

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：魏竹君
參賽標題：兩代之間——文化、思考與獨立
書籍 ISBN：9789866759253
中文書名：親愛的安德烈：兩代共讀的 36 封家書
原文書名：
書籍作者：龍應台、安德烈
出版單位：天下雜誌
出版年月：2007 年 10 月 23 日
版 次：初版

一●相關書訊：

36 封 21 世紀的家書，代與代之間最好的禮物；千言萬語一扇門，等待開啓。

眼看著兒子從少年變成人，龍應台發現她完全不了解兒子的內心世界，新時代，新世界，新人類。在封閉的兩代關係中，青年兒女的煩惱和中年父母的挫折，有沒有一個可以打破沉默、開始溝通的窗口？

一本跨世代、跨文化的兩代交鋒對話即將登場。你從來沒有想過，兩代人是這樣面對面的。藉著《親愛的安德烈》的書寫，龍應台和 21 歲的安德烈共同找到一個透著天光的窗口。透過 36 封電子家書，兩代人開始——打開天窗說亮話。透過《親愛的安德烈》的天窗與天光，親愛的青年子女，或許你可以帶著這本書去敲敲爸爸媽媽的門。親愛的天下父母，也許這本書就是你晚餐桌上的讀書會，從此開始進入兒女的心靈世界。

二●內容摘錄：

文化來自逗留——「逗」，才有思想的刺激、靈感的挑逗、能量的爆發；
「留」，才有沉澱、累積、醞釀、培養。我們能不能說，沒有逗留空間，就沒有逗留文化；沒有逗留文化，就根本沒有文化？（p.176）

不要無條件的相信理想主義者，除非他們已經過權力的測試。一個有權利而不腐化的理想主義者，才是真正的理想主義者。（p.116）

思想需要經驗的累積，靈感需要孤獨的沉澱，最細緻的體驗需要最寧靜透徹的關照。累積、沉澱、寧靜觀照，哪一樣可以在忙碌中產生呢？（p.177）

如果這太好的環境賦予了你美感與品味，那麼他剝奪了你的什麼？你的一代，是否其實有另一種的「貧窮」？（p.211）

三●我的觀點：

首先，這本書的存在就是個令人感動的故事。跨越兩個世代、文化的鴻溝，他們一起開創出開放的對話空間——無論是對作者們，或對現今數以萬計的家庭，使兩代得以重新溝通連結。以溝通為地圖，愛為指南針，在對方的領域裡

探險。

也許我們該試著重新認識疏離已久的彼此……以新的角度、新的方式化解思想上的陌生、言語上的陌生。

令人印象深刻的是第 20 到 23 封信，談文化、談缺席的大學生。

文化，在此作狹義解釋，專指一切和人文思想有關的深層活動。一種生活態度，一種品味生命情緒的方式，一種思想的寧靜沉澱。我想，那就是用心感受生活而有所悟了。

書中諸多讀者對於「香港沒有文化」此議題討論，或支持或反駁。「東方沒有咖啡館文化，但是有人情味濃厚的餐館文化呀！」「中國沒有咖啡館，還不是出了許多文人、思想家？」不同的人生態度有不同的文化行爲，沒錯，東西文化，本就存在著差異，更沒有絕對的孰對孰錯；然而，我相信龍應台和安德烈所討論的，是一個使人得以沉靜下來的空間、得以進入一種生理需求社會需求外的思想狀態，進而探索傾聽內在的心靈脈動。唯有在一定的孤獨和寧靜沉澱中，才可能醞釀出不同凡響的思想。既然西方的咖啡館是「繆思的學堂」，是城市的文化舞台，那麼我想，相對而符合此種精神的東方世界代表，應非「山水」莫屬。「相看兩不厭，唯有敬亭山。」沒錯，中國文人們「縱情於山水」，在各式鬼斧神工的奇巖峻嶺間、春花秋月滔滔流水間，他們找到了寧靜、找到了閒適心境。人是孤獨處於大自然之中的，把心放空，想像自己是一只空的杯子，世界就會進來、充溢澎湃的情感。

