

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：張雅筑
參賽標題：浪漫、美麗、哀愁
書籍 ISBN：無
中文書名：葉珊散文集
原文書名：
書籍作者：楊牧
出版單位：洪範
出版年月：1980 年 06 月
版 次：七版

一●圖書作者與內容簡介：

右外野的浪漫主義者，楊牧是這樣比喻他自己的。《葉珊散文集》大約是楊牧十九到二十五歲之間的作品，全書分為三輯，分別是「陽光海岸」、「給濟慈的信」和「陌生的平原」。第一輯書寫他在求學時期的想法與感觸；第二輯則藉由對濟慈這位詩人的話，轉成與自己的對話；第三輯則是在國外這片陌生的土地上所見所聞的記載。楊牧善於將對事物的感懷以及情感的抒發注入古典、浪漫的筆尖，讓讀者能放下一切煩擾，沉澱心靈，徜徉其中。

二●內容摘錄：

你可曾子夜夢回，望著黑暗的四週，久久不能再眠？你可曾厭惡過柔軟迷人的春陽？我在心中有一種完整的憧憬，那是對一個歡樂，無憂的樂土的憧憬。那種聆聽晚鐘似的心情：肅穆，淒冷，我就這樣冥想著，如何企及那片夢幻中的樂土？(p.31)

三●我的觀點：

讀完楊牧年輕時的作品《葉珊散文集》，不禁讓我覺得自己進入了一個用文字交織出的異世界。他的文字，美得令人震撼，彷彿引你離開世俗的紛擾，穿越心靈的阻隔，來到一個靜謐的仙境。楊牧的文字帶給人的是種心靈深處的自由與純粹。

靜下心來細細品味楊牧文字編織出的世界，有種心有戚戚焉之感。我向來不喜歡紛擾，對我來說，倚在能夠輕觸到枝芽尖端的窗邊，讓窗外的樹木為我送來新鮮的氧氣，要比和同學們出去遊玩嬉鬧有意思得多。也許就是這樣喜歡寧靜，我才會這麼享受徜徉於楊牧所創造的浪漫世界。

《葉珊散文集》雖然是楊牧的第一本散文集，但我覺得他的語詞一點也不青澀。每一篇散文中總是會充滿令人驚奇、讚嘆的想法與描寫手法，讓讀者每每翻動書頁時，總會有意想不到的、心靈上的收穫。楊牧同時也保留了一些讓讀者自由發想的空間，讀他的散文簡直是樂趣無窮。

其中最令我印象深刻、反覆讀了好幾遍的，就是收錄在第一輯「陽光海岸」

中的「自剖」。從字面上來看，「自剖」就好像是「自我剖析」，而楊牧在此文中，從心靈的層面為自己作了剖析。內心深處時常是一般人不願去碰觸的角落，但從楊牧這篇「自剖」中，絲毫看不到一點逃避、畏懼，他很誠實、坦率地面對自己真實的心靈，聽自己心底的聲音，寫下心底的話。楊牧曾提到：

「你只知道當你醒時，一個美好的日子在等著你，因為你的心靈純潔，不知道什麼叫知識，不知道什麼叫塵俗。」如果能夠不要學習知識，不要被迫看到險惡、醜陋的塵俗，或許日子會變得純粹些。像是森林裡的萬物一樣，他們不用學習書本上死板板的知識，更不必理會人世間複雜的世俗，他們可以赤裸裸地和大地萬物坦誠相見，因為他們的心靈是純潔的。

我時常有一種想法：想要逃離這個紛紛擾擾的地方，如同作者在書中說的，要到一個遼遠的地方——香草山，那是一個只有美麗與和平的國度；我知道這終究只是一個無法達成的癡心妄想，縱然再怎麼幻想那美好的國度，卻還是被現實綁手綁腳，哪裡也去不得。但是，我現在找到一個能夠沉澱心情，又能享受那美好國度的方法——找一個靜謐的地方，讓自己深陷在楊牧的文字堆裡。

楊牧寫愁，寫美，寫幻想，寫浪漫。〈德惠街日記〉一文中，第一句就深深的打動人心：「淒涼？淒涼是一種美麗的哀愁。」我想，在世界上，沒有哪一個人沒有品嚐過愁的滋味。年少是愁，年老也是愁。楊牧既寫美也寫愁，他巧妙地用「美麗」這般對比的詞來形容「哀愁」。看來或許奇怪，但我想楊牧應該是已經看清人世間的種種，也坦然接受了哀愁，才會賦予它這樣美好的形容。

四●討論議題：

我們應該如何保持自己心靈深處的純淨，並在紛擾的社會中坦然面對自己、面對美、面對愁？