏晉南北朝時期是中國服飾文化發生變質的重要時期之一，同時也是各民族服飾文化相互交融並展現新特色的時代。』(註二十)

『在這一時期，服飾發展變化的主要特徵式：傳統的深衣漸漸消失，袍服成爲正式的禮服之一；跨褶(因T一ノ)服這些特徵的形成，明顯是受了北方少數民族服飾影響的結果。同時，漢族的傳統服飾文化和禮儀，對各少數民族服飾的影響也是非常突出的，特別是北魏孝文帝實施的變俗改制舉措，大大促進了少數民族的服飾發展。』(註二十一)

5. 隋唐五代

隋代建立不久即亡朝，遂其衣飾尚未能發展出特色，大部份仍是袍衫和胡服爲主。到了唐代，經濟漸穩，民風開放了許多，不同的衣裝特色，開始流行。其中最主要流行且具特色的是「幘頭」、「圓領袍」、「胡服」和開放的婦女服飾。

A. 幘頭

『初時的幘頭，實際上就是折上巾，折裏時每人的摺疊技巧不一，所以折好的幘頭形狀各異。隋末唐初興起的幘頭就是加了「內巾子」的幘頭。巾子的出現，爲後來冠式化提供了先決條件。唐代是幘頭發展和盛行的時起，幘頭主要分爲四種。第一，是初唐太祖李淵出現並流行的樣式。此時幘頭內巾較爲矮短，承襲了折上巾的「原始」形式。第二，天授二年(六九一年)，武則天發明的「武家諸王樣」式幘頭，並在內宴時將它賜給眾臣。這種幘頭的形制比較高，巾子頂端正中部凹入，形成兩瓣形狀。第三，是景龍四年(七一零年)開始出現並流行的「英王踣(音ㄉㄨㄛˊ)樣」。英王踣樣幘頭又稱「內樣巾子」，他是中宗皇帝李顯未繼帝位之前，在其封地內經常戴用的巾式。踣樣巾子「高而踣」(踣，及前傾之意)，是唐代巾子中比較高的一種，據說這種「前傾式」巾子有「傾翻」的諧意，所以使用不久就被其他幘頭代替。第四種幘頭的樣式是「官樣巾子」。開始使用是在開元時九年(七三二年)，據說是當時唐玄宗賜給供奉及諸司長官的賞物，其形制與英王踣樣巾子相差不多，只是糾正了「前傾式」，巾頂部已無明顯分瓣，呈尖頂之狀，所以這種幘頭又顯的比較高聳。』(註二十二)

B. 圓領袍

隋唐五代時期普遍流行的各種圓領袍，是經南北朝時期不同地域、不同民族服飾文化的相互撞擊交會的結果。

『圓領袍是一種圓領子的袍服，窄袖，長及膝下。它最早出現於北周時期，是胡服的一種。由於這種袍服設計的比較合理，隋代開始將其作爲常服或朝服使用。』(註二十三)

『由於圓領袍服簡單、隨意，同時又不失禮等諸多特點，所以在隋代一經穿用，變受人們歡迎，上自天子、下至百官庶士咸同一式。不過由於袍服過於簡單，使得中國古代服飾中的等級制度，難以向冕服那樣明顯地分辨出來。於是，顏色就成爲區分等級的有利工具和手段。』(註二十四)

C.胡服

『胡服在唐代不但不是什麼希罕服裝，而且有的胡服已被引入官服制度之中，上自皇帝，下至庶民，穿用極爲普遍。』(註二十五) 而除「胡服」外，更搭配了許多胡飾。

D.婦女服飾

『隋唐至五代時期婦女的基本一是以襦衫、長裙搭配，再輔以半臂帔帛及戴飾等爲主要特徵。』(註二十六)

『隋唐時期的婦女服飾在繼承了前代傳統的前提下，廣泛吸收西北各少數民族的優秀服飾風格，創造出了新一代服裝樣式，真正地體現出隋唐服飾多采多姿的開放風格。這一時期流行的主要款式，有隋代就已廣泛興起的短衫襦高腰長裙，有西北地區直接傳入的胡裝盛服，還有打破男尊女卑思想、充分表現婦女陽剛之氣的「女著男裝」，甚至還出現了體現女性美的「袒胸」服裝。』(註二十七)

