

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二甲  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：黃映潔  
參賽標題：啜飲一杯傷心咖啡  
書籍 ISBN：9574442519  
中文書名：傷心咖啡店之歌  
原文書名：  
書籍作者：朱少麟  
出版單位：九歌  
出版年月：2005 年 12 月 10 日  
版 次：增訂新版

#### 一●相關書訊：

1996 年《傷心咖啡店之歌》是朱少麟的第一部長篇鉅著，使她一舉成名，自此之後便專心創作，期望能為台灣的中文市場注入新的活力與氣象，1999 年《燕子》再創佳績，與《傷心咖啡店之歌》並列「最愛一百小說大選」書單。

《傷心咖啡店之歌》寫的是當代的台北和一群對當前社會架構、生活方式、價值觀念質疑的年輕人，他們在傷心咖啡店中，以自己的青春、生命作賭注，找尋自己價值的出口，即使跌跌撞撞，摔了一身傷，但每個人最後都在傷心咖啡店的陪伴下，經歷了各自的生命，從中獲得不同的體悟。貌似潘安的海安、嚮往自由的馬蒂、聰穎成熟的吉兒、癡心俊俏的小葉、坦白善良的素園、追逐金錢的籐條……就是因為這群不平凡且各具特色的年輕人，傷心咖啡店才有如此迷人的魔力。

#### 二●內容摘錄：

「自由像風，只存在於動態之中。」海安說，「你能夠捕捉住風嗎？停止的風就不在是風了，那只是一縷沉悶的空氣。自由也一樣，要不妳在追求自由中，要不妳就失去自由中，妳只能在這兩種動態裡懷想著可望不可即的自由，但是你得不到它」（p.256）

「自由只來自愛。不只是人與人之間的情愛，還包括對一切理想的追求。當你心中燃起那種火一樣的熱情，在自己的意志驅動下，全心全意，不顧一切阻礙去追求，別人非難你，不怕；環境阻撓你，不怕；因為你已經完全忠於自己的意志，那就是自由。」（p.260）

#### 三●我的觀點：

這本書真的讓我大吃一驚，不管是作者的筆調還是整個故事的情節發展，都不像是一個出自一個沒有太多寫作經驗的人筆下，而故事的內容非常特別，不同於一般俗套的愛情小說，這是一本具有深度的小說。

書中的某一段，談論了自由，在標榜資本主義、自由競爭的時代下，我們真的「自由」嗎？在形式上來說，或許是的。我們可以自由的高談闊論、自由的戀

愛、自由的旅行、自由的做我們想做的事情；但我們的心靈深處，真的存在著自由嗎？其實，我們，不自由，我們受著價值觀的約束，而且無力改變，我們做什麼，其實都被價值觀所困住了，我們沒有辦法不在意他人的眼光，因為長期、從我們呱呱墜地以來，就活在價值觀這個可怕的牢籠裡，書中不斷強調：「重要的是自己的想法，不要為別人的價值觀而活」、「為自己的感覺而活」，但真的要完全擺脫這些世俗，在我看來，不是一無所有、什麼都不在乎了，就是驕傲自負到眼裡只有自己，才可能把整個文明社會建立起的束縛拋在腦後吧！我期望有一天我能真的自由，能在不迎合任何人的狀態下，為自己的感覺而活。

傷心咖啡店之歌，唱著一群瘋狂年輕人的瘋狂事，主旋律是海安，而其他人就只像是為陪襯主旋律存在的，幾個不太重要的音符。海安有著極俊俏、極俊美的臉孔、狂放不羈的胴體，又出身豪門財閥之家，自然是眾家美女愛戀的對象，但他瀟灑自脫，從不將心交給任何一個愛戀他的人，大家覺得他無情無心，但海安，其實是最深情的一個，他早愛上了他早夭的雙胞胎兄弟，他愛上那張跟自己一模一樣俊俏的臉，所以他無法對其他人有感覺，而就是這樣可憐的秘密，使得海安必須從他人的崇拜愛慕中，找到一點生存價值、人生的動力。所以，在另一個層面來說，主旋律也是靠著其他音符的點綴裝飾，才能繼續譜出優美動人的樂章。

