

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：特優
作 者：何幸真
參賽標題：人海浮流
書籍 ISBN：978986851980
中文書名：人間失格
原文書名：にんげんしっかく
書籍作者：太宰治
出版單位：立村文化
出版年月：2009 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

太宰治，本名津島修治，在中學時期即對寫作產生興趣，尤其對泉鏡花、芥川龍之介的文學作品最為崇拜。以短篇《逆行》入圍芥川賞，就此在文壇發光發熱。但與此同時，也因對人性的失望而多次自殺。後投河玉川上水，享年三十九歲。

《人間失格》是太宰治的半自傳式小說。故事由三張照片帶入主角大庭葉藏的人生，從幼時因不信任人性而丑化自己，經歷成長期的初嘗左派運動和殉情未果，最終步入晚年，任由自己墮落和死亡。

二、內容摘錄：

我，極度恐懼著人的同時，卻怎麼也無法對人死心。於是，我是討人歡心，才能與人類保持一絲的牽連。(P.24)

表面上我仍然悲哀地表演搞笑、引眾人發笑，但轉瞬間卻會在不經意中長吁短嘆。(P.38)

將認為美的事物，原封不動、絕美地努力表現出來，這是天真、也是愚蠢。(P.49)

我無法相信神的愛，只相信神的懲罰。(P.104)

三、我的觀點：

「秉持自信而活吧！世上萬物，無一不是戴罪之子。」此句話道破了太宰治的人生觀，也呼應了不少人堅守的價值觀。

或許對大部分人而言，社交與人際互動幫助他們調適生活中的不愉快，並在其

中認知到自身的存在感，但相同的情境套用在少數人身上，他們卻感到壓力滿載，他人的每一個言語和動作擠壓他們的生活，使自己喘不過氣，書中的大庭葉藏即是其一。

觀察本書主角的行為舉止後，我發現他靈活運用了幾項特質，使自己順利融入群體：

其一，笑。有人曾說：人與人間最溫暖的對話便是微笑，但大庭葉藏用「笑」來包裝自己，將自己化作小丑，不論心中真實情緒為何，一律以笑臉迎人，甚至搞笑或出糗，檯面上與大眾和樂融融，內心實則不然。將自身最為隱私的情緒深埋，只將表象、皮肉的「快樂」帶給眾人。完美展現「你開心，我也開心，我們不必真的交心。」充斥於社群媒體上的照片不也是相同的意涵嗎？照片上，每個人皆面帶笑容，但並非所有人的內心都與外表的呈現相符。

其二，交朋友。若認為朋友是可以互訴情感、使自身心靈更為豐富的職位，那便與本書主角的解讀相互牴觸了。故事中，曾有一位同學看穿主角刻意摔倒乃譁眾取寵之舉，此事使主角大受影響，擔心該同學是否會大肆宣揚自己的作為是裝腔作勢，毀壞了多年來自己努力建立的形象。因此他開始多方接觸該同學，像是在學校時與之形影不離、多次邀請對方至自家遊玩等，以此展現出兩人間的「好友誼」。

然而，就算形式上融入大眾，內心卻未必如此。我曾陷入此尷尬處境。那時適逢我與昔日的摯友決裂，明明表面上與我談笑風生，私底下卻用盡各種言詞羞辱詆毀我，前仆後繼的絕望感如滔天巨浪將我吞沒。我失去了所有對人性的信任，開始偽裝自己，總在話語間有意無意地加入正能量，將正向、有活力等標籤變為自己的註冊商標。但我不曾與任何人深交，當被問起私事，我總以三言兩語帶過，或者編造不實的故事，使聆聽者輕鬆一笑。擔心再次受傷的防衛機制使我築起了這堵不具名的圍牆，即使心中感到疲憊、寂寞，我仍舊努力扮演「好同學」、「好學生」、「好女兒」的角色。

心並非無底洞，情緒也有積蓄滿載的一天。我的內心終究來到臨界點，我開始討厭自己，唾棄自身的懦弱和虛偽，甚至覺得，這一切就這樣結束也不錯。

相信不只是我，自古以來不少人有與我相似的心路歷程。我們以「無法成為世人的一部分」為標準，把自己判為有罪，甚至是「人間失格」，意即「失去做人的資格」。有些人選擇放逐自己，以淪喪道德或敗壞紀律度過餘生，最佳範例便是本書主角；也有以死亡作結，省去往後的不愉快；更有維持現狀、不願改變的人，延續這份空虛感。但不論怎麼選擇，我們都必須為各自的抉擇負責，接受所有因自己而引起的後果。

四、討論議題：

有時，我們的想法和理念與主流思想相去甚遠。如果這類事情發生在你身上，你會像本書主角一樣，隱藏自己真實的反應，只為迎合大眾；或是像李白和陶

淵明那樣，獨抒性靈，不被世俗操控；亦或是其他，為什麼？