我們，會不會是那只塞滿忙碌的杯子，阻絕一切自由、美麗和新事物？

另外一部分，是關於缺席的大學生那篇。

什麼樣的文化背景，孕育出如安德烈的價值觀？獨立思考、勇氣、能力、品味。我不禁開始思考台灣教育制度、方向的問題；我們的生活是否如同香港，也是不斷強調競爭優勢？在校內所學的知識不可能在邁入社會時仍繼續使用，我們的教育是否可以培養孩子終身學習的能力、獨立思考的能力、還有品德陶冶、健康的態度……？

國內缺少關於訓練思考、訓練口語表達的課程，例如哲學。很多人對於哲學有一種誤解，認為那總是說著一些不實用且漫無邊際的理論。原先我也傾向於此種想法，直到見到國語日報上的一篇報導：一位法國哲學家曾經來台，藉講座教一群國小生哲學。哲學其實不難，它只是一種思想的啓蒙，一種思考的過程。

另外一篇報導說多元入學本是美意，卻造就了一群忙著補習才藝的國小生，看似多才多藝，其實有很大一部分是為了得獎加分；以這種心態去學習往往無法持久，「因為上國中後就要拚功課！」由此可見升學主義依舊盛行。我記得小時後曾經和朋友說過一段消極的人生模式：國小考國中（私校）是為了進明星

高中，讀明星高中是爲了考上好大學，考上好大學才有更多的機會謀得好工作……天哪，真是無趣！一項才藝，該是引導你品味生活的一道橋樑，該是令人在放鬆和忙碌間平衡的興趣；同樣的，學習，不只是爲了將來能力什麼的，而是一種使心靈保持年輕，不易定型的方法。還記得安德烈說的嗎？「難道你已經老到不能再接受新的東西？自己都不知道自己已定型得不能動彈？」不只是實際年齡，我將它化用爲心靈的老。不再學習的心，只有枯竭一途。

嘿，能不能不要只是爲了「找工作」、爲了「競爭」而學習？能不能使自己卓越，「讓工作來找你」？會不會所謂「草莓族」、「抗壓性低的一代」，其實只是教育不當下的產物？直昇機父母不敢讓孩子去闖、去摔跤、去學習獨立，不願面對子女已成年的事實，而仍以相同態度待之，造成許多無法獨立的成人等是個值得深思的問題。

我們可以有一種自覺，在自私自利和爲群眾爲社會之間權衡；可以有一種自覺，讓自己充滿勇氣，用心體會悠閒和生活態度；可以有一種自覺，開始學習思考、開始學習獨立、開始向未來發聲——因爲真正的自由是由獨立的心靈換來的。

給自己一個獨立的時間表吧！

四●討論議題：

能不能不要只是爲了「找工作」、爲了「競爭」而學習？能不能使自己卓越，「讓工作來找你」？

會不會所謂「草莓族」、「抗壓性低的一代」，其實只是教育不當下的產物？我們，會不會是只塞滿忙碌的杯子，阻絕一切自由、美麗和新事物？

對你而言，文化是什麼？你所信仰認同的、追求的價值是什麼？

如果環境賦予了你美感與品味，那麼他剝奪了你的什麼？這一代，是否其實有另一種的「貧窮」？

妳覺得，身爲一個青年學生，能夠改變世界的什麼？

作爲一位有領導力、影響力的人，需要具備的條件爲何？該如何培養能力？

身旁的家人的愛，是否常被我們忽略？願意做點什麼改變嗎？

妳認爲追求自由之前，追求獨立之前，所需要具備的能力或心態是什麼？

妳認爲自己應該在什麼時候學會獨立思考？

關於藝術、文化、哲學，有沒有方法使自己更進一步發展？

對你而言，你最得意而獨特的想法是什麼？