

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

篇名：

尋找時尚—穿著Prada的惡魔

作者：

黃盈甄。私立曉明女中。高二己班

壹●前言

當你踏出社會的第一步，所面對的不僅是險惡的人心，還有老闆及員工之間的合作默契。這本《穿著Prada的惡魔》也算作者Lauren Weisberger一半的親身經歷，她1999年畢業於康乃爾大學，曾任著名時尚雜誌Vogue編輯，也是一位在時尚界有相當份量的女士Anna Wintour的私人助理，大部分的描述都著重在我們剛踏入社會，還是小小助理的那段時光，相信很多人能在她身上看到自己青澀、稚氣的過去。這本書影射出時尚界背後的寫實面與真實面，描寫的筆觸既精采又辛辣，而柯克斯書評則評論此書為「一針見血影射時尚秘辛」，由此可看出這本書精采豐富度，更可在書中了解時尚圈幕後最透徹的黑暗面。

貳●正文

一、關於本書的惡魔老闆—米蘭達·普瑞斯特利

在紐約時尚界，<Runway>雜誌是每個人的時尚聖經，也是人人又愛又恨的超級媒體，而主宰<Runway>的人，正是米蘭達。在本書，她表現出一股帶有喜感的惡劣，同時又融入一份孤寂與深刻的憂傷，這正是典型女強人刻畫人性的表徵。她的指甲，永遠修的完美無比，但令人感到驚訝的事，這雙纖纖玉手，卻能造成時尚圈的風暴。能做到在時尚界呼風喚雨的很角色真的不容易，而她確實也做了極大的犧牲，才能有今日這樣的成就地位，無論世人的褒貶，沒有人能否認她能創造出如此龐大的時尚王國。米蘭達為了維護她的地位屹立不搖，她不容許任何人破壞她完美的夢想，包括她的菜鳥助理，而且她什麼事都做的出來，儘管用較卑劣的手段，但這都為了要鞏固自己的地位，換另外一個角度思考：當她把生活重心全放在事業上時，她是否會失去什麼？而在光鮮亮麗的外表之下，她的心靈世界裡，是否是空虛無助的？米蘭達的地位是如此的崇高，當然，要成為這位時尚女王的助手，不僅要了解各類的時尚名牌、身材比例要姣好，還要精明幹練。但是要應對這位惡魔老闆可沒這麼簡單，不但要忍受她的嘲言諷語，還要應付一堆稀奇古怪的超級任務。只要是有一點自尊的人，絕對無法忍受她那挑剔的嘴。雖然當她的助理是一份極具艱辛的苦差事，但成為<Runway>旗下的一員的夢想，卻都是每個嚮往時尚的年輕紐約女孩們所想擁有的。

身為紐約時尚女王，身為<Runway>總監，米蘭達領導流行，是時尚品味的依據，市場的風吹草動都依附著她，她不但要承受著極大的壓力，而且每天的生活都過得戰戰兢兢。她時常受邀到世界各地參加各種服裝走秀、名牌設計展覽、時尚圈的社交，以及各國的華麗派對，她的生活步調是如此匆促、緊湊。一旦她站上職場上，永遠以工作為第一優先時，也許有人會對她的作風大肆批評，但反觀想想，像她擁有如此地位的男性，卻很少遭到抨擊，由此可看出許多職場女性的心酸與這世界的不公平。作者Lauren Weisberger說，她不是要把米蘭達塑造成壞人，而是希望每個人能去深入米蘭達這樣絢爛的生涯追求中，經歷一般人無法想像的心路歷程，我們會看到她付出了多少犧牲，才能爬到今日掌握時尚圈的地位。

二、關於本書的迷糊主角—安德莉亞

就像蔡依林玩美這首歌的歌詞中的「時尚重生，用完美定義女人……玩美，是種本能，我用來揭開無限的精采，現在，未來……」，在紐約時尚圈這精采又危險的遊戲中，不論是現在或未來，完美都是每個人所追求的目標。一開始，對於每個細微處，均不能忽略，否則第一印象馬上被貼上標籤，一被子也洗不掉。第二，不能有一頭失敗的髮型，因為可能會毀掉你事業的前途。第三，所穿下衣服的尺碼，則將決定你在這世界上生存的價值。每一個人的 **style** 要隨時走在潮流的尖端，才能不被宣判出局，但這本《穿著Prada的惡魔》一書的主角——安德莉亞，偏偏不是這種擁有時尚品味人，她看起來沒有一點能符合當米蘭達助理的特點，但我們能從她身上感覺的出來她有一種天真率性、一種別人所沒有的清新特質——那就是她有不顧服輸的精神。安德莉亞是個完美主義且不輕易服輸的人，尤其在職場上，她更是越挫越勇，甚至有點賭氣的性質！

