

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：張妘孜
參賽標題：盲從的殘忍
書籍 ISBN：9789861732589
中文書名：檀香刑
原文書名：
書籍作者：莫言
出版單位：麥田
出版年月：2011 年 3 月 25 日
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

作者莫言，為當代中國一級作家，曾獲諾貝爾文學獎，對於人性的描寫獨到深刻。

清光緒年間，德人強行在山東修建膠濟鐵路，引發百姓不滿，貓腔戲子孫秉丙率眾抗德，行動失敗被捕。袁世凱找來自己北京的舊識——劊子手趙甲，設計一個史無前例的酷刑，以警示山東民眾。就這樣駭人聽聞的檀香刑誕生了，廣場搭起了升天台，一齣貓腔絕唱如是開演。

二、內容摘錄：

善良的子彈好心的子彈溫柔的子彈惻隱的子彈吃齋念佛的子彈啊，你們飛行再慢一點吧，你們讓我的子民臥倒在地上後再前進吧。(P.459)

看著他們往下滴血，一大滴，一大滴，滴滴答答，滴，不是血，是天龍淚，是。(P.460)

都說是人活一口氣，還不如說人活一口食兒。肚子裡有食，要臉要貌；肚子裡裏無食，沒羞沒臊。(P.356)

你看那天上的月亮，一旦圓滿了，馬上就要虧厭；樹上的果子，一旦熟透了，馬上就要墜落。凡是總要稍留欠缺才能持恆。(P.206)

演戲演戲，最後把自己演到戲裡了。(P.420)

三、我的觀點：

現代國家訂立的刑法考量者人民的權益、人犯的人權與對社會的助益，每當新聞上出現嫌犯因為患有精神疾病而受到法院輕判的時候，常常招來民眾的質

疑，不過我也習慣了生活在一個沒有酷刑的社會。在初次看見《檀香刑》這本書的書名時，竟油然而生出浪漫的幻想，在未了解內容之前從圖書館借閱。

作者對於酷刑凌遲的描寫細緻，令人閱讀的同時深深陷入情節之中，同時我無法理解對於凌遲，古代的老百姓們難道內心不曾感到難以接受嗎？眼看著活生生的人在劊子手刀下面目全非，變得毫無尊嚴。一開始作者描寫受刑人耳朵被割下，棄之污泥中，百姓爭先恐後的爭搶，只為了耳上一隻小小的金耳環，忘卻台上受刑人所受的苦痛。看到這裡我彷彿在看一齣鬧劇，心中反而覺得過於奇幻而興不起悲傷之感。在猶太人大屠殺之後，德國牧師馬丁尼莫拉在波士頓樹立了一座紀念碑，呼籲世人在暴行之下千萬不要只作旁觀者，原本我以為這是一件理所當然的事情，卻在看到書中人物有的善惡是非不分，有的搖擺不定深陷泥沼，內心對苦難中小人物的掙扎有了更深刻的體會。

把道道駭人聽聞的酷刑，變成一齣精彩紛呈的大戲，是劊子手趙甲最引以為傲的本事。一開始接觸這個角色，會有一個此人非常理智冷靜的錯覺。在一眾角色混亂的私生活裡他顯得清高自持；在村民們低俗色情的口語中，一口官腔的他顯得優雅上流。然而隨著故事的深入，才發現他無非是陷入了一個更加瘋狂的深淵——對皇權盲目的崇拜。

敗落的國勢下，十大酷刑成為唯一向外國炫耀的資本。劊子手趙甲觀察到懦弱的皇帝把殘忍的酷刑，當作威嚴的建立，因此把自己當作皇權的延伸，維持著聖人的儀表，為了消滅一個禽獸變成一個惡魔。有時我瀏覽網路，看見名人因為有爭議性的言行受到辱罵，我有時會遺憾。即便罪惡需要製裁，但時常有人懷揣著優越感，模糊了善行與惡行的界線，而非理智的思辨，見到犯罪的人像得到了一張通行票，恣意的放縱著自己暴虐的心理。

並非所有人都安於混亂的現況，悲劇一件一件的發生著，不難看見社會上不少知縣一般的人察覺了政府的不公、夢想著擁有千古好名聲，但知縣在為民請願的路上——點一滴的流失了自己的勇氣，半途而廢。在我國小的年紀，曾經和一位身材豐滿，臉上有雀斑的女孩同班過，班上調皮的同學給他取了各種難聽的稱號，常常言語擠兌、關係排擠。我雖然對這樣的行為很反感，卻只有偶爾表示意見，沒有打算對改善他的處境付出一份心力，甚至常常去審視他的不足，分析他遭受排擠的原因，而忽視他受到不公的待遇。這麼處理的心情無非是想逃避麻煩。

書中角色行為的背影中，偶爾能看到自己的身影，讀過《檀香刑》，我了解到盲從者除了軟弱，亦是殘忍的。從姑息、自我催眠，直到習以為常、麻木不仁。或許大環境的壓力與角色們失序的行為有關，但在這個時代生活的我似乎該用更高標準要求自己的行為。

四、討論議題：

為了名聲和尊嚴去做善事依然算是高尚嗎？

理智或瘋狂要如何界定呢？

克服旁觀者心理是必要的嗎？要怎麼做？