

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：呂沁儒
參賽標題：生命有光
書籍 ISBN：9789869924412
中文書名：銀河系邊緣的小異常
原文書名：A glitch at the edge of the galaxy
書籍作者：艾加.凱磊
出版單位：寂寞
出版年月：2020 年 12 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者——艾加·凱磊，出身於以色列拉馬干，他以短篇小說聞名，筆下的故事篇幅大都不大，卻皆有著不平凡的發展，文中的字句十分俐落，這是作者從小的習慣，因為作者從小患有氣喘，為了溝通他會縮短語句。

本書的靈感來自於作者的一次驚險車禍經驗，他因此發現原來人們所遭遇的一切，都不過是銀河系邊緣的小異常而已，但這些「小異常」卻足已扭轉一個人的人生，書中每則故事的主角皆經歷了異常，而有出其不意的結局。

二、內容摘錄：

·「聊天就像在牢房地底下用湯匙挖隧道，一點一點耐心努力挖，目的只有一個，就是讓你擺脫當下的狀態。」(P.45)

·「小說不是咒語或催眠，只是一種與人分享感受的方法，有時親密，有時還有點難堪……」(P.35)

·「當然他大可以思考這輩子要做什麼，這個問題也很有意思，不過有這麼多錢的人，通常都忙到找不出時間想這種事。」(P.159)

·「我們相擁時，我努力變得比實際的我更小更溫暖，努力想讓自己散發才剛出生的味道。」(P.266)

三、我的觀點：

這本書中包含了二十二則短篇小故事，而故事的結局總是那麼超出常理，但細想之下卻又都覺得理所當然，理所當然到令人感到荒唐，其中有幾則令我十分印象深刻，分別為——〈倒數第二次當炮彈〉、〈北極蜥〉和〈分離的演化歷程〉。

〈倒數第二次當砲彈〉中敘述著有一位男子愛上當馬戲團中的「砲彈」，縱使他知道他之所以拿到這個位置是因為上一個做這個工作的人斷了十根肋骨而無法繼續，為了錢，他願意冒這個險，當他飛上空並從高空摔進水裡時，他得到了各種歡呼，故事結束在主角說了一句：「錢就算了，再射我一次。」我覺得主角會想再一次冒險是為了眾人的歡呼聲和那所謂的「關心」，例如：他從水中起來後，即會有人遞毛巾給他，這對於被妻小拋棄的他是十分難得的，而在現實生活中，願意為了名聲和虛偽奉承而豁出性命的人還真不少，我們所有人幾乎都曾經為了這些犧牲過什麼，即便像大毒梟冒著被法律制裁和與各幫派衝突也要努力在這行立足，為的不僅僅只是金錢，其中也包含了來自各方的尊重及奉承，也像我們生活中，你我為了名聲榮譽而努力比賽，並且犧牲大把大把的時間練習，目的是那張寫著「第一名」的獎狀，所以我覺得作者想表達的是：我們每個人都如同故事中的主角，不斷地追求「歡呼」，而且永遠都是倒數第二次。

〈北極蜥〉所訴說的是一群青少年為了手遊中的角色而入伍，代表國家出去打仗，國家對青少年們說，只要他們上戰場，他們就有機會得到稀有的角色，因此大批的青年兵投入戰爭，而他們的家屬只能在家中獨自等待。不得承認，故事中的政府很聰明，他們懂得如何吸引青少年，而這樣的規章同時促使他們期望戰爭，因為有戰爭才有那些稀有角色，這樣子以後殺戮換取利益強烈的扭曲了青少團體的價值觀。第二點則是使我反思了遊戲對於現今人的影響，包括現實與虛擬遊戲區分不清，進而造成社會安危，以及遊戲沉迷者本身受到的健康問題和對社會與其家人的負擔，不可否認，遊戲確實能使人放鬆，但適度控制也是必要的，否則遊戲只會變成他人所利用你我的工具，或許未來能從遊戲公司開始杜絕遊戲沉迷，例如限制遊戲時間等方式，不過這都較為困難，因為剝奪了公司利益，最簡單還是從自己做起。

最後一篇是〈分離的演化歷程〉，故事中主角的生命軌跡如同他的父母、祖父母、曾祖父母等……都是成長、結婚和生子，連爬樹的年紀都相差無幾，他習慣以「我們」當作主詞，因為他與大多數的人都相同，直到有一天他在學校戲劇表演中飾演了被分離者，他從「我們」變成了「我」，故事結尾是作者朋友的一句話：「我從以前就開始好奇了，為什麼你總是自稱我們？」我覺得這則故事是要我們保留獨特性，也就是所謂的「分離演化」，具體表現在表達想法時勇於說出「我覺得」，而不是試圖利用「我們」使自己融入眾人，變得平庸，我們能姑且稱之為另類的「生物多樣性」吧，有多樣，世界才能持續運轉下去。

整本書中緊扣著「異常」這個主題，也可以說是，就是因為這些異常，故事才如此的別緻，生活也才會如此的精采且難以預測，然而這些足以影響我們人生的異常，都不過是發生在銀河系邊緣微不足道的事件而已，人類是多麼的渺小，但是作者在書中也帶給了我希望，在疫病籠罩的當下，一道道引領故事主角走出鬧劇的光，似乎也引領了我走出二〇二〇年的陰霾。

四、討論議題：

我們應該以什麼樣的心情面對生活中的「異常」呢？是因為能對生活產生新意而感到快樂？還是因為破壞了規律生活而感到害怕？