安德莉亞和那些在<Runway>工作的小姐們完全是兩種類型，她不諳此道，對於各種名牌像<Gucci>、<Manolo Blahnik>、<Giorgio Armani>等等，對她這種剛從大學畢業、天真又不了解商場明爭暗鬥的女孩來說，這世界是既現實又殘酷的，例如：她的衣服是六尺碼，但從時尚圈的角度來看，這樣的尺碼算是過胖了，這對安德莉亞是個極大的考驗，畢竟她面對的是一群全身上上下下穿的都是名牌的上流社會人士。為了成爲一位稱職能幹的助手，安德莉亞必須讓自己注入米蘭達那種獨特氣質和形象，令人驚訝的是，她在短時間內就學會這一行說話的模式，連行爲和身段也絲毫不差，不但可以穿著**Manolo Blahnik**而不彀扭，也不會再將設計師**Dolce**和**Gabbana**搞混。但安德莉亞面臨一項抉擇，那就是要完成她的時尚工作，生活必須被套牢，而且忽略親情及友情；或是要放棄事業的前途，專心致力於寫作，不受任何拘束？就像是節目主持人蔣怡說的「一不小心踩進時尚圈，你是選擇擁有自己的生活，還是選擇做一顆頂著光環的美麗棋子？」

安德莉亞所經歷的旅程，正是我們每個人剛離開學校，進入社會時所會遭遇到的，我們到那時才會突然明白現實世界是怎麼一回事。例如：我們面對之前不曾思考過的各種倫理與道德的選擇，直到我們學習重新認識自己。

參●結論

最後，看完這本書，我們應該重新定義「時尚」這二字。時尚是什麼？是虛榮的代稱，還是流行的指標？抑或只是一個華麗的符號？

當安德莉亞在時尚圈剛要起飛的時候，她還是選擇她所想要的，而這一切需要有很大的勇氣！最後米蘭達幫小安寫推薦信，內容其實是在幫小安，過程中充滿心中的感動，我認爲這是一個很奇妙的鋪陳。

很多人看完後，或許會覺得米蘭達對小安太惡劣或太殘忍，但這是她做出屬於她自

己的選擇。書中有一段劇情如下：“人們以為成功很容易，並不是！你想要過這種生活就必須要做選擇！”惡魔老闆米蘭達說。當小安向她辯解：我才不像你，我這麼做，是因為我別無選擇。“我別無選擇”，小安不只講一次，也不只對米蘭達這樣講過，之前她對男朋友、好朋友、第一助理艾蜜莉都講過相同的話。米蘭達冷冷的、一字一句的回答她：『這一切，都是你自己的選擇！』（註一）這一段令我非常震撼，後來想一想，米蘭達所說的話也不完全沒有道理，中國人愛說“恨鐵不成鋼”，但又有誰思考過成鋼背後的目的為何？「我的美，比20歲時更迷人」的作者寶媽說：「我對工作的態度也是如此，廠商或節目認為我的形象適合、找我洽談工作，我認為合適接下來後，我就會認真做好。」（註二）也符合以下這段話：如果你決心要在這裡闖出一番事業，那就得鐵了心、咬著牙撐過去，這無關薪水，也無關升遷，而是面對事情的處理態度，這才是自我成長的第一步，因為每個人的理想都不一樣，能堅持自己的信念才能呈現最真實的自己。（註三）

肆●引註資料

註一、<http://www.wretch.cc/blog/yehouse/5811451>。（檢索日期2008/07/25）

註二、寶媽。[我的美，比20歲時更迷人](#)。（台北市：三采，民97）

註三、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1106101604782>。
（檢索日期2008/08/24）

