

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：甲等
作 者：廖○○
參賽標題：誰是誰的大玩偶？
書籍 ISBN：9573316943
中文書名：兒子的大玩偶
原文書名：
書籍作者：黃春明
出版單位：皇冠
出版年月：1900 年 01 月 01 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

黃春明在台灣文學史上一向被定位為鄉土文學作家，《兒子的大玩偶》不僅僅是他出版的第一本小說集，更被視為足以代表 70 年代的台灣鄉土文學作品，其中最著名的是《兒子的大玩偶》、《看海的日子》。黃春明藉由小說，將存在社會中最底層的小人物放大來，細膩的描繪出樸實而真誠的偉大，以及對養育萬物的這片土地有著深深的依賴及眷戀。

二、內容摘錄：

從他把熱愛清泉的意念付之於行動以後，他多多少少察覺到自己的變化，他不再覺得自己沒有事做了。而這件事情是比自己更重要，沒他別人不可能去做，也可以說一種信念寄附在阿盛的軀殼使之人格化了。無形中別人也會感到阿盛伯似乎裹著一層什麼不可侵犯的東西。（p.41）

但是話又說回來，我要是一個普通人的身分，他也不會對我這般無禮吧。她從骨子裡發了一陣寒，而這種孤獨感，及像是她所看到的廣闊世界，竟是透過極其狹小的，幾乎令她窒息的牢籠的格窗。（p.54）

坤樹十分高興。這份活而使他有了阿龍，有了阿龍叫他忍耐這活兒的艱苦。（p.196）

三、我的觀點：

「我要阿龍，認出我……」這是《兒子的大玩偶》中的最後一句話，短短的七個字中卻蘊含著複雜的心緒，坤樹為了使還在母腹中的阿龍能有出來看看這世界的機會，或許是在得知將為人父滿腔的喜悅，亦或是傳統的觀念中，他是一家之主就必須扛起養育妻兒的責任……，無數的壓力迫使他接受了一份「見不得人」的工作——廣告人，在國外把它叫做「sandwich-man」。

一個被廣告看板前後包圍而夾住的人，那將他夾在中間的或許是五顏六色的廣告版，抑或是他身上那叫人嘲笑的歐洲軍官模樣，和臉上如小丑的妝容。壓的坤樹幾乎要喘不過氣的是那精神上的自虐，無時無刻縈繞在腦際，村裡的人幾乎是以鄙夷的目光在看待坤樹及這份活兒，經過花街時，妓女們也喜歡拿

他開玩笑，連至親的大伯得知他的工作便急著上門來斷絕關係。在炎炎的烈日下，坤樹常常是汗水和著淚水走完一天又一天的路程，廣告人的職業剝奪了他作為普通人的資格與尊嚴，帶給他無盡的屈辱和難堪，支撐他完成一天又一天的工作便是那深藏在心中對兒子滿滿的愛，「呵呵，我是阿龍的大玩偶，大玩偶！」，妻子一個簡單的比喻，救贖了坤樹原本在煉獄中熬苦的心，在煩悶沉重的工作中展露出一絲絲溫暖的笑容，就連原本難以忍受街童的惡作劇也因著阿龍的出生而轉為以愉快的心去面對。

坤樹如此偉大的父愛讓我想起一部韓國電影「七號房的禮物」，影片中有智能障礙的父親為了要保護摯愛的女兒不受絲毫的傷害，而選擇了與司法的不公妥協，他願意背負所有人的辱罵甚至是詛咒、一攬殺人償命的責任，只為了換取寶貝女兒平安長大的機會。不一樣的表現方式卻是用同樣的心情，比起母愛，父親的愛往往更隱藏、更難表達，但有時候也更感動人心。我與父親的感情非常好，常常令懷胎十個月的母親吃醋，朱自清〈背影〉中的精髓在於父親在過月台時那肥胖的身軀奮力的爬上爬下，使作者不禁模糊了目光。我也有著這樣愛我的爸爸，在烏漆的夜晚中，坐在機車後座的我望著父親不算高大卻厚實的背，冷風呼呼吹過竟是那樣的溫暖，我想，這就是比說出口更讓人悸動的愛吧！

〈兒子的大玩偶〉中比較容易被忽略的就是坤樹與妻子阿珠夫妻之情，在傳統鄉下中夫妻互相扶持的情深義重。也許兩人會因為一點小事起口角、爭執、甚至是冷戰，但妻子默默為丈夫放在板凳上的薑母茶、熱騰騰的稀飯卻將心中的歉意及淡淡的關心表露出來；也曾經偷偷的跟在對方後面，想找個適當的時機開口說抱歉，但欲上前靠近時，所有的勇氣又消失殆盡，只能跟著一個街角一個街角的轉呀轉。這樣的畫面比偶像劇中男女主角的甜言蜜語、海枯石爛的誓言還要來的讓人感動及親切。比起輕易說出口的我愛你，一輩子默默的跟隨似乎更值得我們去追求。

四、討論議題：

找出過去或者現在仍備受歧視的職業，探討為什麼社會大眾會將此職業視為階級較低並且給予負面的評價及對待？當我們更進一步去了解時是不是能發現其中的來由及背後的故事？職業真的有分貴賤嗎？若有，請說出分別的依據及個人的看法；若無，請想出幾種方法來消弭此歧視的存在。