6.宋代

宋代服裝與前代有很大的不同。他的服飾從開放、自由趨向復古、保守。宋代服飾特點在朝服制度更爲突出，不僅承襲了唐代朝服區分等級的標制舊制，且還以各種錦綬來強化官員等級，使各品及之間更加不可逾越。而宋代官服很具特色，而其中最特別的就是「貂蟬冠」、「魚符袋」。至於民服，較特色的是「東坡巾」和秀美的婦女服飾。

A.貂蟬冠

『是用竹藤絲編成的正方形冠，外面用黑漆漆飾，冠的左右兩側飾有是有似蟬翼的兩片銀色冠飾，冠正面飾有銀色花朵，上面綴有黃金附蟬』(註二十八)

B.魚符袋

『宋代的官服中還有一個重要飾物，就是魚符帶，它是劃分不同官員等級的一種標誌。』(註二十九)

『到了宋代，省去了魚符不用，而直接把魚符袋掛在腰帶之下，並用以區分貴賤等級。宋代魚符袋有紫、緋兩種不同顏色，前者為貴，後者次之』(註三十)

C.民服與東坡巾

『兩宋時期的服飾制度規定：舉人、公吏、士商以及平民百姓不得穿用紫、緋、綠、青等官服色衣，只能用黑、白二色，否則將被治罪責罰。』(註三十一)

『東坡巾是宋代較為流行的巾式。有記載說，北宋大文學家蘇軾(字東坡)常戴此巾，因此得名。東坡巾為方形，稜角突出，內外四牆(巾子四邊)，內牆又較外牆高出許多。』(註三十二)

D.婦女服飾

宋代婦女以衫、襦和襖為主要上衣，下穿各式窄裙或褲子。下穿的裙子其中又以「石榴裙」、「百褶裙」兩樣承襲唐朝習慣，及「羅裙」等最為風行。唐代非常盛行的披帛，仍可時常見到。最值得一提的衣裝習慣，乃是纏足的盛行。據說纏足是五代就有的，但到了宋代，這項陋習普及，不僅宮中婦女流行纏足，一般女子也開始纏足。

7.元代

基本上的服飾制度乃是「近取金宋，遠法漢唐」。但其服飾仍具有強烈的蒙古特色。最具代表性的就是「質孫服」和「瓦楞帽」。

A.質孫服

『其形制為整衣上下連身，上衣緊護、窄袖、有斜領和方領、右衽；下裳為裙式，腰間有很多細疏不同的辟積，裙長過膝。質孫服整體形制十分合體，尤其便於騎射，所以這種服裝起初就是作為戎服出現的。』(註三十三)

B.瓦楞帽

又叫做「笠帽」。此帽在元代非常流行，而帝王、官員、庶民的帽子，在質料和裝飾物上有著明顯的區別。帝王、官員的冠帽多以各種寶物裝飾，極其奢華；一般小吏的帽子，質料上相對粗糙；平民的帽子則更為簡單。

8.明代

明代服飾特別體現以下三方面：排斥胡服，恢復傳統；突出皇權，擴大皇威；以儒家思想為基準，進一步強化品官服飾之間的等級界線。而其最具特色的冠服有「補服」、「梁冠」、「四方平定巾」、「六合統一帽」即它的婦女服飾。

A.補服

『所謂補服，就是在已恢復使用的唐隋圓領袍的胸背部位，各附綴上一塊方形補丁。因為這塊補丁是縫製成衣之後再補綴上的，所以稱之為「補子」。補子上面繡又各色禽獸圖案，已分別標出他們的官階等級。』（註三十四）