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

第四頁

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

篇名：

尋找時尚—穿著Prada的惡魔

作者：

黃盈甄。私立曉明女中。高二己班

壹●前言

當你踏出社會的第一步，所面對的不僅是險惡的人心，還有老闆及員工之間的合作默契。這本《穿著Prada的惡魔》也算作者Lauren Weisberger一半的親身經歷，她1999年畢業於康乃爾大學，曾任著名時尚雜誌Vogue編輯，也是一位在時尚界有相當份量的女士Anna Wintour的私人助理，大部分的描述都著重在我們剛踏入社會，還是小小助理的那段時光，相信很多人能在她身上看到自己青澀、稚氣的過去。這本書影射出時尚界背後的寫實面與真實面，描寫的筆觸既精采又辛辣，而柯克斯書評則評論此書為「一針見血影射時尚秘辛」，由此可看出這本書精采豐富度，更可在書中了解時尚圈幕後最透徹的黑暗面。

貳●正文

一、關於本書的惡魔老闆—米蘭達·普瑞斯特利

在紐約時尚界，<Runway>雜誌是每個人的時尚聖經，也是人人又愛又恨的超級媒體，而主宰<Runway>的人，正是米蘭達。在本書，她表現出一股帶有喜感的惡劣，同時又融入一份孤寂與深刻的憂傷，這正是典型女強人刻畫人性的表徵。她的指甲，永遠修的完美無比，但令人感到驚訝的事，這雙纖纖玉手，卻能造成時尚圈的風暴。能做到在時尚界呼風喚雨的很角色真的不容易，而她確實也做了極大的犧牲，才能有今日這樣的成就地位，無論世人的褒貶，沒有人能否認她能創造出如此龐大的時尚王國。米蘭達為了維護她的地位屹立不搖，她不容許任何人破壞她完美的夢想，包括她的菜鳥助理，而且她什麼事都做的出來，儘管用較卑劣的手段，但這都為了要鞏固自己的地位，換另外一個角度思考：當她把生活重心全放在事業上時，她是否會失去什麼？而在光鮮亮麗的外表之下，她的心靈世界裡，是否是空虛無助的？米蘭達的地位是如此的崇高，當然，要成為這位時尚女王的助手，不僅要了解各類的時尚名牌、身材比例要姣好，還要精明幹練。但是要應對這位惡魔老闆可沒這麼簡單，不但要忍受她的嘲言諷語，還要應付一堆稀奇古怪的超級任務。只要是有一點自尊的人，絕對無法忍受她那挑剔的嘴。雖然當她的助理是一份極具艱辛的苦差事，但成為<Runway>旗下的一員的夢想，卻都是每個嚮往時尚的年輕紐約女孩們所想擁有的。

身為紐約時尚女王，身為<Runway>總監，米蘭達領導流行，是時尚品味的依據，市場的風吹草動都依附著她，她不但要承受著極大的壓力，而且每天的生活都過得戰戰兢兢。她時常受邀到世界各地參加各種服裝走秀、名牌設計展覽、時尚圈的社交，以及各國的華麗派對，她的生活步調是如此匆促、緊湊。一旦她站上職場上，永遠以工作為第一優先時，也許有人會對她的作風大肆批評，但反觀想想，像她擁有如此地位的男性，卻很少遭到抨擊，由此可看出許多職場女性的心酸與這世界的不公平。作者Lauren Weisberger說，她不是要把米蘭達塑造成壞人，而是希望每個人能去深入米蘭達這樣絢爛的生涯追求中，經歷一般人無法想像的心路歷程，我們會看到她付出了多少犧牲，才能爬到今日掌握時尚圈的地位。

二、關於本書的迷糊主角—安德莉亞

就像蔡依林玩美這首歌的歌詞中的「時尚重生，用完美定義女人……玩美，是種本能，我用來揭開無限的精采，現在，未來……」，在紐約時尚圈這精采又危險的遊戲中，不論是現在或未來，完美都是每個人所追求的目標。一開始，對於每個細微處，均不能忽略，否則第一印象馬上被貼上標籤，一被子也洗不掉。第二，不能有一頭失敗的髮型，因為可能會毀掉你事業的前途。第三，所穿下衣服的尺碼，則將決定你在這世界上生存的價值。每一個人的 **style** 要隨時走在潮流的尖端，才能不被宣判出局，但這本《穿著Prada的惡魔》一書的主角——安德莉亞，偏偏不是這種擁有時尚品味人，她看起來沒有一點能符合當米蘭達助理的特點，但我們能從她身上感覺的出來她有一種天真率性、一種別人所沒有的清新特質——那就是她有不顧服輸的精神。安德莉亞是個完美主義且不輕易服輸的人，尤其在職場上，她更是越挫越勇，甚至有點賭氣的性質！

