

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：張芷茵  
參賽標題：新舊掙扎  
書籍 ISBN：9789576391095  
中文書名：黑面慶仔  
原文書名：  
書籍作者：洪醒夫  
出版單位：爾雅  
出版年月：2008 年 10 月 05 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者洪醒夫，本名洪媽從，又名司徒門，因車禍而結束短暫的一生。本書時代在台灣光復後十幾二十年內，多記錄鄉村面對貧窮的艱辛勞苦、面對譏笑的悲哀、面對新文化的無奈。隨著時代的變遷，在新興流行文化的衝擊下，小人物固執的堅守著觀念，勇敢強韌的求生存。善於寫小人物的洪醒夫用不經華麗的雕綴，平淡簡單的文字，讓文章飽含一股哀傷，使人內心沉重不堪。訴說著許多不公不義，作為他們曾經存在的唯一證明。

### 二●內容摘錄：

在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄戲台便在她的眼中逐漸模糊起來  
( p 3 4 )

他把禮物扔在地上，破口大罵，並且搶過那一千塊錢，撕的細細碎碎的，迎風一撒，許多花花綠綠的小紙片，就像一陣花雨，紛紛飄落下來。( p 1 1 7 )

又恍惚聽到他們疲憊枯槁的躺在床上，聽到他父親對母親說：「都是我們，把子孫拖累到這般！」又恍惚聽到父親對他說：「土地是我們的，不管怎樣，都要勤儉打拼再拿回來！」( p 2 7 7 )

### 三●我的觀點：

現今身在都市的我，每天和課業賽跑，每當追逐得十分疲憊時，就會嚮往著鄉村無憂無慮，自在且沒有壓力的生活。但看完書，我才明白，鄉下人在改變的潮流中奮力地謀求生存，那份艱辛是不小於都市人的。到鄉村遊玩時，遇到的熱情招呼，濃厚溫柔的笑容，想起來都隱隱刺痛我的心。

我喜歡看布袋戲，但別於傳統，是聲光效果十足、打鬥場面刺激、含豐富科技的霹靂布袋戲。在戲偶精細卻毫無感情的臉中，我看見一種被迫改變、被迫融合的複雜情緒。或許是能走得更遠了，或許是賺進了錢，或許是心甘情願，但都不太一樣，已經失去傳統的本質味道了。讓國際注意或讓布袋戲免於被世

人遺忘等，霹靂固然功不可沒，這種創新更可以說偉大。但這就是所謂文化的復興與保護？廟口的布袋戲，觀眾仍然冷清。當我經過，戲台上的哀傷仍壓得我喘不過氣。明華園歌仔戲團進入國家戲劇院表演，國際知名，但廟口的戲台下，觀眾仍零星。到底有甚麼不同？是誰不夠努力，技術欠佳？經過興盛與衰落，誰料得到變化，從咬牙忍受到放棄，以糜爛的喝酒抽菸代替心理的不甘，技術都沒有用了，為誰流淚、為誰吼叫呢？不再堅持甚麼初衷了。〈散戲〉一文中，女主角秀潔面對自己的專業遭到時代的無情忽視、金發伯對於自己風光不再的悲傷難過使我心痛，我並不是賤古貴今，我也追求電視、電玩，或許也可以去看看布袋戲或歌仔戲，但這種弱肉強食的世界，到底要把人、把文化逼到甚麼程度？

高高的天上有著甚麼呢？是不是有著好多好多的神殿？各國的神明會不會也在爭著土地？前陣子過年拜拜，天天都拿香或燒紙錢，對於小孩子來說，是覺得可笑的。我們依照先人的慣例，崇敬的祭拜著好陌生的神明，明明連一次面也沒見過。我們盲目地向祂祈求平安順利，卻也不知道是不是真的顯靈，不尊敬又會發生甚麼災厄，誰也不能說個準。大家說「寧可信其有，不可信其無」，世上的確有很多事情無法用科學解釋，但中國的神不同於希臘，太過於偉大，沒有七情六慾，又怎麼會憐憫誰？諷刺的是，我卻相信有鬼。〈神轎〉和〈僵局〉都寫出了農村人民與神之間的關係，他們對神的尊敬與崇拜勝過了許多的不合理，甚至勝過父子感情。我不禁反思，那些仗著神，玩弄著信徒們的人，是不是都明白世上有沒有神？要不怎麼壞事都成了正當。尋求慰藉我接受，那是一份心靈的平靜，我也需要，但神畢竟不是萬能，治病或和其他世界溝通等也太愚昧。我表示尊重，因信徒對神的深信不移，使我也動搖了鐵齒，一股力量促使千百年維持著習俗，這可不是一兩個傳說就能辦到的。但天助自救者，反過來，事情仍要腳踏實地靠自己，人或許已經不夠可靠，但神明是不會好太多的。

〈吾土〉一文中，敘述著馬家人胼手胝足開墾荒地的艱辛，卻迫於賣地的掙扎與無奈。而我的舅舅有一次為了還債，將土地賣了，而外公過世前的願望就是希望將土地買回來，爸媽只好花更多的錢買回那塊如今仍雜草叢生，供人免費停車的土地。我還小，只明白爸媽因此更辛苦了些。「跛腳天助和他的牛」則講述天助和他年老的牛之間深厚的感情。外婆養了鴨，卻遲遲沒有殺來吃，直到老死了，肉也硬的咬不動，外婆後來除了狗和種種蔬菜，也不再養些甚麼。兩篇故事都和我家很像，是因為都在鄉下嗎？誰也不希望家族事業毀於自己，先人的努力說甚麼都要保護。對於牲畜，原本要當奴隸當食物，漸漸攜手度過了歲月，明白如果今天面對的是人，感情怎能如此持久不渝？無論土地或其他生物，一定都是以赤裸裸的心面對我們，有戒心、耍了心機、起了貪念的都是人類吧。

不是說鄉下人都沒有知識，也不是全都是純樸的好人，但鄉下人一定有情有義的多，他們毫不考慮地釋放自己的感情，堅守著傳統或許愚蠢不知變通，但他們絕不讓自己的尊嚴受到侮辱，無論面對甚麼困難或強敵。歷經風雨，黝黑的臉龐、粗糙的雙手，嘗過的經歷少於誰呢？那永遠都改變不了的純真，沒有心機的、滿滿人情味的，即使是小人物，也奮力地踏出自己的人生。

#### 四●討論議題：

現在大家追求著新興 3 C 產品，是我們選擇讓傳統文化消失，是我們選擇遺忘，就和保育類動物一樣，我們迫害他們，再去復育。該如何停止這種無謂的循環？