B.梁冠、四方平定巾、六合統一帽

梁冠也就是烏紗帽，品官穿朝服時一律戴梁冠。明代的梁冠，被層次分的非常細。

『四方平定巾是明代職官、儒生常戴的一種便帽，用黑色紗羅製成。戴用時巾呈四角方形，所以又較「方巾」或「四角方巾」。』（註三十五）

『六合統一帽又稱「瓜拉帽」「圓帽」，也就是後世人們俗稱的「瓜皮帽」。世傳此帽也源於明太祖時期。』（註三十六）

C.婦女服飾

明代婦女的服裝，主要有衫、襖、霞帔、背子、比甲、裙子及袍子和弓鞋。

『霞帔是明代貴族婦女服飾中的重要衣飾之一。它實際上是一條不寬的長帶子，上面繡有紋飾圖案。使用時，將它披繞肩背，經前胸直接垂於衣衫的底緣，為使霞帔固定，帔端各墜有一枚墜子。』（註三十七）

背子、比甲則為其常服，而弓鞋乃是纏足穿的鞋子。

9.清代

清代一開始為了樹立權威，而實行「剃髮易服」。在「易服」的情況下，換出了許多獨樹一格的服裝特色，像是：頂戴花翎、馬蹄箭衣、黃馬褂、馬甲、旗袍、高跟鞋等。

A. 頂戴花翎

『頂戴花翎是清代官服特色之一，也是區分人物等級地位的重要標誌』(註三十八)

『所謂花翎，指的是冠帽後面拖著的一根孔雀羽毛。帽頂專設有與筆帽長短粗細相仿的玉質或法郎質的翎管，供插綴翎羽之用。』(註三十九)

B. 馬蹄箭衣、黃馬褂、馬甲

『便於騎射是滿族袍服的突出特點。清代袍服上身和兩袖部分都很合體，特別是袖子頗為窄瘦，其袖端更有特色：在袖尾手腕的位置接有一弧形袖頭，形狀非常像馬蹄，後來漢人常說「馬蹄袖衣」就是指此式袍服。』(註四十)

『褂，本是滿族人的一種民族傳統服裝，類似於宋明時代的衫或襖，比袍短些。其具體形制為圓領，右衽，兩袖寬窄適中，平袖口，衣襟有大襟、對襟兩種，兩襟一般似扣攀相連。在穿服方式上褂與宋明的衫襖恰好相反，搭不是穿在袍服裡面，而多被當作禮服，直接穿在外面。』(註四十一)

『馬甲，清代亦稱「背心」或「坎肩」。起初只被當做一種保暖的內衣，穿在袍褂之內，清代中後期以後，開始被直接穿在袍褂外面，這樣久而久之，變成了外衣的一種。』(註四十二)

C. 旗袍、高跟鞋

旗袍是滿族女性最具代表的衣服，它和男生的袍褂有些類似，但袖口不像男生的那麼緊，袍長一般能蓋住雙足。至於高跟鞋的特別處乃是其「跟」不像現代在鞋底的尾端，而是在鞋底的正中央。

三、時裝史

『高級時裝發展至今已有 150 年歷史。在第二次世界大戰後，時尚界迎來了自己的黃金時代，當時全球曾有逾 15000 名女性有幸穿著高級時裝。』(註四十三)

『談到時裝設計的歷史，紐約時裝工藝學院的教授薩斯-布朗表示，西方概念中的時裝設計和服裝設計還不同，時裝設計是有季節性的，大概起源於 19 世紀，查爾斯·佛萊德利科是第一個縫合他們自己設計的服裝，並把標籤打到服裝上的

人。』(註四十四)

『英國人 Charles Frederick Worth 被普遍視作「高級時裝之父」。1851 年的倫敦世界博覽會，Worth 為蓋奇林公司設計的服裝系列獲得大獎，漸漸開始嶄露頭角。七年後，Worth 與自己的商業夥伴，瑞典衣料商 Otto Bobergh 共同開設時裝屋。自此，世界上最早的「高級定制服」概念就此誕生。1868 年，法國高級時裝聯合公會在巴黎正式成立。此後，高級時裝蓬勃發展了，出現了 Poiret，Lanvin 和 Chanel，Schiaperelli 等多家著名時裝屋，都是工會的一員。1945 年，高級定制服有了一系列的規則。當時，只有 20 餘家公司能獲准製造高級時裝。Dior, Balenciaga, Balmain, Givenchy 的蓬勃發展以及 Chanel 的重出江湖共同創造了高級時裝的春天。1966 年，Yves Saint Laurent 首創先河地開闢“左岸”成衣店，從此，成衣不再只是高級時裝的拷貝，而是取代了高級時裝的地位，成為潮流的創造者和時裝界的主角。1992 年，高級定制服規則幾經修改，終於進行了正式更新。大致規則為：1.擁有一個最少 15 人的設計工作室；2.每年兩季，要在巴黎舉辦至少一次時裝發布會；3.每次公開發布的作品不得少於 35 套，其中包括有日裝和晚裝。』(註四十五: 同註四十三)