安德莉亞和那些在<Runway>工作的小姐們完全是兩種類型，她不諳此道，對於各種名牌像<Gucci>、<Manolo Blahnik>、<Giorgio Armani>等等，對她這種剛從大學畢業、天真又不了解商場明爭暗鬥的女孩來說，這世界是既現實又殘酷的，例如：她的衣服是六尺碼，但從時尚圈的角度來看，這樣的尺碼算是過胖了，這對安德莉亞是個極大的考驗，畢竟她面對的是一群全身上上下下穿的都是名牌的上流社會人士。為了成爲一位稱職能幹的助手，安德莉亞必須讓自己注入米蘭達那種獨特氣質和形象，令人驚訝的是，她在短時間內就學會這一行說話的模式，連行爲和身段也絲毫不差，不但可以穿著**Manolo Blahnik**而不彀扭，也不會再將設計師**Dolce**和**Gabbana**搞混。但安德莉亞面臨一項抉擇，那就是要完成她的時尚工作，生活必須被套牢，而且忽略親情及友情；或是要放棄事業的前途，專心致力於寫作，不受任何拘束？就像是節目主持人蔣怡說的「一不小心踩進時尚圈，你是選擇擁有自己的生活，還是選擇做一顆頂著光環的美麗棋子？」

安德莉亞所經歷的旅程，正是我們每個人剛離開學校，進入社會時所會遭遇到的，我們到那時才會突然明白現實世界是怎麼一回事。例如：我們面對之前不曾思考過的各種倫理與道德的選擇，直到我們學習重新認識自己。

參●結論

最後，看完這本書，我們應該重新定義「時尚」這二字。時尚是什麼？是虛榮的代稱，還是流行的指標？抑或只是一個華麗的符號？

當安德莉亞在時尚圈剛要起飛的時候，她還是選擇她所想要的，而這一切需要有很大的勇氣！最後米蘭達幫小安寫推薦信，內容其實是在幫小安，過程中充滿心中的感動，我認爲這是一個很奇妙的鋪陳。

很多人看完後，或許會覺得米蘭達對小安太惡劣或太殘忍，但這是她做出屬於她自

己的選擇。書中有一段劇情如下：“人們以為成功很容易，並不是！你想要過這種生活就必須要做選擇！”惡魔老闆米蘭達說。當小安向她辯解：我才不像你，我這麼做，是因為我別無選擇。“我別無選擇”，小安不只講一次，也不只對米蘭達這樣講過，之前她對男朋友、好朋友、第一助理艾蜜莉都講過相同的話。米蘭達冷冷的、一字一句的回答她：『這一切，都是你自己的選擇！』（註一）這一段令我非常震撼，後來想一想，米蘭達所說的話也不完全沒有道理，中國人愛說“恨鐵不成鋼”，但又有誰思考過成鋼背後的目的為何？「我的美，比20歲時更迷人」的作者寶媽說：「我對工作的態度也是如此，廠商或節目認為我的形象適合、找我洽談工作，我認為合適接下來後，我就會認真做好。」（註二）也符合以下這段話：如果你決心要在這裡闖出一番事業，那就得鐵了心、咬著牙撐過去，這無關薪水，也無關升遷，而是面對事情的處理態度，這才是自我成長的第一步，因為每個人的理想都不一樣，能堅持自己的信念才能呈現最真實的自己。（註三）

肆●引註資料

註一、<http://www.wretch.cc/blog/yehouse/5811451>。（檢索日期2008/07/25）

註二、寶媽。[我的美，比20歲時更迷人](#)。（台北市：三采，民97）

註三、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1106101604782>。
（檢索日期2008/08/24）

