

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：廖思雯
參賽標題：知福、惜福並造福
書籍 ISBN：9789576391095
中文書名：黑面慶仔
原文書名：黑面慶仔
書籍作者：洪醒夫
出版單位：爾雅
出版年月：1978 年 12 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

洪醒夫是台灣鄉土小說家代表之一，也是近代台灣文學作家中頗為樸實的代表人物，作品中述說著台灣早期農村社會的貧窮以及落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，呈現小說悲苦的情調。《黑面慶仔》由十個短篇小說集結而成，描寫昔日輝煌的歌仔戲逐漸沒落；牛隻辛苦的為主人賣命直到心跳停止那一刻，從農村生活穿透人間百態。全書以「情」為經，以「悲」為緯交織出一篇篇動容的情感呈現。

二●內容摘錄：

看到紙煙上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想到以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便噤聲了。（P.31）

面對那一片緩緩下沉的夕陽，他的腳步寂然而無聲，那扭曲動盪的背影，被拖得好長好長！（P.103）

灶坑裡的火舌胡亂翻捲著，照見他那烏黑班朽的臉面，火光把他的身影拖得很長，那個大頭顱的黑影子，被曲折起來，壓在布滿蜘蛛網的牆壁和屋樑之間。（P.125）

三●我的觀點：

剛看完這本書正在寫這份心得的我，正淚流滿面著……這本書使我更了解那些為了呼吸一口氣而不惜一切辛苦努力活著的人們。活在現代，活在這衣食充裕、不愁吃穿，甚至過著安逸、享受生活的我們曾幾何時真的用心去體會那種為了活下去，不惜犧牲骨肉之情以維持家境，那種內心有如千萬之箭狠狠刺入心房，慢慢的流出鮮血卻又無可奈何的辛酸……又怎麼能夠清楚〈散戲〉這篇中金發伯面對社會的變遷，眼睜睜的望著昔日輝煌的歌仔戲竟會讓所有演員無法再以演戲養活自己，與以戲為傲的痛苦。

〈金樹坐在灶坑前〉這篇文章中的金樹，由於生了太多小孩加上家庭經濟拮据，使他痛下决心決定將親生兒子交給有錢人撫養。當他看到兒子被人家養的白白胖胖，應該高興才是，但面對自己的兒子不但不認識自己反而被自己嚇得哇哇大哭時，與妻子倆內心百感交集、心如刀割卻無能為力……馬水生在〈吾土〉篇章中是家中長子，為了替父母籌醫藥費而將一家人辛苦打拚而來的土地變賣。當他看著那以低價賤賣出去的土地以及那隨風搖曳的農作，鼻頭不由得一酸，想著小時候全家在那片土地上揮灑的汗水、血水和淚水，還有父親為了守護土地而遭日本人汙辱……所有的艱辛回憶歷歷在目，但在臥病在床的父母面前卻還是拾起笑容告訴他們田裡有多豐收的辛酸。

從小，爺爺總告訴我們：「不要吃牛肉喔！因為當初如果沒有他們為我們奮鬥，阿公就沒辦法把爸爸養那麼大了呢！」當時的我百思不解，心想爸爸的長大跟牛有甚麼關係阿？但在看完〈跛腳天助和他的牛〉之後哭的淅哩嘩拉的我總算了解牛隻在農民生活中扮演的是那樣不可或缺、辛苦而偉大的角色，為了替主人賣命，他們使盡全力，不管流多少血或有多疲累依然堅強的繼續耕作直到心臟不再跳動的那一刻。

書中的每一行、每一字皆觸動著我的心弦，激起了眼眶中的淚水和心中那因不捨而激動的泣不成聲……沒有經歷過那些種種不幸的我們，總是不懂得知足常樂，不曉得自己擁有的已經好多好多了！在這充滿誘惑的時代中，面對不同的流行，許多人總是吵著這也要那也要的，絲毫不考慮父母親賺錢的辛苦，更不用說能夠體會到連一餐都吃不飽，衣服只能用麻布袋將就穿一下是甚麼樣的感覺了！而書中的每個主角，為了生存，不論前方是狂風抑或暴雨依然勇往直前！因為對他們而言，沒有比活下來更值得追求了！轉身看看現在的好多人，一遇到困難不是畏縮得不敢面對，便是一味地怨天尤人。看完了《黑面慶仔》，我彷彿在書裡每一頁的字裡行間當中成熟、長大許多，並且更知道知福、惜福，當有能力的話，更要用一切的力量，用愛去造福，幫助更多需要幫助的人！

四●討論議題：

對於社會中的貧富差距，我們應該用甚麼心態面對？看著窮苦的人那樣辛苦的過日子，那些位在金字塔頂端的人如何用另一個角度看世界，不再將利益視為優先，而能盡一份心力，幫助那些需要幫助的人？