

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：優等
作 者：張○○
參賽標題：做一個城市間的田園生活家
書籍 ISBN：9789578015173
中文書名：田園之秋
原文書名：
書籍作者：陳冠學
出版單位：前衛出版
出版年月：2008 年 12 月
版 次：三版

一、圖書作者與內容簡介：

全書內容緊扣書名，紀錄的是作者的每日手札，是作者在秋季時的生活點滴。隨筆的文字，樸拙的生活，卻從中鍊造出宇宙間的哲學，以及我們生長的這塊土地中，不為人知的美的一面。作者陳冠學原本為教師和編輯，後來毅然決然的辭去工作，歸隱於田園間，耕種，寫作，或教授鄉間孩童們課業，閒田之餘思索大地萬物間的奧秘，人生的哲理。曾著有《第三者》、《台語之古老與古典》、《老臺灣》等書，曾獲時報文學獎、吳三連散文獎等。

二、內容摘錄：

就這個意義說，兒童可以說是天生的詩人，兒童就是文明時代的原始人。但真正的詩人是超越原始人態的，他是全時轉動著目珠的人，即令生存事態咬他咬得最緊的時候，他的目珠還是自由的；也就是說，真正的詩人的生命在於超越生存事態以上的心靈，而不在於其血肉之軀。（p.145）

人類走上文明，是走上生長，因之也走上衰老與滅亡，到了此時人類文明業已老邁不堪，我們看見整個人類，正向西方地平線上紅紅的落日，搖搖欲墜。（p.286）

真正的美好事物，看著、聽著、聞著，要比實際的吃著、觸著更合宜。天地間的精華，原是待心靈的細緻感應來領略的，一旦採為實際的效用，就因為受到粗糙的對待而糟蹋了。（p.297）

三、我的觀點：

闔上《田園之秋》，我閉上雙眼，爽涼的露珠和著秋氣襲來，在乾燥的冬日，心中那畝壓抑已久的田地，此時此刻獲得了滋潤。

「我住的房子雖不是瓊樓玉宇，我住的自然界卻真的全是玉造的。」作者聽鳥鳴，捕捉雨聲，蒐集晨間的微曦，抓取這片土地上一切渺小卻又美好的事物，他的那份悠閒，令人羨慕，而我，也憶起了一件事情。

還記得幾天前，我因為生病而暫時停止了手邊的課業，向學校請了一天的假，難得的空閒，我在家靜靜的修養，呆望著窗邊，我看著遠方出神，絢麗灑滿整片天空，雲朵染上橘黃，晚霞在澄澄的夕陽中隨著光影盪漾，這是平常每天都能見到的景象，但是卻令我詫異不已，上一次認真欣賞這片天景，已經不知道是多久以前了。而我再低下頭，看向街道，學生背著沉重的書包擠進公車，拿著公事包的人邊講著電話邊快步前進，幾台汽機車呼嘯而過，卻沒有人發現頭上的那片美好，而我自己，自從升上了高中之後，似乎也已經很久沒有抬頭來仰望這片天了。

忙碌的生活遮蔽了一切，但我們卻也沒有想過要跳脫這個屏障，枯燥平淡的生活中，我們渴望救贖，埋怨現況，被困在城市的牢籠裡，幻想著逃向自己的那片世外桃源，這時候想起作者說的，「或許我們住的不是瓊樓玉宇」，就好比我們在生活中並非事事順心滿意，「自然界卻真的全是玉造的」，就如我們的身邊其實處處皆充滿著美好，只有暫時停下腳步，留意周遭，敞開心門，世外桃源自然會顯現出來。

在這本書中，作者讓我重新思考了生活的意義，我體會到他的那份細膩，對這片土地的愛，對生活的注重，以及他自己的那套哲學。或許，我們無法像他一樣，歸居於田園間，但是我們卻可以學習他的那份精神—美無所不在，只要我們用心靈去生活，用心靈去體會一切；如同書中提到的「一打開門，見著的是魚鱗天，日剛剛要出，真美！」每日可見的場景，對作者而言卻是如此的美好，我原本對於作者為何能將日復一日的田園生活，彙集成一本豐富的日記散文集，感到十分存疑，但在看完書後，我卻彷彿明白甚麼了，並不是作者的田園生活特別具有趣味，而是他對生活的態度，令他的生活更具顏色，是他繽紛了自己的日子，連田野間的一花一草一木，一鳥一牛一獸，都能成為他的老師，他的財產，使他的生活富有，讓他的每一天都充滿新鮮不同。

「真正的美好事物，看著、聽著、聞著，要比實際的吃著、觸著更合宜。」這是我看完這本書後印象最深刻的一段話了，《田園之秋》寫了許多作者的每日見聞，每株作物、每聲鳥嘯，在他的世界中都是那麼充滿愉悅，我覺得他是一位真正的生活者，用心靈去體會美好，或許，在繁忙的生活中，我們也應該學習他的那份生活哲學，或許雜亂無章的生活會變得有意義，或許毫無頭緒的日子會變得更充實！

四、討論議題：

歸居田園的作者，按照著自然萬物的生活邏輯生活，他尊重生命，禮讓自然的間道理，而在現代的生活中，我們是否常常因為便利而破壞了自然生態？是否常常因為自己的私心而威脅到其他共同生活在地球上的生物？我們應該如何補救目前的情況呢？