

學校名稱：私立曉明女中

年 級：二年級

班 級：丙

科 別：

名 次：第三名

作 者：吳孟容

參賽標題：女人眼裡的中國近代史：另類角度的歷史反思

書籍 ISBN：9867057570

中文書名：鴻：三代中國女人的故事

原文書名：Wild Swans: Three Daughters of China

書籍作者：張戎

出版單位：唐莊

出版年月：2006年09月05日

版 次：初版

一●相關書訊：

本書是敘述張戎與她的母親、外祖母三代女性如何在動亂的社會裡掙扎奮鬥的故事。透過三個女人的血緣關係極深刻地縮影了二十世紀中國的社會與歷史。張戎的外祖母十五歲時就被利欲薰心的父親獻給軍閥作妾，自此開始了坎坷的一生。張戎的母親少女時代是在日軍治下的滿洲國度過，飽嘗了亡國奴的悲痛，寄望共產黨革新中國，在不斷的艱苦磨練中，淬礪為一代新女性。張戎出身高幹家庭，吃共產黨的奶水長大，在歷經大大小小的運動、文化大革命之後，她最後領悟了人生。

二●內容摘錄：

「做小老婆的人有什麼『品性』可言？好人家的女兒哪有去當人家小老婆的！」【p.22】

「中國革命基本上是場農民革命，這些農民都曾有過艱辛的生活經歷，使他們對追求享受和安逸的人都特別敏感，因而參加革命的人按規矩必須鍛鍊自己對艱困生活甘之如飴。」【p.99】

「…我不允許自己想一些自己的事…文化大革命剝奪了我正常的少年生活，使我沒有過拌嘴、耍脾氣和交男朋友的少女生活。」【p.295】

三●我的觀點：

「歷史是主觀的」，這句話完整的印證在鴻這本書中。鴻：三代中國女人的故事，是以作者張戎的角度來述說整個家族的故事，她們家族的故事又可說是中國的近代史的寫照。

從此書中我看到了不一樣的近代中國史，是從老百姓的口道出的，是由女人的眼觀察，由她們經歷過來的。我們現今所看到的歷史，大多是由統治者為出發點，由男人的角度所看見的世界，換個人來記敘的歷史會有什麼不同呢？正如同歷史是贏家寫的，若改由輸家寫則會呈現迥然不同的風貌。鴻這本書最吸引人一點便是藉由女人的眼，深入一般民眾生活真實描寫。由於是女性所寫，著墨在情感上自然多些，但也不乏歷史那些驚心動魄的戰役及制度下的人民。真摯不偽的情感、細膩刻劃的人物加上驚心動魄的歷史背景，這本書彷彿小說一般。

三代女人是作者的姥姥、母親及作者本身。作者的姥姥生在軍閥時代，也嫁給了有權有勢的軍閥，從姥姥的故事中我感到無限同情與感慨：到底什麼是命運呢？因為生為女人就該遭受二等對待嗎？姥姥向天祈求下輩子做牛做狗都好，就是別再當女人了，這無謂是種逃避的態度，但也許是中國幾千年來女性的心聲。好幾次我假設自己生在那樣視女人為財產的年代，我認為我會和姥姥一樣選擇逃避吧！我很清楚自己並不是一個骨子硬的人，但我羨慕那樣的人。

如果說姥姥是向命運屈服的女人，那作者的母親就是向命運挑戰的女人，作者母親夏德鴻正是伴隨中國共產黨成長的新世代女性，她抵制牽制女人的規範，投身革命。勇者是需要付出比一般人更多代價的，試圖改變中國正是她這位勇將的信念，歷史上不乏這類的志士，但是成功的寥寥無幾，因為需要的不只是勇氣而已，我覺得毅力和抗壓性同樣重要。在那樣扭曲的年代裡，夏德鴻是那樣堅決而真誠，她充分發揮了剛柔並濟的人格，為自己的信念盡心盡力。她是值得所有女性驕傲的，我尤其敬佩她。

作者張戎則是標準的腳踏實地、默默耕耘的人，她不是鬥士，而是智者。她識時務，了解在文革時期有張硬嘴並不能改變些什麼，於是她不表現出反抗亦或是狂熱，而是在心中分析批判，冷靜充實自己。我欣賞她的智慧，贊歎她的努力，她正是在亂世中求生存的最佳典範。

書中不僅提及了民初時動亂不堪的年代，也描繪了全無理智的文革時期，給了我許多反思。究竟理性是否能夠伴隨人渡過難關？在理性的社會中答案自然是肯定的，但是在有理說不清的空間下，似乎樂觀自守比理性更能成功活下去！又到底應該做對的事還是安全的事？在那樣只求能夠保住小命的環境中，選擇當一個識時務的俊傑還是勇猛果敢的烈士真的是一門深不可測的學問，我想，或許是個永遠不能解的謎團吧。

四●討論議題：

現在社會中有很多女性為了丈夫、小孩毅然離開工作崗位，也有些在工作和家庭間找不到平衡點，到底是女人比男人願意犧牲奉獻還是不懂得爭取自己所想要的？工作和家庭間的拉扯一直都是女性心頭的大難題，此時丈夫的支持就變得格外重要，究竟是分攤家務使老婆好好工作還是由老婆當家而自己在工作上盡力？