1.法國時裝

傳統上認為，法國時尚設計比較俏麗尤其是女裝，優雅和時髦，且式樣複雜，剪裁講究，注重服裝的配件。代表系列有香奈兒(Chanel)，克里斯汀·迪奧(Christina Dior)。

2.英國時裝

英國時裝設計起步時非常傳統，典雅，剪裁保守，多採用不太侈奢的材料但看起來有高尚感，甚至有一些「皇家」的高雅。比較著名的設計師有，如 19 世紀的查理斯·沃斯，儘管沃斯是在法國出的名，但他本人卻是英國人。近代則有英國頂級服裝設計師諾曼·哈特奈爾，諾曼以為皇室制造繁复而富裝飾性的禮服，尤以為女王的母親伊麗莎白王后設計「白色系列服飾(White Wardrobe)」而出名。

到了近代，倫敦時裝更具有時尚先鋒和實驗的意味，成為許多年輕設計師和另類設計師們展現自己才識的地方。值得一提的是，在英國「新生代」于連·麥克唐納(Julien Macdonald)是現在時尚圈內最受歡迎的設計師之一，其設計以獨有的方式与略帶复古的气质感融合在一起，奢華艷麗，令作品過目不忘。

3.意大利時裝

意大利時尚設計以隨意裝兼高雅並和豪華布料結合為特色。其代表性的設計師喬治·阿瑪尼的產品現在已在美國成為銷量最大的歐洲設計師品牌，阿瑪尼以使用新型面料及優良製作而聞名。就設計風格而言，它們既不潮流亦非傳統，而是二者之間很好的結合，其服裝稱不上時髦，卻受到各個階層消費者的歡迎。

喬治的主打品牌喬治·阿瑪尼（Giorgio Armani）針對富有階層，曼尼（Mani）、愛姆普里奧亞曼尼（Emporio Armani）、阿瑪尼牛仔（Armani Jeans）則是針對普通消費者。

另一個意大利名牌設計就是古琦（Gucci）系列，古琦品牌時裝一向以高檔、豪華、性感而聞名於世，其外觀不僅時髦但不失高雅，不少富有的上流人士，以穿戴古琦時裝作為「身份與財富」的品牌象征。古琦現在是意大利最大的時裝集團。

4.美國時裝

美國的時裝設計中心是在紐約，美國時裝設計以簡潔性感為特色，反映出美國民間熱愛運動，處世隨意，講究健康生活方式的特點。代表性人物有服裝設計師拉爾夫·勞倫（Ralph Lauren）。其品牌致力於設計和生產高檔的休閒或半正式的男、女士服飾而聞名于世。polo 這個詞的英文原意是馬球，而 Polo Ralph Lauren 品牌也以它經典的馬球衫聞名於世。

布朗教授表示，紐約時裝展上，很多人注意力被吸引到紐約時尚設計新秀盧卡·奧蘭地（Luca Orlandi）的作品。出生在意大利，而在紐約哥倫比亞大學畢業的盧卡，其作品以顏色鮮艷和獨特，整體設計性感和典雅著稱，其系列品牌跨度大，老少皆宜。

在 2008 春夏女裝展中，美國設計師達娜-卡姆（Donna Karan）所呈現的作品，也引起很多人注目，達娜的設計特點是：線條流暢，剪裁輪廓簡潔，顏色搭配與點綴新穎，從而有令人耳目一新之功效。

