

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：己
科 別：
名 次：第二名
作 者：徐敬彤
參賽標題：人性之醜陋
書籍 ISBN：
中文書名：阿 Q 正傳
原文書名：
書籍作者：魯迅
出版單位：輔欣
出版年月：1990 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

阿Q正傳是吶喊集中最長的一篇，也是現代小說中唯一享有國際盛舉的作品。魯迅先生熱愛自己的民族，因此他大膽的暴露了當時國民性的缺點，為的是讓下一代更好，用批判、諷刺性的文字喚醒中國人。

阿Q是鄉下最低賤的一個層級，被欺侮時竟能以「精神勝利法」安慰自己，表現一副自命不凡。這種性格，是對中國近百年受西方列強欺侮慘狀的一大諷刺。

二●內容摘錄：

有些勝利者，願意敵手如虎，如鷹，他才感得勝利的歡喜；假使如羊，如小雞，他便反覺得勝利的無聊。又有些勝利者，克服萬難後，死的死了，降的降了，反而感到勝利的悲哀。而我們阿Q卻沒有這樣乏，他是永遠得意的：這或者也是中國文明冠於全球的一個證據。（p.53）

阿Q的品質基本上是好的；他要反抗、想革命，但在重重的剝削與壓迫下，中了封建思想的毒素，精神已經麻痺。他還沒失掉自尊心，戰不勝現實的迫害；他在主觀上不甘心屈服，想逃避痛苦，造就了他的「健忘」。（p.97）

三●我的觀點：

中國自皇朝時代以來，以天朝自居，總認為為地球繞著中國轉，他國使節來訪，要求其卑躬屈膝，並以「朝貢」身分來訪。從來沒有正眼看過人家的中國，怎可能注意他國的文化經濟等發展呢？終於有一天英國的槍彈砲火打過來了，卻渾然不覺其嚴重性，被打得屁滾尿流，竟還能自命「精神勝利」，洋洋得意。

阿Q生長在辛亥革命前，中國正受帝國主義侵略摧殘之際，阿Q專門替人打雜，整天遊手好閒，在村裡晃來晃去，封建制度的打壓下，阿Q的日子沒一天好過。趙太爺是個出了名的富貴人家，只會使喚阿Q，更不許阿Q承認和自己有一丁點關係；等到阿Q有天得賊出賣，因而發了財，趙太爺竟一改情面，低聲下氣地對待他，平時忍心讓他飢寒交迫，必要時對他噓寒問暖，各個都是

自私自利。

阿Q本身到也是自得其樂，不論是受人欺侮、打架輸了，他都能以「精神勝利法」來自圓其說。「奴隸性」也是阿Q極大的缺點之一，平常總認為自己沒錯，不懂改變，硬是逞強，有時還欺善怕惡；真正棘手之際，才如奴隸般的雙腿發軟，不敢作聲。對於革命一事，阿Q早該參與的，卻被統治者愚弄著，把革命與造反弄成一體了，害怕得不敢參與。

阿Q最後下場極其可悲呀！眾人認為其死得有理，整個村莊無異議，全是因為阿Q壞，因為他革了命。

反觀中國現實社會中又何嘗不是布滿了阿Q呢？出身貧窮，深受欺壓，卻不知道要替自己發聲，反而助紂為虐，靜靜的讓官員們、一些有錢有勢的人給自己洗腦，好繼續替他們做奴。阿Q特有的精神勝利法，其實也是中國全民共有的。儘管被打得鼻青臉腫卻從不覺得自己輸了；欠了一屁股的債、簽了一堆剝削至極的條約，卻還是繼續墨守成規地過生活；土地被狠狠地刮得四分五裂、重要港口也全被占領了，卻宣稱這全是借給你們的，一副慷慨樣，甚至向他國宣戰。

所謂「上行下效」，在上位者渾屯度日，下位者自然也是放任不管。即便有點革命聲浪，也如小波瀾一般起不了什麼作用，大浪一來，馬上就被淹沒了。更何況受凌辱的盡是些不識字的市井小民，他們更不會知道要覺悟、要振作了，只得怒其不爭、白白受苦。知道要革命的人，明明做的是好事，下場卻是受到眾人取笑、撻伐，最後償上自己一命。

中國更絕大多數的人就像是在旁觀看的那些眾人，他們隨波逐流，沒有自己的定見，日子過一天算一天；討厭那些崛起想反抗朝廷的人，因為他們破壞了社會秩序與安寧；盲從於政府卻從不知大官們在做什麼，這廣大的人們，沒說什麼、沒做什麼，無形中消滅了革命勇士的聲勢，成了社會進步的終極殺手。

自己身處於辛亥革命成功後的民主社會，何其有幸！現今台灣組成的政府團隊都是人民經由坦坦蕩蕩的民主程序選出來的，教育的進步、思想的開放、資訊的普及，使得人民有能力辨析人才，並主導國家的未來。合國際的接軌更可以充實自己的視野，活用自己所學的知識，成為有腳書櫥，隨時注意新聞動態，並勇於建立自己的主見，免於成為阿Q這一等人，一輩子受人擺佈。

阿Q這個人並不真實存在，但處處都看得見他的影子。別責怪外界環境的險惡使自己成了阿Q，充實自己的能力，積極改正缺失，試著改掉「找藉口」的壞習慣，別讓阿Q占據了你的性靈。

四●討論議題：

什麼樣的文化背景造就了中國人與西方嚴重的差異？學校教育中是否應加重品格教育，並多多推廣公民參與的重要性？