在傷心咖啡店中，我認為，海安其實是最心傷可憐的，他有著極嚴重的自戀傾向，長期受困在自己俊美的容貌中、找不到自由的出口，對於他人給予的愛，他冰冷塵封的心只能木然接受，而等到他真正遇到了他心動的一浪遊在馬達加斯加、被人稱作耶穌的流浪漢，這卻又只是一段不可能有回應的愛。流浪在荒野的耶穌，有著和海安一模一樣美的臉孔，卻對人世間所有愛恨情仇無動於衷，海安不斷追隨著耶穌，卻得不到耶穌任何一點眼神停留，就如同那些追隨海安的男人女人，永遠也沒辦法得到海安的心駐足。

而另一個令人不忍的角色是小葉，和一般女人一樣，小葉為海安瘋狂；但和一般女人不同的是，小葉無法自拔深深愛著海安，那種愛是常人無法想像的，可以因為海安的一句：「真俊，是男的更好」，而放棄女兒身，改作中性打扮。但不管她付出了多少，海安對她從來沒有感覺，小葉就像是被囚禁在籠中的鳥，無法掙脫冰冷的牢籠，而那牢籠，是海安。反觀現在社會，許多人對於愛情，都抱持著玩樂的態度，援交妹、0204 色情專線、劈腿情殺事件……這些人到底把愛情當什麼？難道不能像小葉一樣這麼執著癡情嗎？這是值得我們好好深思的。

像海安、小葉這樣無法圓滿的愛，也是咖啡店中傷心的人們無法自由的因素之一吧！愛情，本來就是個限制，處理不當的情感或是壓抑已久的痛苦得不到紓緩時，人類就常常會傷害別人、自己，故事中的海安最後是以自毀容貌的方式讓痛苦的愛情得到一個殘破的出口，但我認為這樣是錯的，或許沒辦法體會海安那深沉的痛，但我們沒有權力傷害自己，不管我們的心受到的多大的煎熬苦痛，都不需要把這樣的痛加諸在自己的肉體或他人身上，使得他人為自己擔憂，也是一種罪過阿。

另外，書中有著一段關於生涯規劃的探討：我希望我在一年後、十年後、甚至是三十年後，是個怎麼樣的人呢？「單從薪水上的數字去遐想還算愉快，其餘的部份則不可想像。為什麼人終究脫離不了賺錢動物的命運？」這是書中主角之一馬蒂的回答。可不是嗎？人現在所做的一切都是為了往後的生涯，學生努力讀書，為的是以後能有好學歷，能被一家薪資優渥的公司聘用，再看著自己存摺上的日益增加的數字，然後得意滿足的微笑，但這樣真的好嗎？我不全然同意，我們不該只當個賺錢動物，雖然有時被現實所逼，自己的工作和興趣可能不相符，但我們還是可以堅持自己的理想，在庸庸碌碌之餘，默默的為自己所愛打拚。

看完這本書後，真的獲得了很多啟示，也思考了許多事情，作者獨特的筆調，帶領我走進一個傷心寂寞卻精采的世界，在傷心咖啡店裡，相信每個人都可以品嚐到咖啡的苦、澀以及，甘甜。

#### 四●討論議題：

（1）書中談論了自由，也提出了許多關於自由的看法，但究竟自由為何物？怎樣才算是真正的自由呢？

（2）書中浪遊馬達加斯加的耶穌，是個極不真實的人物，他象徵的是一個夢境、一個理想，他的豁達、看淡世俗，也反襯著大台北地區汲汲營營的人們。身在燈火輝煌、喧囂不已的大城市中，要如何讓自己的心靈沉澱？如何讓自己與自己對話、與天地交流？