

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：吳昀芸  
參賽標題：鳳凰涅槃，浴火重生  
書籍 ISBN：978986133631  
中文書名：斜槓青年：在全球職涯新趨勢，迎接更有價值的多職人生  
原文書名：  
書籍作者：Susan Kuang  
出版單位：圓神出版社  
出版年月：2017 年 9 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者曾擔任學術方面的數據分析員、網路公司分析師，還創辦「思想者小組」論壇和兩個教育平台，還舉辦過個人畫展、教授百老匯爵士舞，身兼多職的他希望所有人能透過不同管道去實踐、發展自己的事物與才華，因而寫的這本書。

書中除了分享多職人生跟創業秘辛，重新定義斜槓人生，還導正我面對生活是生活，和工作兩者不能兼顧的態度。斜槓人生並非身兼多種賺錢方式，而是擁有許多真正熱愛的事務，並在不同管道展現才華發掘機會。

### 二、內容摘錄：

「我相信每一個五歲的孩子的世界都是如此斑斕，認為自己有價值，高貴，並且個性十足。五歲的孩子就是一個這樣的貴族。他追尋自己的真理、自我完善和卓越，卻從不計算成本。不在乎金錢和家裡的存款，他給世人的感覺就是他是一個百萬富翁。」(p.82)

「吳先生問我，你的夢想是什麼？我說是成為一個、有權、有錢、有美貌，還受人愛戴的人。他說那不是夢想，那是個副產品，夢想是你的行為。」(p.214)

### 三、我的觀點：

詩人李爾特認為：「所謂的命運是由我們的內心走出來的，而非等他朝我們走來。」哪一個孩子沒有英雄夢？但長大後有礙於現實放棄，被世道擺佈的又何其多？不過令人慶幸的是全球職涯的趨勢正在轉變，那些被世俗之流淹沒但卻不甘平庸的人們有了新的曙光。斜槓是他們新的選擇。

斜槓青年，是共享經濟時代的代名詞，他們不只自己的工作定義自己，還會用自己的喜好和長處形容自己。「我是誰？」不再只有一個答案，斜槓現象使

一個人豐富完整。以前，我為了顧好課業不得不放棄畫畫，但現在我能在自主學習課時學習繪畫。一開始，雖畫得差強人意，但我樂在其中。直到一次投稿到校刊的作品被嘲笑、被批評，我開始自我懷疑。從此以後，我便放下畫筆，不再作畫。那時，我覺得自己不能畫畫，不該畫畫，好像我一下筆就玷汙了畫紙。我甚至忘了自己繪畫的初心、弄丟了它。

透過閱讀這本書讓我明白：學習和成長本來就是一個不斷挑戰、犯錯並改進的過程，所有人都會有無知、犯錯而窘迫之時，正因為沒有人天生完美，才讓成長變成世界上最快樂的事。於是，我又重拾畫筆，讓繪畫時光成為我忙碌生活的停頓、嘈雜世界的靜謐。心境的轉變，讓我更大膽地揮灑，作品也漸漸得到同儕、老師的好評。美術老師甚至對我說：「雖然沒有高超的技巧，但我看得到靈魂。」以前我是為大家的讚賞而畫，但如今我是為自己的快樂而畫，也因此找回了那顆熱愛繪畫的赤子之心。做自己喜歡的事才是斜槓的真諦。

閱讀這本書後，我想從現在開始為我的斜槓人生鋪路。從小我的夢想是當一名醫生，但不單純是只是一名醫生，我希望我能和彰化媽祖賴和一樣，是一個能醫能寫的醫生作家，不僅用醫術治療疾病，還能用文筆治癒人心。雖然我現在的能力不足以達成夢想，但我可以為它努力。

我必須對高中的學科學習負責，並且選擇醫學領域相關的多元選修課，此外，還要積極參與大學營隊、多聽相關知識性講座，厚植我的學術底蘊。在寫作上，期待自己每週寫一篇文章，請老師批閱後，上傳至社群網站或自己創建的部落格，不僅能提升寫作能力，還能增加作品的曝光度。平日培養閱讀的習慣，開拓視野、累積日後寫作的養分。更期許自己把握文學相關的競賽機會，多多磨練自己的文筆。最重要的是，不忘拾起畫筆，繼續為生活增添色彩。

身為被課業壓得喘不過氣的高中生，往往因為時間不足而疏於練習，因此我需要學著規劃、利用時間。其實我能省下的時間出人意料的多，單憑我一天的下課時間加起來竟有一個小時以上，再加上上下課通勤時間就又多了一個小時。這些時間竟然能讓我每天都寫一篇作文，令人驚嘆不已。而且寫作與繪畫對我來說是一種休閒活動，是我的紓壓工具，是我在繁忙課業中調劑身心的一個法寶。雖然我無法預測未來的成敗，但我認為不能以事情成敗來定義夢想的實現於否，在我努力培養各種能力的過程中，已經得到了靠近夢想的滿足感。

在閱讀此書後，我也對斜槓人生重新改觀。斜槓式思維不需要在職場身經百戰也能悟得其到，從現在開始培養，充實的斜槓人生不需要生活排滿乏味的工作，可以留點時間給自己享受生活，斜槓青年不等於全能天才，而是能將到初衷烙印在心上，永不忘記的人。斜槓青年懂得運用時間，使工作和興趣兩端的維持平衡的人，他們不論事物最終的成敗，都能從中學習。「能者」不一定得十項全能，但需要不斷突破人生的桎梏；衝破人生的枷鎖，不忘初心，這樣的人生才有意義，有價值。我期許自己能早日成為我心目中的能者，鳳凰涅槃，浴火重生！

#### 四、討論議題：

如果是你，你會選擇「單槓人生」，在自己的專精領域無限鑽研，還是像本書的作者一樣，選擇「斜槓人生」，實現自己多種可能呢？