

篇名：

人人心中皆有一座——斷背山

作者：

吳佩諭。私立曉明女中。二年丁班

壹●前言

本書收錄以懷俄明州為背景的 11 則短篇，在這裡以其中改編為同名電影，由李安導演，獲 2005 年義大利影展金獅獎最佳影片的斷背山來做探討。斷背山描寫兩個西部牛仔在斷背山上譜出了無法被一般社會大眾所接受的同志戀曲，但最終仍因是世俗異樣的眼光以及所給予的壓力而無法生活在一起。藉由李安導演在拍外這齣戲後的評語，使讀者及觀眾對斷背山有了更進一步的省思。

本書描寫懷俄明州殘酷艱難的自然環境下，命運多舛的角色，從其人生歷練中淬瀝出令人不寒而慄、倍感神聖莊嚴之美。（註一）

貳●正文

在斷背山還未在台灣上映之前，就已聽說這部電影。那天在電視上，偶然看到了那雖然只有短短幾秒，卻讓我在預告結束之後，仍然愣愣的望著電視，久久不能回神的畫面。

這是兩個男人的故事。畫面一幕幕的閃過，我看到了一片寬闊的原野，一對緊緊相擁的戀人，一個緊抱著藍色襯衫，哭泣的他。

剎那間，一絲莫名的悸動像是閃電一般，擊中我的心。

劇中的兩位主角傑克與恩尼斯因為工作在斷背山上相遇，朝夕的相處與大自然美景之下，無形中一種若有似無的情感縈繞著他們。從一些小小的事情中可以感覺到兩人之間情愫的增長，小小的愛情星火在一個酒醉的夜晚，勢不可擋地爆發出來。

經過了一季的放牧，對於社會的現實而不得不分離的兩人，分別結婚，過著世人認為正常的生活。由於恩尼斯在小時候曾親眼目睹一件仇恨犯罪，也就是一名男同性戀者，被鄉人以極端的手段施以刑罰，凌虐致死。小時徘徊不去的陰影使他一直無法接受自己。

分離之後的再相逢，隔了四年的時間，即使他們已各自婚娶，各有妻小，再久的時間，再多的人事，都沖淡不了他們對彼此的渴望與愛。

然而，小時候的衝擊使恩尼斯無法再踏出新的第一步，只能壓抑住自己。雖然最終還是被妻子發現他與傑克之間的關係，與妻子離婚；但離婚後的他，還是無法放下一切與他的愛人重回斷背山，過著只屬於兩個人的生活。

「我真希望我能戒掉你！」傑克緊緊擁抱著恩尼斯，憤怒與哀怨的淚水滾落，是淒涼也是無奈。現實的沉重，社會大眾的輿論，迫使他們無法在一起，但就如此的放手，談何容易？

故事總是充滿了意外，傑克因工作而喪生。如此的劇痛在恩尼斯心中蔓延，傑克的存在就像藤蔓一般緊緊的纏繞著恩尼斯的心，如今，曾經是那麼美麗的藤蔓，已被大火無情的燒毀，連帶著恩尼斯的心，一起化成了灰燼。只要一陣清風的吹動，就可將一切抹滅。

眼眶裡盈盈的淚水，在恩尼斯發現傑克老家衣櫃的夾層中，發現兩人在斷背山上的最後一天，傑克所穿的、充滿著回憶的襯衫，潰堤而出。顫抖的雙手，暴露了心中的波濤洶湧，輕輕的拿起上面仍有因打架而留下血跡的襯衫，回憶起傑克的一切一切，曾經是那麼的真實，那麼的美……。突然，恩尼斯掀開了藍色襯衫，裡頭緊緊相合著的是他在與傑克爭吵的那次中，所穿的襯衫。時間不停的流逝，但恩尼斯手中的兩件襯衫，讓人擁有了錯覺，彷彿兩人還在斷背山上，在那永遠存在兩人心中的斷背山。

斷背山的感動 在於明知不可為而為之

而斷背山的遺憾 也在於明知不可為卻為之

斷背山，在一般人的眼中，或許只是一個有關於男同志的故事。可是我認為，斷背山所探討的，也許……不只是同性戀。

『每個人心裡都有一個斷背山，只是你沒有上去過。』（註二）李安導演在拍完斷背山這齣戲後，為這齣戲下了最後的評語。在看完這本書與這齣戲後，我想我大概了解了李安導演話中的意思。

每個人的心裡，一定會存在著秘密。有時礙於一些不可避免的情形，我們會選擇將這個秘密，牢牢的藏在心中的保險櫃裡，再刻意的將鑰匙遺落在，那最深最深的海溝裡。在片中，斷背山是兩人愛情的見證者，是兩人共用的藏寶盒，所有的秘密全部都小心的摺疊好，整齊的放在裡面，包括兩人敞開的心胸。

我心裡也有一座斷背山，讓我拋開了世俗的枷鎖，把所有不能說出口的秘密全大方的攤在陽光底下，或許李安導演的那句話，正是引起許多人共鳴的原因之一。有人因為斷背山是同志的故事而不願意接受，但我覺得，這只是要去表明一項事物無法會社會大眾接納，產生的後果及悲劇，只是同性戀是最適合去詮釋這項無

奈的代表。

許多人認為斷背山之所以會造成轟動，是因為它所講述的主題是「同性戀」，可我不這麼認為。同性之愛確實是這部作品的賣點之一，但是最讓人感動的是，兩人深深相愛，卻沒有結果，那是一種對自己、對他人，想做卻無能為力的憤恨。

斷背山的故事，或許真的在世界上發生過，但又有誰去注意呢？

參●結論

看完斷背山，一股淡淡的惆悵由心頭竄出，斷背山這樣的故事，這樣簡單又樸實的感情，為什麼會讓人有淡淡的憂鬱？因為那股淡淡的憂傷來自於遺憾，世界上最遠的距離，是明明事物就近在眼前，你卻無法得到他，就好像你已經被打到，卻又感覺不到痛。

男主角在小時候親眼目睹了因同性戀而被自己父親虐待致死的同性戀者，而對他日後產生了很大的影響。雖然同性戀在現在的社會仍然無法被接受，但同樣都是人，就應該受到平等的對待，生死尊嚴，人人皆有。

肆●引註資料

註一、博客來網路書店。

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010322058>。

(檢索日期 2007/08/25)

註二、《斷背山：懷俄明州故事集》初版。封面。Annie Proulx。臺北市：時報文化。2005