

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：卓育姍
參賽標題：抓住生活中的美
書籍 ISBN：無
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：洪範
出版年月：民國七十五年五月
版 次：十版

一●圖書作者與內容簡介：

本書內的所有文章是作者在大學四年一點一滴累積而成的創作。四年相較於我們的整個生命真的太短，但這短短的四年卻是我們的生命中情感上的高峰。簡嬪為了在本書呈現那段時間心靈的成長，所以將本書分成六大部分；並笑稱《水問》一書是她自己的一部青春斷代史。作者以一顆細膩的心來看這個世界及她所生活的台大校園。在她溫柔的眼中這個世界無一處不美，也沒有任何一個角落是難以入眼的，應證了「一沙一世界，一花一天堂」的道理。

二●內容摘錄：

像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了少年。(p.i)

漸漸我發覺，其實椰林大道並非如第一眼所見的那麼直挺挺、硬幫幫。大道，原有大道之風風雨雨之狂沙；椰林，也有椰林之春之夏之晨之黃昏，以及晚霞掠影、深情清光，美之種種。(p.4)

白千層具有不累積怨恨的美德，所有季節留下的不快樂，都會在春來之前脫掉。於是我想到自己那顆被層層的怨懟包圍著的心及心版上憤憤不平的句子……。學學白千層，如果脫不掉，就用橡皮擦擦掉吧！寫上快樂與感動，我對自己說。(p.12)

我不是個畫家，但擷取美的片刻，是我的心願。
我不是個作家，但紀錄每一次的感動，是我的習慣。(p.91)

三●我的觀點：

相信大部分的曉明人在閱讀「初次的椰林大道」這篇文章時都有一股難以用筆墨形如的親切感吧！在目前為止的四年曉園生活當中，不論是在教室、在草地，或抄著筆記、或在球場上奔跑著時，校園中那兩排高聳挺拔的大王椰子總是陪伴著我們的每一天。即使在平時人較稀少較安靜地後操場也能看到他們靜靜地佇立在音樂大樓後方。椰子樹就如同曉明的校樹，少了椰子樹的校園令人無法想像。我們對椰子樹有種特殊的依賴情感，以至於連學校大眾傳播社都將他們

的校內廣播節目取名為「椰子樹梢電台」。我們的椰林道雖然沒有台大的椰林大道那般的磅礴氣勢，但是行走在排排站立的椰子樹下卻給人一種淡淡的悠閒感。雖然道路比台大的大道小很多，但是四周都是熟悉的景色、熟悉的人，比起廣大的台大少生一份疏離，卻多了幾分濃濃的人情味。

在「花季之遺傳」中有一段這般美麗嫵雅的文字：「寒冬裡，我欣賞梅花含蓄的傲骨。深秋時節，我欣賞菊花那從容的樸素。當然，我也愛一朵夏荷的出水之姿。至於春天，我不得不驚嘆於杜鵑的敏感，不得不承認整個季節都是她們的天下。」我們所生長的這個世界或許就是這樣吧！天生我材必有用，每個人都有每個人自己獨一無二的個人特色及專長，這是任何人再怎麼努力都無法學得來的。就像我們無法期待在春天看見雪白的梅花、在夏天時欣賞已被我們錯過杜鵑及櫻花、在秋天巧遇粉嫩的像要滴出水來的荷花、在冬天拜訪金黃橘紅交錯的美麗楓葉。雖然人們常常用「人定勝天」這句話來鼓勵自己或他人奮發向上的去做某個與你能力有一段差距的事，但現實往往不如人們所預期。不努力一定不會成功，但卻沒有人可以向你保證：努力，就一定能將你帶往成功之路。或許，充分用運用自己的優勢，並抱持著「謀事在人，成事在天」的人觀念會比一味的相信「只要努力就能成功」的這種想法的人能在現代這個功利快速輪轉的社會中擁有較健康的心態。

影響力從法國遍及全歐洲的現代大雕刻家羅丹曾經說過：「在我們的生活中，不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」我在閱讀過簡媜的這本《水問》後羅丹大師所說的那句話有了更深的體會。她的文章不僅僅只是一般的文章，她總能將美景及人世間的小小道理結合在一起。看她的文章，你腦中浮現的不會只是出現文字，同時與文字相應的圖畫也會在你腦中憶起浮現。美景人人看得到，文章也人人都會寫，但如何將眼睛所見及心中所想經過頭腦轉換至手中的筆所寫出的文字就是一門大學問了，但這或許也是我們可以去試著學習的技巧。這不是一件簡單的事，但是我覺得技巧是可以慢慢磨練培養的，最重要的是，我們必須要常常保有一顆敏銳的赤子之心，用心去感覺平常生活中的一切，才能使我們的心常保青春，讓思想的泉水永不乾涸！

四●討論議題：

要如何抓住生活中的美好片刻，使當下的感動可以在若干年後依然不褪色，鮮明如當初？