

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一己
科 別：
名 次：甲等
作 者：張玳瑋
參賽標題：教育體制下的遺珠
書籍 ISBN：9789862163511
中文書名：讓天賦自由
原文書名：The Element
書籍作者：肯·羅賓森、盧·亞若尼卡 Ken Robinson、Lou Aronica
出版單位：天下文化
出版年月：2009 年 6 月 26 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者，是一位在國際上具有知名度的創造力開發及潛能教育專家。這本書裡，作者用了各式各樣的「頓悟」故事，分別描述及分析各個不同領域的成功人士，如何從原本受世人質疑的自己身上，發現與生俱來獨特的天分，並展開他們的人生旅途。「喜歡」與「擅長」若能相互結合，作者將其稱為「天命」。作者在書中，藉由文字將我們引向自己未知的領域，在領域裡，我們擁有的能力、意想不到的才能與創造力，都是我們的天賦。

二、內容摘錄：

對自身能力的視野狹隘，又因為同儕團體、文化環境、自我期許等因素，而使問題更加複雜。然而，每個人必定都深受影響的一大因素就是一教育。
(p.40)

我並非認為犯錯就等於創意，有時候犯錯就是犯錯。但這告訴我們一個真理，你若沒有出錯的準備，原創性就無從出頭。(p.46)

你要先了解自己有能力做什麼，才能知道自己要成為怎樣的人。(p.54)

三、我的觀點：

在這本書裡，作者述說了 59 個「頓悟」故事。會稱之為「頓悟」故事則是因為故事裡的每一位主角，都在一步一步的發現自己的天賦之後，選擇了自己「喜歡」同時也「擅長」的事。正因為喜歡也擅長，他們對於自己的選擇絲毫沒有遲疑，而且也充滿了熱情。他們在自己選擇的路上，所收穫到的，除了物質酬勞，更多的是成就感。

童話故事裡的主角，在過著平安快樂的日子之前，總是有不順遂的過程，而「頓悟」故事裡的每一位主角，「不順遂」對於他們在找尋天賦的過程裡，

成了常態。他們選擇的路，與傳統教育觀念並不相符，正因為衝撞了傳統，使得路上充滿荊棘般的曲折。但幸運的是，他們不只相信自己、也擁有像擺渡人一樣的家人及朋友，幫助他們勇於面對困難，成功尋找回報天賦給予的能力，並邁向成功。

在這本書裡，作者努力向我們表達，每個人都不一樣且都具有獨一無二的天賦和才能，人們滿腔的熱情能夠讓他們創造超乎我們想像的成就。59 個故事裡，第一篇故事最吸引我。她是一位百老匯著名的編舞者—Gillian Lynne，在學生時期的學業一塌糊塗，在所有老師眼裡，是個問題學生。常常遲交作業、考試不及格，甚至是扭動身體製造聲響、干擾同學使得老師的課程進度被影響。當學校裡所有人都認為她有某種過動性質的學習障礙時，她的母親帶她去見了一位心理醫生。那位心理醫生正是 Gillian Lynne 的擺渡人，醫生運用了小小的舉動，讓母親發現了 Gillian Lynne 所擁有的舞蹈天賦。這個故事讓我聯想到了一個鮮明的例子：在流行音樂領域裡佔有一席之地並大放異彩的音樂才子周杰倫，學生時期學業成績只有音樂這一科及格，他的媽媽發現周杰倫在音樂領域裡有獨一無二的能力，讓周杰倫朝著音樂這條路發展。若當初沒有他母親的堅持還有那份支持，今天也不會有我們耳熟能詳的「聽媽媽的話」這首流行歌，他也絕對不會像現在一樣做著自己熱愛的音樂。

看完這本書後，我覺得最大的問題就在於這個世代的教育制度和大部分人們的傳統教育觀念。「學業上的好成績，不能等於人生的好成績」，這句話我覺得很有道理，一語道破這個時代教育制度的迷思。制式化的升學考試，讓孩子失去了想像力，讓他們每天做著一樣的事。讀書、考試，好像成了決定生死的一種方式，無法發現自己的天賦與熱情，換來的是更多的挫折。齊頭式的測驗卷，不公平的決定了哪些孩子能朝著大人們的期望繼續升學，哪些學生像是被放棄似的進入大人口中沒成就的技職體系。家長們各個望子成龍、望女成鳳，卻忽略了孩子學習的快樂才是最重要的。

就像近期剛上路的 108 課綱，它主要是讓孩子們能夠多元化學習，試著能夠找出自己的專長或是興趣。孩子們必須在時間內繳交多元學習的表現。但我認為這其實並不能算是完全正面的一個方法。換個角度來說，這個課綱讓我們演變成甚麼都要學，而這是對於資源多、程度好的學生所擁有的優勢，反之，其餘學生不一定適用。我認為父母應該把學習＝高薪職業的觀念改變，並讓自己成為孩子們生命中的擺渡人，試著去瞭解孩子的興趣及長處，讓他們快樂學習，並自由發揮自己專屬的才能，讓他們用自己的天賦，豐富自己的人生。人生中最完美的事，就是做你喜歡、也擅長的事。

四、討論議題：

108 課綱要怎麼調整才能符合所有學生的需要並真正滿足多元學習？