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

第四頁

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

篇名：

尋找時尚—穿著Prada的惡魔

作者：

黃盈甄。私立曉明女中。高二己班

壹●前言

當你踏出社會的第一步，所面對的不僅是險惡的人心，還有老闆及員工之間的合作默契。這本《穿著Prada的惡魔》也算作者Lauren Weisberger一半的親身經歷，她1999年畢業於康乃爾大學，曾任著名時尚雜誌Vogue編輯，也是一位在時尚界有相當份量的女士Anna Wintour的私人助理，大部分的描述都著重在我們剛踏入社會，還是小小助理的那段時光，相信很多人能在她身上看到自己青澀、稚氣的過去。這本書影射出時尚界背後的寫實面與真實面，描寫的筆觸既精采又辛辣，而柯克斯書評則評論此書為「一針見血影射時尚秘辛」，由此可看出這本書精采豐富度，更可在書中了解時尚圈幕後最透徹的黑暗面。

貳●正文

一、關於本書的惡魔老闆—米蘭達·普瑞斯特利

在紐約時尚界，<Runway>雜誌是每個人的時尚聖經，也是人人又愛又恨的超級媒體，而主宰<Runway>的人，正是米蘭達。在本書，她表現出一股帶有喜感的惡劣，同時又融入一份孤寂與深刻的憂傷，這正是典型女強人刻畫人性的表徵。她的指甲，永遠修的完美無比，但令人感到驚訝的事，這雙纖纖玉手，卻能造成時尚圈的風暴。能做到在時尚界呼風喚雨的很角色真的不容易，而她確實也做了極大的犧牲，才能有今日這樣的成就地位，無論世人的褒貶，沒有人能否認她能創造出如此龐大的時尚王國。米蘭達為了維護她的地位屹立不搖，她不容許任何人破壞她完美的夢想，包括她的菜鳥助理，而且她什麼事都做的出來，儘管用較卑劣的手段，但這都為了要鞏固自己的地位，換另外一個角度思考：當她把生活重心全放在事業上時，她是否會失去什麼？而在光鮮亮麗的外表之下，她的心靈世界裡，是否是空虛無助的？米蘭達的地位是如此的崇高，當然，要成為這位時尚女王的助手，不僅要了解各類的時尚名牌、身材比例要姣好，還要精明幹練。但是要應對這位惡魔老闆可沒這麼簡單，不但要忍受她的嘲言諷語，還要應付一堆稀奇古怪的超級任務。只要是有一點自尊的人，絕對無法忍受她那挑剔的嘴。雖然當她的助理是一份極具艱辛的苦差事，但成為<Runway>旗下的一員的夢想，卻都是每個嚮往時尚的年輕紐約女孩們所想擁有的。

身為紐約時尚女王，身為<Runway>總監，米蘭達領導流行，是時尚品味的依據，市場的風吹草動都依附著她，她不但要承受著極大的壓力，而且每天的生活都過得戰戰兢兢。她時常受邀到世界各地參加各種服裝走秀、名牌設計展覽、時尚圈的社交，以及各國的華麗派對，她的生活步調是如此匆促、緊湊。一旦她站上職場上，永遠以工作為第一優先時，也許有人會對她的作風大肆批評，但反觀想想，像她擁有如此地位的男性，卻很少遭到抨擊，由此可看出許多職場女性的心酸與這世界的不公平。作者Lauren Weisberger說，她不是要把米蘭達塑造成壞人，而是希望每個人能去深入米蘭達這樣絢爛的生涯追求中，經歷一般人無法想像的心路歷程，我們會看到她付出了多少犧牲，才能爬到今日掌握時尚圈的地位。

二、關於本書的迷糊主角—安德莉亞

就像蔡依林玩美這首歌的歌詞中的「時尚重生，用完美定義女人……玩美，是種本能，我用來揭開無限的精采，現在，未來……」，在紐約時尚圈這精采又危險的遊戲中，不論是現在或未來，完美都是每個人所追求的目標。一開始，對於每個細微處，均不能忽略，否則第一印象馬上被貼上標籤，一被子也洗不掉。第二，不能有一頭失敗的髮型，因為可能會毀掉你事業的前途。第三，所穿下衣服的尺碼，則將決定你在這世界上生存的價值。每一個人的 **style** 要隨時走在潮流的尖端，才能不被宣判出局，但這本《穿著Prada的惡魔》一書的主角——安德莉亞，偏偏不是這種擁有時尚品味人，她看起來沒有一點能符合當米蘭達助理的特點，但我們能從她身上感覺的出來她有一種天真率性、一種別人所沒有的清新特質——那就是她有不顧服輸的精神。安德莉亞是個完美主義且不輕易服輸的人，尤其在職場上，她更是越挫越勇，甚至有點賭氣的性質！

