

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二戊班  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：黃安珣  
參賽標題：傲慢與偏見——珍·奧斯汀的代表作  
書籍 ISBN：9578085567  
中文書名：傲慢與偏見  
原文書名：Pride and Prejudice  
書籍作者：Jane Austen（珍·奧斯汀）  
出版單位：希代  
出版年月：1996年12月  
版 次：初版

#### 一●相關書訊：

《傲慢與偏見》是珍·奧斯汀第一本出版的作品，原名訂為《First Impressions（第一印象）》，幾經多次退稿，最後才以 *by a lady* 為筆名出版了《傲慢與偏見》。因內容風格與當時的潮流不符，她在世時本書並未獲得好評，直至死後才被廣受重視。

《傲慢與偏見》寫的是中產階級社會的家庭，描述班奈特一家五千金在遇到新鄰居後發生的故事。取材雖小為平凡的生活瑣事，但在奧斯汀細膩的筆調下，瑣碎雜事也足以令人動容。透過這本書，我們得知小說不一定要寫特殊的大事，畢竟人總是被生活周遭發生的事所感動的。

#### 二●內容摘錄：

下列文字摘自《傲慢與偏見》

驕傲多半是由於我們對自己認知的過分膨脹，虛榮則是我們期望別人對我們的看法。(p.019)

表面謙虛往往只是一種虛妄的作勢，甚至有時是一種間接迂迴的自誇。(p.045)

「你對別人都不存好感，這便是你的缺陷。」「而妳的缺陷呢，就是故意去誤解別人。」(p.056)

帥哥俊男和凡夫俗子一樣，也是要吃飯和睡覺的。(p.141)

太受人器重有時候是需要付出很大的代價的。(p.187)

#### 三●我的觀點：

《傲慢與偏見》一直以來都是我最喜愛的一本小說，每次讀它都有不一樣的發現和感受，是本值得一讀再讀的經典鉅作。

許多人看完《傲慢與偏見》後常直截了當的論定：男主角——達希屬於傲慢；女主角——莉琪屬於偏見，或反之。但我並不這麼認為。我認為，傲慢和偏見，不只專指某一劇中人物，兩位主角都是傲慢與偏見的代表。達希因為他的傲慢而產生偏見；莉琪則因為她對達希的偏見產生傲慢。但也不能否認，達希因為己身對鄉下人的偏見而產生了傲慢的態度；莉琪也因為自恃聰明的傲慢而

產生了對達希的偏見。這樣的安排巧妙令人拍案叫絕！珍·奧斯汀被二十世紀的大小說家——毛姆譽為「世界十大小說家」的確也稱得上實至名歸。

又更甚者，傲慢與偏見不只可套在兩位主人翁身上，從書中的許多角色身上也都能看到這兩者的影子。例如：凱瑟琳夫人因著家世顯赫所產生的傲慢；村裡人對威肯先生和達希存有的偏見。若是這本書使用原名——第一印象，單單只有闡述劇中角色對他人評價的轉變，不足以說明其中許多因果關係的趣味，珍·奧斯汀這樣的變動，確是明智之舉。

《傲慢與偏見》的取材內容是許多小說家所排斥的題材，因為它平庸，卻也相對地平易近人。我另外看過由勃朗特姐妹分別寫出的《簡愛》和《咆哮山莊》，這對姐妹花寫出來的作品堪稱熱情之作，與珍·奧斯汀的簡樸作品形成強烈對比。儘管大風大浪的華麗內容較引人注目，但我仍偏愛珍·奧斯汀細膩刻畫人性、不矯揉造作的筆風。在現代重口味的小說界中，小說市場能保有這樣一本清流實在有幸，但現今知曉達希和莉琪的愛情故事的，又剩幾人呢？

在奧斯汀的筆下，沒有絕對完美的人，就算是主角也有著致命的缺點，甚至不只一個，但這樣更顯得貼近人性。而奧斯汀厲害的地方就在於：明明是個缺點重重的角色，透過她的生花妙筆之後，這角色卻令讀者為之著迷。《艾瑪》一書就是一個很好的例子。

《傲慢與偏見》這本書中，不只有著一般小說的兒女私情，也有著許多經典、幽默的話語。我一直深信，一本能傳頌千古的曠世鉅作，內容之中必定有著重大的意義存在。而這本書證明了我的想法。它不只闡述了傲慢與偏見會矇蔽我們清亮的靈魂之窗以及審慎的判斷力，另外也表達了與人交際時應有的禮貌、理智和善良的重要。如果能在讀書中感到腦袋有多增加填充物，比起從前甚為充實許多，那可真是人生一大樂事！我愛讀書，愛讀書所成就的我的成長！

藉著奧斯汀的筆，我得以徜徉在她筆下人物的生活背景和內心世界。藉由她傳神的筆法，這些人物也會一直深深的烙印在我心中，達希的英挺、莉琪的靈活、賓利的熱情、琴恩的溫柔……每個人物都有他的可愛之處，這都深深地令我著迷。我相信讀這本書能給人帶來莫大的快樂，它的價值非凡也不是浪得虛名的。期盼有更多的人和我一樣能陶醉於達希和莉琪的世界。

#### 四●討論議題：

書中班奈特家的五千金——麗迪雅向來風騷嫵媚，整天只想著勾引男人，最後竟和威肯先生私奔。而她會有這樣脫序、不得體的行為，歸因於家教不週的緣故。由此可見，家庭教育對孩子是十分重要的。那麼現代父母在家庭教育上，該如何教導孩子呢？又，面對正值青春期，對愛情與性有著強烈好奇的孩子，現代父母該以什麼樣的心態來教導孩子正確的價值觀？