

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：普通科
名 次：第一名
作 者：周筱陽
參賽標題：穿越時空的傾城之戀
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：傾城之戀
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠叢書
出版年月：2008 年 10 月
版 次：典藏版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者，張愛玲，本名張煥，西元一九二零年出生於上海，相關作品有《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》……等。張愛玲小說的文字時而華麗得讓人驚嘆，時而憂愁得令人感傷。她善於用對話表達人物間的心境及感情糾葛，幾句簡單的對話，彷彿就將千言萬語傾訴而出。「話中有話」是她常用的技巧，藉話中話凸顯出男女間的心機或強烈的愛意。張愛玲的小說用字遣詞非常精練，也因此使這本《傾城之戀》成為雋永佳作。

二●內容摘錄：

藍天上飄著小白雲，街上賣笛子的人在那裏吹笛子，尖柔扭捏的東方的歌，一扭一扭得出來了，像繡像小說插圖理化的夢，一縷白氣，從帳子裡出來，帳大了，內中有種種幻境，像懶蛇一般地舒展開來，後來因為太瞌睡，終於連夢也睡著了。（p.87）

兩旁垂著硃紅對聯，閃著金色壽字團花，一朵花托住一個墨汁淋漓的大字。在微光裡，一個個的字都像浮在半空中，離著紙老遠。流蘇覺得自己就是對聯上的一個字，虛飄飄的，不落實地。（p.195）

三●我的觀點：

《傾城之戀》的每篇故事皆以中國男女的情愛關係為主軸。那時候的人們，正處在時代交替的洪流中，舊時代中國女性「三從四德」的傳統，也逐漸被外來女性活潑自主的形象給取代。正因如此，完全遵循傳統的女性會被自己的丈夫看不起，就像〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的烟鵬，不但飽受丈夫的欺凌，還得寂寞的看著自己丈夫跟情婦離去。但完全崇尚外來形象的婦女呢？她們的身旁雖然有的是追求者，也有巧妙的社交手腕及談吐，卻得承受社會的輿論及旁人的壓力。究竟何為女性的自主？何為女性的完美形象？書中的女人們都在不斷地詢問自己、詢問讀者：在觀念的開放與否中，到底要如何才能抓住男人的心？

書中描寫女性形象最鮮明、最令我印象深刻的應該就非〈紅玫瑰與白玫瑰〉這篇故事莫屬了吧！這篇也是書中唯一不是以女性為主角的故事，但主軸的描

述仍是女性。書中奔放自由的嬌蕊，以及保守不懂得與人交涉的烟鸞，形成極大的反差。她們兩人都極力尋找自己的幸福，其中烟鸞視她的丈夫為天一般的崇高，努力想討好他，最後不但沒得到幸福，反而孤苦過了一生。

「女為悅己者容」，從古至今這彷彿已成為不變的真理。過去的婦女在窗口等待那達達的馬蹄，現在的女人不也勾心鬥角、妝點自己，只為得到所愛？唯一不同的是，過去只有女人得忍受這種配合他人的辛勞，在性別平等意識高漲的現代，「為悅己者容」已不再是女人的義務及責任，不論男女，都值得他人珍惜與尊重。在近年來性別平權團體的努力之下，女性不再是被職場排拒在外的拖油瓶，而是化身為領導及創新的女強人。儘管台灣早已是兩性平權的國家，但在傳統價值觀及媒體的潛移默化之下，物化女性、性別刻板印象、過度消費受害人隱私與情感等負面訊息仍然屢見不鮮。像是性騷擾的多數事件，幾乎都是女性下屬被長官欺凌，為何女性會遭遇如此不公平的對待？是因為先天上的不足嗎？不！我想最重要的原因是社會價值觀偏差所造成的。儘管口中喊著性別平等，不少人仍對女性的工作能力抱著質疑的態度，在某些人的眼中看來，女性是柔弱沒有抵抗力的，不但可能使她們在職場處處碰壁，更使女性成為惡人眼中的待宰羔羊。

正因為人們對女性的看法是如此，甚至說期望她們如此，女性被標記為柔弱、只能依靠別人。久而久之，甚至連女性也覺得如此，有些人盡力討好男人，只為抓住男人的心、只為把自己嫁出去，卻渾然忘記，女性不用依靠他人、討好他人，我們有的是能力，可以堅強的照顧自己，更可以導正社會的刻板印象。真正的性別平權需要我們一起努力，如果男人可以，女人也一樣做得到！

四●討論議題：

在〈傾城之戀〉的故事中，在兩人結婚過後，柳原對流蘇說：「我們那時候太忙著談戀愛了，哪裡有工夫戀愛？」是甚麼意思呢？

在〈紅玫瑰與白玫瑰〉中，如果振保沒有放棄玫瑰和嬌蕊這兩個愛人，他就能得到幸福了嗎？為什麼？