

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：張絡晴
參賽標題：美麗新世界——無法選擇的「美麗」
書籍 ISBN：9575450205
中文書名：美麗新世界
原文書名：Brave New World
書籍作者：Aldous Huxley
出版單位：志文出版社
出版年月：2015 年 1 月
版 次：新版七刷

一、圖書作者與內容簡介：

在美麗新世界中，人類被分成五種階級——阿爾法、貝塔、甘瑪、德塔、埃普西隆，所有的階級自胚胎時期除了接受不同的營養和不間斷的制約，使他們成為不同層級的人。故事敘述一個長的又醜又矮的阿爾法——伯納德，在蠻族保留區遇見了因意外生下小孩的文明人——琳達和她胎生的孩子「野蠻人」，他將那對嚮往新世界的母子帶回去後，野蠻人卻對於新世界中截然不同的世界觀和生活模式，逐漸從原先的歡欣期待轉變為茫然無措。

二、內容摘錄：

「如果一個人與眾不同，他就註定了要孤獨。」（p.149）

「你們所需要的，應該是一種有眼淚的東西。可是這裡沒有什麼東西的價值是夠得上的。」（p.251）

「可是我不要舒服。我要神，我要詩，我要真正的危險，我要自由，我要至善。我要罪愆。」（p.252）

三、我的觀點：

「科技不斷進步之下，人類以追求井然有序的社會為目標，卻反而造成文化的倒退、精神生活的消失，『美麗新世界』真的『美麗』嗎？」原先，我打算如此下筆。卻在與同樣看過這本書的友人討論時，發現好像並不該這麼說。在美麗新世界中，追求多重性伴侶、「共有、劃一、安定」的世界、否定家族的存在，便是他們推崇的「文化」，追求單純感官的刺激、索麻帶來的快樂、便是他們的「精神世界」。

那麼，又回到最初的問題「『美麗新世界』何以『不美麗』？」

我想，我們的世界與美麗新世界最大的不同，在於「選擇」的權力。我們的社會難道沒有「金字塔」嗎？答案是否定的，我們的社會上一樣有像是「阿爾法」般處在領導階層的「菁英人士」，也有許多像「埃普西隆」般處在勞動階層的「生產者」。我很認同書中世界的某個觀點，也就是「安穩的社會需要一個合適的金字塔人口分配」可是到底要成為哪個階級的人，應該出於自我意志的選擇。人們會從從小到大的成長歷程和其他人的建議中找到一個適合自己的位子，而這份決定，或著說是認知，不應該是「因為社會需要一個埃普西隆，所以創造出一個只能成為埃普西隆的人，並透過制約的手段使他喜歡上這個身分。」

當我們在閱讀此書時，看待書中「美麗新世界」的觀點就跟書中「野蠻人」相差不遠。因為我們並不是身處其中的人，所以我們會以自身的價值觀來評斷這個世界——但，如果我們是出生就生在這個世界之中呢？不管處於金字塔階級中的何處，從出生前到出生後、生理到心理，接受了制約、不愉快時就吸食索麻（類似於毒品，但在故事設定中聲稱不會上癮）的我們，無疑每一刻都是快樂的，就算無法自己做出選擇，也不會感到奇怪……因為我們從來不會我們腦中所想的一切，都不真的是我們「想」的。「這樣有什麼不好呢？『快樂』到底又是什麼？」

「人們感到痛苦的不是他們用笑聲取代了思考，而是他們不知道自己為什麼笑以及為什麼不再思考。」我想書中的這句話應該是一個很好的答案吧！這個答案也令我不禁反思，我們從小到大喜歡的事物、憧憬的職業、嚮往的未來，到底是我們所想要的，還是長輩抑或社會所期望的？這是不是也是一種變相的制約呢？

赫胥黎創作這本書時的許多「幻科」，如今已成為「真科」，但赫胥黎創作此書的主題並非「科學進步」的本身，而是「科學進步對人類的影響」。即使此書的二元極端的設定不是很現實，卻依舊為不停追求科技進步的我們敲響了一座警鐘。不論是追求「選擇的權利」還是「快樂的感覺」，都不要忘記回歸最原始的那個問題，也許是用大腦、也許是用心，我們都應該不斷的思考、不斷詢問自己「為什麼？」。因為人生就是一個不斷在創造問題，然後尋找答案的旅程。

四、討論議題：

在未來的某一天，我們的世界跟「美麗新世界」會有什麼相似之處？為什麼？