安德莉亞和那些在<Runway>工作的小姐們完全是兩種類型，她不諳此道，對於各種名牌像<Gucci>、<Manolo Blahnik>、<Giorgio Armani>等等，對她這種剛從大學畢業、天真又不了解商場明爭暗鬥的女孩來說，這世界是既現實又殘酷的，例如：她的衣服是六尺碼，但從時尚圈的角度來看，這樣的尺碼算是過胖了，這對安德莉亞是個極大的考驗，畢竟她面對的是一群全身上上下下穿的都是名牌的上流社會人士。為了成爲一位稱職能幹的助手，安德莉亞必須讓自己注入米蘭達那種獨特氣質和形象，令人驚訝的是，她在短時間內就學會這一行說話的模式，連行爲和身段也絲毫不差，不但可以穿著**Manolo Blahnik**而不彀扭，也不會再將設計師**Dolce**和**Gabbana**搞混。但安德莉亞面臨一項抉擇，那就是要完成她的時尚工作，生活必須被套牢，而且忽略親情及友情；或是要放棄事業的前途，專心致力於寫作，不受任何拘束？就像是節目主持人蔣怡說的「一不小心踩進時尚圈，你是選擇擁有自己的生活，還是選擇做一顆頂著光環的美麗棋子？」

安德莉亞所經歷的旅程，正是我們每個人剛離開學校，進入社會時所會遭遇到的，我們到那時才會突然明白現實世界是怎麼一回事。例如：我們面對之前不曾思考過的各種倫理與道德的選擇，直到我們學習重新認識自己。

參●結論

最後，看完這本書，我們應該重新定義「時尚」這二字。時尚是什麼？是虛榮的代稱，還是流行的指標？抑或只是一個華麗的符號？

當安德莉亞在時尚圈剛要起飛的時候，她還是選擇她所想要的，而這一切需要有很大的勇氣！最後米蘭達幫小安寫推薦信，內容其實是在幫小安，過程中充滿心中的感動，我認爲這是一個很奇妙的鋪陳。

很多人看完後，或許會覺得米蘭達對小安太惡劣或太殘忍，但這是她做出屬於她自

己的選擇。書中有一段劇情如下：“人們以為成功很容易，並不是！你想要過這種生活就必須要做選擇！”惡魔老闆米蘭達說。當小安向她辯解：我才不像你，我這麼做，是因為我別無選擇。“我別無選擇”，小安不只講一次，也不只對米蘭達這樣講過，之前她對男朋友、好朋友、第一助理艾蜜莉都講過相同的話。米蘭達冷冷的、一字一句的回答她：『這一切，都是你自己的選擇！』（註一）這一段令我非常震撼，後來想一想，米蘭達所說的話也不完全沒有道理，中國人愛說“恨鐵不成鋼”，但又有誰思考過成鋼背後的目的為何？「我的美，比20歲時更迷人」的作者寶媽說：「我對工作的態度也是如此，廠商或節目認為我的形象適合、找我洽談工作，我認為合適接下來後，我就會認真做好。」（註二）也符合以下這段話：如果你決心要在這裡闖出一番事業，那就得鐵了心、咬著牙撐過去，這無關薪水，也無關升遷，而是面對事情的處理態度，這才是自我成長的第一步，因為每個人的理想都不一樣，能堅持自己的信念才能呈現最真實的自己。（註三）

肆●引註資料

註一、<http://www.wretch.cc/blog/yehouse/5811451>。（檢索日期2008/07/25）

註二、寶媽。我的美，比20歲時更迷人。（台北市：三采，民97）

註三、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1106101604782>。
（檢索日期2008/08/24）

尋找時尚—穿著 Prada 的惡魔

第四頁