

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：己班  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：李○○  
參賽標題：甜蜜和苦澀交織的童年  
書籍 ISBN：957915922X  
中文書名：城南舊事  
原文書名：  
書籍作者：林海音  
出版單位：爾雅  
出版年月：1960 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者林海音，小名小英子，出生於日本大阪。她提出「純文學」的概念，提攜了不少的台灣青年。成名作品為城南舊事，大多紀錄作者童年北平城南的景色和人物。

城南舊事一書收納了五篇短篇小說，故事聯貫，此書的中心人物包括小英子，她的手足、父母以及奶媽宋媽。這些故事雖帶著一點苦澀，但在作者童稚的視角底下甜苦交雜，有如成長的滋味，讓人深思。

### 二、內容摘錄：

夏天過去，秋天過去，冬天又來了，駱駝隊又來了，但是童年卻一去不還。冬陽底下學駱駝咀嚼的傻事，我也不會再做了。（p.34）

媽媽剛說這是「將來」的事，怎麼這麼快就到眼前了？（p.122）

金紅的太陽是從藍色的大海升上來的嗎？可是他也從藍色的天空升上來啊？我分不清楚海跟天，我分不清楚好人跟壞人。（p.149）

我們是多麼喜歡長高變成大人，我們又是多麼怕呢！當我們回到小學來的時候，無論長得多麼高，多麼大，老師！你們要永遠拿我當個孩子啊！做大人，常常有人要我做大人。（p.226）

### 三、我的觀點：

小時候，我如同故事裡面的女主角一樣，一心只想長大，好學更淵博的知識，好用更清晰的角度探索這個世界。每年的生日，就像遊戲升級一樣，那麼值得慶祝，那固定在蠟燭前許願的儀式，也不管願望到底實現了沒有，都伴隨著生日快樂歌，象徵著歲月正一年年的流逝……然後，我自己發現，大人的世界不完全符合那個我所嚮往的天堂。

小孩子，就是不明事理嗎？許多事情，是只有透過童心才能看見的。在「惠安館」一文，大家口中的瘋子，其實是個清純可愛的女孩——她只是受過

心靈創傷。然而人人以恥笑的心態看待他，只有小英子去了解他的喪子之痛。人人都說小孩子不夠敏銳，但其實他們更懂得用身體和真心情趣感受周遭，探索世界，擺脫世俗的眼光，這樣的誠懇，才是「成熟」的我們缺乏的。

有時候，我們會將社會分的非黑即白：好人和壞人、犯罪者和非犯罪者、成功和失敗……。這些是我們擅自分類的結果。滿天的色彩，也會有渲染的模糊地帶，更何況是有血有淚，不停在感性與理性的天平上搖擺不定的我們呢？我們可以常常看到一些社會新聞，敘述貧困的家長為了飢餓的兒女行竊，或是為了維持家計違法擺攤……。這些案例層出不窮，但我們該用什麼角度去衡量他們呢？是善良的出發點，還是最後違法的事實？網路上的謾罵和支持聲浪會分成兩派爾後對立，但這其實是不必要的，他們有對有錯，這些事並不足以判斷他們是十足的好人或是壞人。小英子分不清楚藍天和大海，惡人和善人，許多人又何嘗不是呢？我有時找不到海平線的邊界，更何況是將人類分成兩類了。因為我知道人心其實有如太極，黑中有白，善中有惡，他不是一個完整的色塊。小孩子偶爾的模糊疑惑的視角，也許才是正確的吧！

在此書的後記當中，作者也提到：「每一段故事的結尾，裡面的主角都是離我而去。」這不只是她的故事，也是我們都會面臨到的事實。隨著歲月流逝，我們成長，我們會遇到許多人，不管他們是不是過客，有一天我們終究要面臨別離。在我的成長經驗中，這些別離，有些是讓人心碎卻又喜悅的——畢業典禮。這些人生的交叉路口是矛盾的，我一方面面臨成長的喜悅，另一方面卻不願意因成長而離人而去。有些別離是完完全全的沉重和悲慟，就像作者在十三歲面臨的親人之死。作者在父親過世時反而出奇的冷靜，身為大姊，她已是弟弟妹妹中小小的大人，作者提到，「我也不再是小孩子了」。於是不禁深思，究竟是成長造成人們離去，還是離去逼迫人們成長呢？

我不清楚自己是否喜歡成長或者停留於童年，但我知道，有些事情避免不了，來了也必須要面對。總有一天，我也會面臨那些沉痛的離去，但我知道，我得成長，才能擔起我應當承擔的責任……。童年，究竟是甜的還是苦澀的呢？我也不清楚。我只知道，在過去的我那好奇而童稚的眼神中，什麼事情都是有趣的，什麼事情都是值得摸索的，而那童年的回憶，就如同作者所說的「愚騷而神聖」，那樣分不出真假，那樣模糊而美好。

#### 四、討論議題：

好人和壞人可以明確區分嗎？若無法，那許多刑法非告訴乃論罪是否需要更改為告訴乃論罪？