5.日本時裝

日本時裝設計的特點是其寬松性而無特定結構，其剪裁也常常很複雜，其用料講究但顏色趨向於嚴肅和微妙不顯眼。這些特點可以從 ISSEY MIYAKE 作品中窺見一斑。（註四十六：同註四十四）

現在，時裝仍舊繼續毫無止盡的發展、持續的進步、蛻變。

參●結論

經過我們的整理資料後，我們發現衣服款式主要跟兩大因素有關，那分別是在前言有提到的自然因素和人文社會因素。而根據我們的整理資料，不難發現，各地衣服除了一開始受自然因素中的環境氣候、地理條件影響之外，其後的服裝歷史發展除仍受自然因素外更受人文因素如：政治、宗教等的影響。各舉例來說明好了。

像是西方中世紀，暨前文一段：『中世紀時期的人們受基督教教規的影響，強調「禁慾思想主義」，在穿著上盡可能的保守。有別於古希臘、古羅馬的裸露美。』看上文我們即可知道，此時間的衣裝除了保持著原本留下來的穿衣習慣之外，更要注意的是宗教方面的規定。

另外像東方的中國宋代也是如此，民眾的穿著深受政府制度的影響，由下面節錄可證。『兩宋時期的服飾制度規定：舉人、公吏、士商以及平民百姓不得穿用紫、緋、綠、青等官服色衣，只能用黑、白二色，否則將被治罪責罰。』（同註三十八）

以上只是兩個小例子，而從我們的正文中，可以發現更多例子是服裝的流行是跟著整個大環境的人文社會因素走著的。

最後是時裝史的部份。整理完它在不久前的二十世紀到今天的歷史之後，我們有著一個小心得：現代的衣著真的是日新又新，看看時裝，在短短的一百年左右的時間，就已有這麼龐大燦爛的歷史了！而衣裝，在著個不停變動的時代，我們覺得不能因為潮流跑的太快而拒絕打理好我們的外在美，因為畢竟人的門面及第一印象是很重要的。所以偶爾要翻看時裝雜誌，別對它嗤之以鼻，因為每時期的流行必然有它的道理所在。

肆●引註資料

註一、葉立誠。服飾美學(台北市：商鼎，民 89)。頁 175。

註二、同註一。頁 176~177。

註三、同註一。頁 177~178。

註四、同註一。頁 179~180。

註五、同註一。頁 181~182。

註六、同註一。頁 255。

註七、同註一。頁 183。

註八、同註一。頁 184。

註九、同註一。頁 186。

註十、同註一。頁 256。

註十一、同註一。頁 187。

註十二、同註一。頁 257。

註十三、同註一。頁 187。

註十四、同註一。頁 188。

註十五、同註一。頁 259。

註十六、李應強。中國服裝色彩史論。(台北市：南天，民 82)。頁 9。

註十七、同註十六。

註十八、趙聯賞。服飾史話。(台北市：國家，民 92)。頁 23。

註十九、同註十八。頁 47。

註二十、同註十八。頁 67。

註二十一、同註十八。頁 68。

註二十二、同註十八。頁 82~84。

註二十三、同註十八。頁 85~86。

註二十四、同註十八。頁 87~88。

註二十五、同註十八。頁 93。

註二十六、同註十八。頁 95。

註二十七、同註二十七。

註二十八、同註十八。頁 113~114。

註二十九、同註十八。頁 118。

註三十、同註十八。頁 119。

註三十一、同註十八。頁 121。

註三十二、同註十八。頁 121~122。

註三十三、同註十八。頁 150。

註三十四、同註十八。頁 158。

註三十五、同註十八。頁 165。

註三十六、同註三十五。

註三十七、同註十八。頁 170。

註三十八、同註十八。頁 182。

註三十九、同註十八。頁 184。

註四十、同註十八。頁 186。

註四十一、同註十八。頁 191。

註四十二、同註十八。頁 198。

註四十三、「百年高級時裝史的 80 個華麗傳奇」。風尚志。(2008 年 8 月，13:54)

註四十四、路南。(民 96 年 11 月 16 日)。紐約 國際時裝設計之舞台。大紀元時報。

註四十五、同註四十三。

註四十六、同註四十四。